

Поликультурное образование: опыт и перспективы

Министерство образования Республики Мордовия
Центр непрерывного повышения профессионального мастерства
педагогических работников – «Педагог 13.ру»
Республиканский межшкольный центр национальных культур
МОУ «Гимназия № 19» городского округа Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сборник материалов
XIII Всероссийской научно-практической
педагогической конференции

24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск

В 3 частях

Часть 2

Саранск
2021

УДК 391:37.01
ББК 74.00 (Морд.)
П 50

Поликультурное образование: опыт и перспективы: материалы
П 50 XIII Всероссийской научно-практической педагогической конференции
с международным участием, 24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск : в 3-х
частях. – Ч. 2 / сост.: Т. В. Самсонова. – МО РМ, ЦНППМ «Педагог
13.ру». – Саранск, 2021. – 306 с.
ISBN 978-5-9905843-3-4

В сборнике представлены статьи работников образовательных организаций Республики Мордовия и регионов Российской Федерации по вопросам развития поликультурного образовательного пространства в полиэтнической России, по проблемам культурного и исторического наследия прошлого, разработки содержания и по технологиям формирования поликультурной личности учащегося в современной школе.

Сборник предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Рекомендовано к печати редакционно-издательским советом
ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»

УДК 391:37.01
ББК 74.00 (Морд.)

ISBN 978-5-9905843-3-4

© Самсонова Т. В., составление, 2021
© ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», 2021

Раздел 4

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Т. И. Автаева,
учитель начальных классов
МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»
Зубово-Полянского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Этнокультура представляет собой многофункциональную систему. Есть ряд факторов и структурных элементов, участвующих в образовании этнокультуры как системы: язык, территория, национальное самосознание, этническая идентичность, этническая психология, устойчивая межпоколенная преемственность, традиции, обычаи, нормы, система ценностей.

Таким образом, можно сказать, что этнокультурное образование – это образование, в котором цели, задачи, содержание, методики и технологии воспитания и обучения ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства, способного к самоопределению в условиях современной мировой цивилизации.

Этническая педагогика уходит своими корнями в далекое прошлое, сохраняет в себе опыт многих поколений, но она обращена и в будущее, так как использует этнокультурный опыт для организации жизни современных поколений, воспитывая их на лучших традициях своего народа. Нет таких вопросов воспитания, которые не были бы отражены в этнокультуре. К. Д. Ушинский показал, что в различных жанрах народного творчества, особенно в сказках, имеются оригинальные педагогические идеи: «Это первые и блестящие попытки... народной педагогики, и я не думаю, чтобы кто-нибудь был в состоянии состязаться в этом случае с педагогическим гением народа».

Младший школьный возраст – период интенсивной социализации, усвоения различных нравственных норм. Поэтому именно в этом возрасте правомерно уделять значительное внимание духовно-нравственному развитию и воспитанию личности, формированию вектора культурно-ценностных ориентаций младшего школьника в соответствии с благотворными устоями духовности и нравственности родного отечества, корнями уходящими в далекое прошлое.

Важность решения проблемы этнокультурного образования школьников отмечается в федеральном государственном стандарте начального общего образования: «Стандарт направлен на обеспечение: ... сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, ... овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России ...» Так, во 2 разделе относительно

личностных результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования представлены следующие требования:

1) «...формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов...»

Основные направления деятельности обучающихся – познавательная, исследовательская, эмоционально-ценностная, игровая, практическая. Условием успешной реализации этнокультурного содержания является разнообразие методов и приемов, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников: моделирование, наблюдения, дидактические игры, инсценировки, сочинение загадок и сказок, викторины, использование приемов создания проблемных ситуаций, ситуаций осмысления поведения и отношения между людьми разных национальностей и вероисповеданий, разбор конкретных жизненных ситуаций, изготовление поделок и игрушек, конкурсы чтецов стихотворений поэтов России, конкурсы рисунков, творческие проекты, презентации, изготовление тематических альбомов, стендов и выставок, исследовательские задания.

Этнокультурный компонент стал важным фактором в учебно-воспитательном процессе. Данный процесс я строю с учетом следующих принципов.

Принцип патриотизма. Обучение и воспитание должны соответствовать истории, характеру, традиции народа; осуществляться на принципах уважения, любви и преданности своему Отечеству, веры в будущее России.

Принцип историзма. Гуманитарные предметы строятся на исторической основе. Изучение других предметов должно сопровождаться сведениями об истории развития соответствующих наук.

Принцип воспитывающего обучения. Школьные дисциплины рассматриваются не как цель, а как средство воспитания личности учащихся.

Одной из задач, поставленной передо мной, является воспитание высоконравственной, духовно богатой и физически здоровой личности. Осуществление реализации данной задачи происходит через:

Совершенствование педагогического процесса, которое предполагает:

интеграцию обучения и воспитания;

раннее изучение мордовского языка (со 2 класса);

активизацию мотивации учащихся на учебную и внеучебную деятельность;

создание системы воспитательной работы на основе возрождения народных традиций, обычаев, обрядов, элементов народной педагогики.

Повышение компетентности и профессионализма педагогов, предполагающее овладение новыми педагогическими технологиями, методикой диагностики, расширение эрудиции, способности выходить за рамки собственного предмета, конструктивно взаимодействовать с коллегами.

Создание условий для самовыражения и самоопределения учащихся строятся на:

- основе диагностики склонностей и способностей, интересов учеников;
- развитии самоуправления учащихся;
- расширении сети кружков по интересам.

С учащимися в плане развития класса с этнокультурным (русским) компонентом работают не только я, но и педагоги дополнительного образования. Совместно мы проводим календарно-обрядовые праздники, а именно: фольклорный праздник «На завалинке», «Покров» – октябрь, «Кузьминки» – ноябрь, «Рождественские посиделки» – январь, «Молодецкие забавы» – декабрь, «Масленица» – март, «Пасха» – апрель, праздник «Русские березки», «Троица», ярмарки, выставки рисунков «Народные промыслы».

Необходимостью становится обращение в отечественном образовании к этнокультурным традициям в организации учебно-воспитательного процесса школьников. Использование этнокультурных возможностей в педагогическом процессе способствует развитию личности на духовно-нравственной основе человеческих ценностей с учетом этнических традиций и идеалов. Этническая культура школьника в основе духовно-нравственного образования невозможна без определения себя как части своего народа, своей культуры.

Под этнокультурными традициями понимаются исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, отражающие совокупность ценностей морали и культуры определенного этноса. Традиции этнокультуры, сосредоточивая в себе нравственные категории, выступая как коллективная память, создают особую психологическую среду, в которой представители этноса подвергаются естественному воспитательному воздействию. Участие в традициях предполагает присвоение ценностей, вследствие чего работает механизм генетической памяти, определяющий национальный характер, этнические стереотипы и этническую идентичность. Последнее понимаем как психологическую категорию, относящуюся к осознанию своей принадлежности.

Образование этнически культурной личности, на мой взгляд, не может быть не ориентировано на воспитание и обучение учащегося как носителя традиций и обычаев духовной культуры народа.

Ведение этнокультурного компонента позволит:

- полно представить богатства национальной культуры, уклад жизни народа, его историю, язык и литературу, социальные нормы поведения, духовные цели и ценности;

- углубленно изучать русский язык через его историю, связь с литературой, культурой;

последовательно приобщать школьников к родной литературе, помогая им понять самих себя, свой психологический склад, свою сущность;
воспитать образованного, творческого человека, готового к осмысленной деятельности в условиях современной цивилизации;
интегрировать традиционные учебные предметы;
развивать экскурсионную и исследовательскую работу младших школьников
отнести к определенной этнической общности, ее оценку и значимость членства в ней.

Огромную роль в этнокультурном образовании играет наш музей, в котором собран большой богатый материал этнографического характера, экспонаты, имеющие историческую ценность, а также материалы о знаменитых земляках, участниках Великой Отечественной войны. Музей отражает историю родной школы, историю города, связь времен, смену поколений, воспоминания о людях села, традиции. Музей помогает в организации и проведении классных часов, уроков мужества и других мероприятий.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное образование младшего школьника – это залог успеха в формировании развитой личности современного и будущего общества нашего государства. Знание народной культуры, следование традициям, забота об их сохранении и развитии, участие в создании новых традиций позволяет формировать в детях лучшие нравственные качества: деликатность, внимательность, заботливость, добросердечность, искренность, терпимость, уважение к окружающим; предоставляет каждому возможность выбирать правила и нормы, образ жизни. А потенциал этнокультурного наследия неисчерпаем, надо только умело его использовать.

Д. Р. Адюкова,

учитель начальных классов

МОУ «Пензятская средняя общеобразовательная школа»

Лямбирского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

*Терпимость не есть равнодушие к добру и злу:
терпимость есть добродетель...*

Н. А. Бердяев

Формирование человека наступает с самого раннего детства, когда закладываются основы не только знания, но и норм поведения, убеждений, привычек, потребностей личности. Толерантность – одна из основных гражданских ценностей. Нетерпимое отношение к людям другой национальности, другой веры, другой социальной группы, другого поведения или образа мысли – распространенное явление в современном мире. Воспитание

толерантности как одной из значимых черт личности стало в последнее время актуальной проблемой в поликультурной России. Ведь терпение необходимо и в труде, и в общении. Терпение предполагает способность воздержаться от чего-либо ради сознательно принятой цели и направить все силы для её достижения. Без толерантности нельзя бесконфликтное взаимодействие людей, а значит, и стран, государств, невозможны мир на земле и совершенствование условий жизни всего человечества. Воспитание терпения у детей является незаменимым условием формирования их воли и характера.

Толерантность – это способность понимать и уважать отличные от собственного происхождения, культуру, взгляды и другие проявления человеческой индивидуальности. Вопрос необходимости дружного проживания людей различных национальностей и религий сейчас является одним из самых главных в современной России, на территории которой живет более 180 народов и этносов.

Я живу и работая в Пензятском сельском поселении, национальный состав которого, на 1 января 2020 составляет 76,4 % татар, 17,8 % русских, 6,8 % представителей мордовской национальности.

Для того чтобы воспитать толерантность в учащихся МОУ «Пензятская СОШ» и развить их коммуникативность решила провести комплекс мероприятий по теме «Развитие коммуникативности и воспитания толерантности у учащихся начальных классов».

Работа над данной темой предусматривает использование различных методов и приемов: метод социальной пробы, метод коррекции поведения, метод воспитывающей ситуации, метод рефлексии.

В своей работе я использую различные приемы для организации деятельности детей: прием «Добрые слова», «Взаимопомощь», «Общаться по правилам», «Акцент на лучшее».

С целью изучения уровня толерантности учащихся проводятся тренинги и различные методики диагностики общей коммуникативной толерантности (по Г. У. Солдатов, О. А. Кравцова, методика «Индекс толерантности»).

В результате 87 % учащихся можно назвать толерантными. Но нужно учитывать то, что дети могут по-разному вести себя в зависимости от ситуации.

Работая над данной темой я столкнулась с проблемой, некоторые ученики, хорошо усвоив правила толерантности, начинали яростно осуждать своих сверстников за их неправильные поступки. Поэтому важно стремиться не только к тому, чтобы дети усвоили и осознали нравственные категории, но и проявили терпение по отношению друг к другу. Ведь чаще всего у детей и встречается эта проблема. Они не признают мнение, отличное от их собственного, нетерпеливы к различным явлениям, к другим людям, не признают право на такое же положение в коллективе других детей.

Для того чтобы побудить интерес себе как личности, научить общаться со сверстниками, мы вместе с учениками составили список произведений художественной литературы, мультфильмов, способствующих развитию толерантности. Был организован просмотр мультфильмов, чтение произведений с последующим анализом.

В феврале 2020 года в классе был оформлен стенд «Сила России – в единстве народов», целью которого было формирование представлений учащихся о Родине как великой многонациональной державе; развитие мотивации учащихся к познанию историко-культурных традиций народов России; воспитание любви к Родине, толерантного отношения к представителям других национальностей.

В кабинете мы оформили уголок «Толерантный класс». В марте 2020 года был проведен конкурс рисунков «Моя семья», который способствовал формированию уважительного отношения в семье, ученики вместе с родителями работали над проектом «Моя родословная». В результате работы дети выяснили, что родственники 60% учащихся имеют многонациональные корни. Семья дает ребенку важный опыт взаимодействия с людьми, в ней он учится общаться, слушать и слышать, терпеливо и бережно относится к близким, уважать мнение других. Ведь отношение в семье главным образом влияет на формирование толерантности у ребенка. При встрече с представителем другой культуры у человека появляется несколько типов реакций: неприятие; признание этнокультурных ценностей, норм и форм поведения; наконец, адаптация к новой культуре. Задача взрослых – помочь принять непривычное, пройти вместе с ребенком процесс адаптации к новым ценностям. Только в этом случае незнакомая культура будет принята и усвоена.

16 ноября в нашем 4 классе было проведено мероприятие «Путешествие в город Толерантность», приуроченное Всемирному дню толерантности. В процессе мероприятия вместе с детьми были сформулированы правила толерантности класса:

1. Принимать другого таким, какой он есть.
2. Не длить на плохих и хороших.
3. Отказаться от доминирования.

Учащиеся в процессе игры познали важные принципы жизни в поликультурной среде и сделали выводы: «Толерантность – терпимость (по отношению к другим людям). Терпимость к их мнению, позиции, выбору».

Распространение своего опыта работы по данной теме я осуществляю, проводя открытые мероприятия, выступая на районных методических семинарах, размещая свои разработки и выступления на сайте школы, интернет-портале Инфоурок, YouTube (воспитательное мероприятие «Путешествие в город Толерантность», «Добро и зло»).

Воспитание в духе толерантности следует рассматривать в качестве обязательного компонента в формировании толерантного сознания. Воспитание в духе терпимости способствуют формированию у детей навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях.

Н. С. Азоркина,
учитель начальных классов
Школы № 63 г. Ульяновска

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Понятие «поликультурное воспитание» появилось в российском образовании уже давно. Но именно сегодня этот вопрос в современной школе как нельзя актуален. Почему? Ответ кроется именно в той современной ситуации в сфере общества, которая характеризуется ростом локальных конфликтов на этническом уровне. Задачи сохранения безопасности российского общества требуют постоянной работы по изучению природы конфликтов между представителями различных этнических групп, их влияния на социальную и экономическую жизнь общества, а также поиска способов их решения. Все это способствует формированию высоких требований к педагогическому процессу и ставит перед образованием серьезные задачи, игнорировать которые просто непозволительно.

Научить людей быть терпимее друг к другу, жить в мире и гармонии, оказать помощь каждому человеку в осмыслении собственных корней, определить место, которое каждый занимает в этом мире, научить уважать культуру других национальностей и этносов. Все это является одной из приоритетных направлений воспитания современной школы [3].

В Ульяновской области актуальность поликультурного воспитания особенно велика, ведь Ульяновск – город с интересной историей, разнообразием этнических групп, расположенный в центре Среднего Поволжья. В школах Ульяновска кроме детей русской национальности обучаются татары, чуваша, эрзя, мокшане и другие народности Поволжья.

Таким образом, поликультурное воспитание в ульяновских школах – одно из приоритетных направлений воспитательной системы образовательных организаций. Как научить школьников жить в нашем многоликом мире, ненавязчиво, тактично убедить их, что все люди равны, независимо от национальности, веры, языка, культуры каждого? Как, стирая межэтнические грани, или хотя бы делая их менее заметными, научить детей быть толерантными друг к другу, сформировать у них устойчивое понимание того, что все мы одна большая многонациональная семья, и мы в ней братья и сестры, и никто не может ущемлять права другого человека лишь потому, что его культура отличается от твоей?

Ответом на вопросы стала известная народная притча:

«Жила на свете семья. Она была непростая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьей и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете? Но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани.

Дошёл слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада. Пришёл к главе семьи и попросил показать, рассказать. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу, прочитал и удивился. Три слова были начертаны на ней: любовь, прощение, терпение. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение.

– И всё? – спросил владыка, почесав за ухом.

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. И, подумав, добавил:

– И мира тоже...» [1, с. 39].

Сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение... Это, конечно же, лирика. А вот грамотные ответы на свои не простые вопросы учителя находят в практической деятельности, а именно во внеурочной деятельности, которая предполагает:

свободный выбор обучающимися области знаний в соответствии с их склонностями и интересами;

создание условий для расширения и углубления знаний по избранным направлениям;

необходимость гармоничного включения процесса передачи уникального этнокультурного наследия в систему освоения личностью общечеловеческих нравственных, эстетических и культурных ценностей, обусловленного открытостью культур и обеспечивающего выход за рамки национальной замкнутости в интересах гармонизации и гуманизации межнациональных отношений в мегаполисе;

создание условий для развития творческих способностей обучающихся.

Понятие «внеурочная» нацеливается на использование таких инновационных приемов, форм и методов организации учебно-воспитательного процесса, которые кардинально будут отличаться от традиционных. Ведь одной из важнейших особенностей организации внеурочной деятельности является уход от традиционной «мероприятийной» концепции к созданию воспитывающей среды, педагогического пространства, центром организации которого становится событие – активное сотрудничество педагога и школьника в рамках их плотного взаимодействия.

Главной целью внеурочной деятельности является организация таких условий сотрудничества, которые будут способствовать развитию каждого учащегося, формирования его личности, что подразумевает выход личностных результатов образования на первое место. А так как современная система образования представляется поликультурной и многоязычной, перед учителем возникает вполне предсказуемый вопрос: как воспитать сильную духом, не зависящую от чужого мнения, толерантную, граждански активную, духовно-нравственную, развитую, несущую ответственность за свои действия личность в условиях как поликультурного, так и этнокультурного образования? И тогда

появляется педагогическая необходимость создания такой учебно-воспитательной системы образовательной организации, которая бы принимала во внимание не только фундаментальные общероссийские традиции воспитания личности, но и этнокультурные ценности [2].

Поликультурное воспитание подразумевает формирование творческих умений и навыков школьника, расширяет понимание богатства и национальной культуры народов, их образа жизни, литературы, истории, языка, духовных ценностей, традиций, что способствует развитию всесторонне развитой личности.

Современная система образования наглядно показывает, что народная культура является одной из важнейших составляющих содержания поликультурного образовательного процесса, а приобщение младших школьников к родному языку и языку других народов, их национальной культуре отражает современные требования системы образования, стоящие перед современной школой при подготовке конкурентоспособных граждан.

Симбирско-Ульяновский край исторически складывался как полиэтнический регион. Взаимодействие народов осуществлялось на основе диалога, который затронул все стороны культуры: быт и нравы, фольклор, материальное производство и религию. Культура межнационального общения и сегодня выступает в качестве важнейшей характеристики целостной личности.

Инновации в содержании образования поставили передо мной как перед начинающим педагогом важную проблему: как сформировать всесторонне развитую личность, отвечающую требованиям поликультурного образования, востребованную современным обществом?

Ответ на этот вопрос я нашла в разнообразных интерактивных формах, методах и приемах именно внеурочной деятельности.

Педагог имеет возможность использовать во внеурочной деятельности огромное количество различных видов творческих работ и заданий, способствующих достижению целей и задач поликультурного воспитания.

Также в помощь образовательным организациям в вопросах воспитания школьников и сохранения культурного наследия в Ульяновске открыты центры национальных культур, на базе которых проводятся культурные мероприятия (КВН, «Умники и умницы», дни культуры на родном языке). Для повышения интереса учащихся к изучению языка используются различные способы: индивидуальный подход, привлечение родителей к процессу создания культурной среды, подготовка и проведение национальных культурных и развлекательных мероприятий, например, «Недели родного языка», проводятся мероприятия, несущие в себе концепцию дружественного объединения народов на основе патриотизма и любви к родине (тематические недели в школах, конкурс детского рисунка «Дружат дети на планете» и др.) [4].

Таким образом, внеурочная деятельность в поликультурном образовательном пространстве современной школы играет наивысшую роль в формировании нравственной личности, воспитывает в подрастающем поколении нравственные ориентиры, заложенные в культуре народа, соединяет историю с современностью, жизнь предков – с нашей жизнью, воспитывает

чувство гордости за свой народ, его культуре и наследию, любовь к Родине, родному краю и является незаменимым помощником в таком трудном деле, как воспитание.

Литература

1. Агада. Большая книга притч, поучений и сказаний: сборник / под ред. Ю. Гарымовой. – М. : Эксмо, 2014. – 38 с.

2. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие. для учителя / Д. В. Григорьев. – М., 2010. – 102 с.

3. Гукаленко, О. В. Поликультурное образовательное пространство как среда обеспечения социально-педагогической безопасности молодёжи / О. В. Гукаленко, В. Н. Пустовойтов //Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 6. – С. 38 – 41. – URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27331>

4. Ильинская, И. П. Поликультурная среда как фактор становления личности младшего школьника / И. П. Ильинская // Вестник Университета Российской академии образования. – 2009. – 59 с.

Н. Н. Аксенова,

учитель начальных классов

МОУ «Гимназия № 29» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Исторически сложилось, что Россия является многонациональным государством, что отражено также в её Конституции. На её территории проживает более 190 народов. Сближение стран и народов, усиление их взаимодействия – важнейшая закономерность развития современного сообщества, а это значит, что надо учить детей уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

ФГОС НОО в личностных результатах на первые места ставит формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир, а также формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Из этого следует, что на первое место в воспитании личности ребенка выходит поликультурность.

Наличие поликультурного компонента в воспитательной системе позволяет стимулировать интерес обучающихся к новому (другому) и одновременно предлагать различные точки зрения на окружающий мир. Цель поликультурного образования состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и

поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований. Поликультурное воспитание есть способ стать толерантными в отношении иных субкультур, непримиримым к дискриминации и расизму.

С моей точки зрения, поликультурное воспитание предполагает не только диалог культур. Его суть состоит в том, чтобы в процессе вхождения человека в иную культуру, погружения в своеобразие, развивалась его собственная личная культура. Поликультурное воспитание – это не только становление толерантного, уважительного отношения к иным культурам, это важное обстоятельство собственного интеллектуального, эмоционального, духовного развития человека. Оно отражает в школьном коллективе разнообразие мира и помогает постигнуть его многогранную картину, а значит, способствует адекватному восприятию меняющихся условий жизни.

Понимание этой проблемы актуально и в наши дни. Целенаправленное использование полиэтнической среды в работе с родителями поможет обеспечить ребенку адекватное восприятие своей национальности и сформировать у него позитивное отношение к представителям других национальностей, развить межкультурную компетентность.

Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой и последовательный ход приобретения внутренних качеств, которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности.

Актуальность проблемы поликультурного воспитания учащихся начальной школы обусловлена благоприятностью младшего школьного возраста к воспитательным воздействиям, закладкой морально-культурных основ личности младшего школьника в связи с активным формированием его характера, установок, стереотипов поведения, мышления и мировоззрения, что позволяет прививать национальные и общечеловеческие ценности.

Личность ребенка формируется под воздействием не только специально созданных условий, но и окружающей среды, ее традиций, обычаев. Среда, которая окружает ребенка с детства, это не только социальная, но также среда этническая. Необходимо целенаправленно использовать возможности естественной поликультурной среды. Очень важным представляется стимулирование связей между двумя возрастными полюсами – миром взрослого и ребенка.

Формирование поликультурных компетенций может быть обеспечено лишь целостным образовательным процессом, который включает в себя процессы обучения, воспитания и развития личности. При развитии поликультурных компетенций обучающихся нельзя не учитывать опыт межкультурных контактов в его различных формах: знакомство с произведениями искусства и архитектуры, достижениями науки и техники, встречи и диалоги с представителями иных социокультурных общностей, знакомство с традициями и обычаями в быту и повседневной жизни.

Развитие поликультурного мышления должно проходить в рамках урочной деятельности в начальной школе. Особенности различных культур можно проследить на уроках литературного чтения, особенно при изучении фольклорного материала.

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Содержание фольклора, его отдельных произведений, составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические взгляды. Устное народное творчество, являясь важнейшим средством формирования личности, отражало единство труда и познания объективного мира. В фольклоре опосредованно фиксировались конечные «идеальные» цели народного воспитания. Они тесно связаны с народным бытом и обрядами, отражают в себе особенности различных периодов истории.

Педагогические функции фольклора многообразны. Во-первых, в нем выражалось отношение народа к воспитанию и его возможностям, задачам, целям. Во-вторых, в фольклоре содержались конкретные педагогические рекомендации, а также он сам мог использоваться в качестве средства национального воспитания.

Знакомство ребенка с пословицами способствовало освоению речи во всем ее многообразии. Пословицы – это меткое образное изречение, обобщающее различные явления жизни и назидательный характер. В пословицах была сформирована мысль в форме наставлений, поучений, предупреждений, морали, выработанной многими. Большое педагогическое значение имеет приобщение детей к человеческой мудрости.

К пословицам примыкают поговорки. Народные поговорки – это широко распространенные образные выражения, метко определяющие какое-либо жизненное явление, дающие ему выразительную эмоциональную оценку. Поговорки в отличие от пословиц употребляются только в связи с определенными лицами и их поступками, имеют свое совершенно конкретное содержание, представляют собой образно-эмоциональную характеристику людей, создают их яркие внешние портреты, передают внутреннее душевное состояние, т. е. те или иные качества человека, особенности его характера.

Обширной и разнообразной областью народного творчества являются исторические песни, воспевающие мужество, силу, терпение человека, образующие систему художественных воззрений, проникнутых любовью к родной природе, родине, родной речи, дающие оценку событиям и деятельности лиц.

Велика педагогическая ценность сказок для разграничения положительного и отрицательного. Представление об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают лень, тушеводство, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа

выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, быта, обычаев, в композиции.

Нельзя не сказать об огромном потенциале такого общеобразовательного предмета, как окружающий мир, содержащем темы, способствующие ознакомлению с другими культурами: путешествие по России и миру, знакомство с народами России и их традициями. Мы полагаем, что большое внимание следует уделять темам о семье, так как семья является первым социальным институтом для ребенка. Рассказывая друг другу о семейных традициях, дети понимают, что каждая семья уникальна, но в каждой семье ценятся дружеские взаимоотношения, взаимоуважение, взаимовыручка.

Особое место в начальной школе занимает курс ОРКСЭ, цель которого – формирование у младшего школьника мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального народа России, а также к диалогу с представителями других культур и мировоззрений. Во время изучения многообразия национальных культур важно не только дать детям конкретные сведения о других культурах, но и научить их обдуманно обходить «острые углы» во взаимоотношениях.

В атмосфере поликультурного образования дети понимают, что в основе каждой национальной культуры лежат общие человеческие ценности, раскрываемые разными средствами. Следовательно, изучение национальных культур способно обогащать внутренний мир ребёнка. Мероприятия, имеющие поликультурную направленность, способствуют формированию гармоничной личности, её национальной идентичности.

Н. А. Алтушкина,

учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у детей этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности обучающихся позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализируют проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание учащихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся

народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития детей. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции.

Педагог, обеспечивая национальное воспитание, формирует национальное самосознание ребенка путем обучения родному языку, путем ознакомления с обычаями, традициями, ценностными ориентациями народа.

Одним из важнейших факторов, определяющих процесс формирования этнической идентичности, являются сохранность и полноценность существования этнических традиций в окружающем социуме. Известный исследователь Л. Гумилев отметил, что «отсутствия традиции не достиг ни один этнос, ибо тогда бы он просто перестал существовать, растворившись среди соседей».

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлась забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забот о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного, в том числе и педагогического, опыта, накопленного предшествующими поколениями. В чем же заключается сила народной педагогики, народных традиций? Ответ прост: прежде его стороны взаимобратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Для решения этой задачи в народной педагогике использовались самые различные средства. Многочисленные обычаи и традиции разных народов можно отнести к комплексным формам воздействия на воспитание подрастающего поколения.

Многовековой опыт человечества показал важность приобщения детей к культуре своего народа, поскольку обращение к отечественному наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живем. На мой взгляд, именно система знаний, представленных в опыте работы, поможет нашим воспитанникам в дальнейшем ощутить себя носителями великой культуры, национальных традиций своего народа и родного края.

Система народных праздников создает духовную общность детей и взрослых, ту почву, на которой развиваются человеческие чувства: любовь, доброта, взаимопомощь.

Значение народных праздников заключается в том, что они дают возможность проявить свои чувства и мысли, пробуждают эмоциональные чувства и переживания, стимулируют оптимистическое настроение. Обряды, отображающие нравственные устои мордовского народа, закрепляющие чувства верности друзьям, развивающие эстетические чувства детей и содержащие в себе многие другие педагогические элементы, ярко представлены в празднике Троица.

С учетом этого нами был разработан классный час, посвященный этому празднику. Его цель заключается в формировании у младших школьников этнокультурной компетентности, посредством приобщения учащихся к культуре своего народа, проживающего на территории Мордовии.

Для решения поставленной задачи мы обратились к истории праздника

Троицы в Ичалковском районе в с. Инелей. Мы узнали, что Пятидесятница – праздник Святой Троицы – один из самых главных в христианстве, ведь именно в этот день церковь празднует своё рождение. Троица – не просто большой церковный праздник. Это символ обновления, символ надежды, символ жизни. Именно поэтому в этот день храмы украшаются свежескошенной травой, веточками берёзы и даже маленькими берёзками. Этот праздник в народе не зря называется «зелёными святками», он отмечается так же широко, как Рождество. Если последнее невозможно без красавицы-ёлки, то Троица немыслима без стройной девушки-берёзки. Ей плетут косы, на неё надевают венки, около неё гадают, водят хороводы и поют песни... Затем нарядную березку несут к церкви, где ее освящают святой водой, а потом несут к реке. Ленты с дерева снимаются и ее бросают в воду, если березка поплывает, год в селе будет спокойным и плодородным. Обряд «Наряжание березки» в селе Инелей существует и по сей день, каждый год праздник собирает много людей, и дети очень активно принимают участие в этом празднике.

Описание празднования Троицы поражает, с какой трепетностью мордва относится к празднику. Неотъемлемой частью праздника является обряд «Наряжание березки», в котором раскрывается вся уникальность празднования Троицы у мордовского народа.

В. М. Васнецов сказал: «Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории». Я согласна с его высказыванием, так как не любить своей истории – значит стать рабами чужого мнения. А история народа складывается из тех маленьких традиций и обрядов каждого села, посёлка, города. Вопрос сохранения своей культуры, мы считаем, поднят очень своевременно. В настоящее время, когда произведения художественной литературы заменяются детьми компьютерными играми, особенно важную роль играют различные фольклорные праздники. А для этого богатый материал можно найти среди жителей села.

Кто, если не мы, должны сохранить уникальность, ту самую изюминку в праздновании общенародных праздников, а именно наших сельских массовых праздников.

Литература

1. Агалакова, Е. В. Особенности духовно-нравственного воспитания школьников в системе дополнительного образования в контексте требований нормативно-правовых актов / Е. В. Агалакова // Право и образование. – 2014. – №2. – С. 41 – 46.

2. Гудкова, И. С. Духовные ценности в процессе воспитания личности современного ребенка и традиции отечественного духовно-нравственного воспитания / И.С. Гудкова // Проблемы духовно нравственного воспитания в современном мире: сб.статей. – Коломна, 2016. – С. 50 – 56.

Е. П. Ануфриева,
учитель начальных классов
МОУ «Атемарская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

В XXI веке проблема формирования полиэтнической культуры подрастающего поколения стала актуальной для всего глобального мира. Международная комиссия ЮНЕСКО в докладе о глобальных стратегиях развития образования обозначила одну из важнейших функций школы – научить детей жить в мире, чтобы каждый член мирового сообщества, осознавая свои корни, уважительно относился к другим культурам. И сегодня актуальность решения проблемы формирования полиэтнической культуры школьников не потеряла своей актуальности, так как полиэтническая культура:

во-первых, является основой сохранения этнокультурной самобытности;

во-вторых, способствует приобщению учащихся к межнациональным ценностям;

в-третьих, в многонациональной стране является основой продуктивной жизнедеятельности;

в-четвёртых, способствует развитию глобального мышления, осознания, что каждый человек должен быть «активной частицей мироздания»

Исходя из актуальности проблемы, я придерживаюсь следующего определения: полиэтническая культура – это вид культуры, обеспечивающий межэтническую интеграцию личности с сохранением её этнокультурной самобытности для продуктивной жизнедеятельности в многонациональной среде.

Любовь к Родине начинается с любви к родному дому, к своей земле. Любить родной край – это значит хорошо знать его культуру, историю, традиции, своим трудом делать всё, чтобы он стал богаче.

Мордовский народ является неотъемлемой частью единого российского полиэтнического государства, а мордовское культурное наследие обогащает культуру нашего родного Отечества и всего мира. Мордовия представляет собой пример крепкой дружбы народов, совместно решающих задачи экономического, социального и духовного развития родного края. На ее территории проживает много национальностей.

Как известно, нет человека вообще, а есть человек, относящийся к тому или иному народу – этносу. Этноты представляют в виде наиболее долговечных и прочных форм бытия человека, которые характеризуются рядом этнических признаков: производственно жизнеобеспечивающих, соционормативных и познавательных. Под первыми подразумевается создание и воспроизводство средств производства, а также материальных благ и их потребление, направленное на непосредственное поддержание жизнедеятельности этноса

(орудия труда, жилище, питание, одежда и др.). Под соционормативными признаками подразумеваются социальные структуры, право, мораль, обычаи, ритуалы, значительная часть религиозных институций. Познавательные признаки – это совокупность научных и эмпирических знаний и опыта, как и область познания, осуществляемую не рациональным, а эмоциональным, чувственным путём, через искусство: литературу, изобразительное искусство, ювелирное, керамика, резьба по дереву и др.

Отстоять и приумножить ценности российской культуры, сохранить свою самобытность, приобрести развитое самосознание возможно только тогда, когда каждый будет погружён в культуру своего народа, будет знать и гордиться его духовным потенциалом. Только став патриотом своей малой родины, своего края, можно стать гражданином России, освоить её огромную культуру и постичь выдающиеся ценности мировой цивилизации.

Приходится констатировать, что в настоящее время система образования всё ещё продолжает воспроизводить в лице своих воспитанников приверженцев массового сознания и стереотипов. В результате происходит отчуждение развивающейся личности не только от себя, но и от общества. Утрата духовных и социокультурных корней человечества приводит к разрыву межэтнических связей и отношений. В связи с этим сегодня с особой остротой приобретает значимость этнокультурное воспитание. Оно обеспечивает духовно-нравственное становление личности.

К сожалению, долгие годы этим вопросом, как у нас в республике, так и за её пределами, в районах компактного проживания мордвы, не придавалось должного значения. Под руководством мордовских культурологов Долгаева И. П. и Лузгина А. С. было проведено анкетирование среди учащихся мордовской национальности. Анализ анкетных данных показал, что большинство учащихся имеют скромные знания по истории и культуре своего народа. Многие не назвали ни одной национальной игры, песни. Как показали исследования, родители и школа слабо прививают детям любовь к своей национальной культуре, языку, народным традициям. В мордовских школах, особенно за пределами республики, предан забвению родной язык.

Сегодня важно в каждой школе создать необходимые условия для развития национальной культуры, изучения родного языка и параллельно, на уже созданной базе, новыми методами проводить интернациональное и патриотическое воспитание.

Всё это надо начинать с самого раннего детства, с детского сада, чтобы дети узнали через рассказ, сказку, игру, историю, традиции, обычаи своего народа.

Основой формирования человека является культурная среда школы. Именно воспитательная работа в школе должна быть направлена на возрождение национальной культуры, на создание среды, обеспечивающей духовную атмосферу, в которой учащиеся смогут выстроить адекватный образ национально-культурного «Я», чтобы потом ощутить своё призвание и ответственность перед историей, настоящим и будущим своей страны.

Идеей воспитания детей через этнокультуру я увлекалась 20 лет назад, когда стала вести факультативный курс по мордовскому языку в Атемарской средней школе. На этих занятиях старалась не только научить детей говорить и понимать мордовскую речь, но и знакомила с традициями, искусством, историей своего края, своей республики. Я заметила, с каким желанием дети готовят фольклорные праздники, с каким вниманием слушают истории о своем селе, об известных людях Мордовии, с каким интересом совершают походы в памятные места своей малой родины: на Пугачевский вал, в Никольскую церковь. А какой восторг испытали дети при посещении краеведческого музея!

Заметив такой интерес со стороны детей, я решила, что стержнем воспитательного процесса может стать идея воспитания учащихся на своей этнической культуре.

Основная цель этой системы воспитания – через мир народной культуры открыть детям нравственные ценности: трудолюбие, милосердие, уважение к старшим, любовь к природе и родной земле.

Включая ценности и традиции мордовского народа в процесс воспитания школьников, решаю многие воспитательные задачи:

формирование базовой культуры и образование человека, развитие тех сторон его личности, для которых существуют наиболее благоприятные субъективные условия и объективные возможности школы, семьи, окружающей среды;

создание условий для саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности;

содействие физическому, интеллектуальному, психическому, духовному и нравственному развитию детей, воспитанию патриотизма, гражданственности и реализации личности ребенка в интересах общества и в соответствии с традициями и обычаями своего народа;

овладение основами этнопедагогики и этнопсихологии, реализация лучших традиций народной педагогики и на этой основе приобщение детей к культуре предков.

Решить эти задачи можно, если вести работу по этнокультурному воспитанию в разных направлениях:

1. Введение национально-регионального компонента на уроках.
2. Изучение мордовского языка.
3. Внеклассные мероприятия, направленные на национальное, этнокультурное воспитание школьников: классные часы, беседы, праздники, устные журналы.
4. Туристско-краеведческая работа: экскурсии, походы, исследовательские работы.

Важное значение для этнокультурного воспитания имеет введение национально-регионального компонента на уроках. Такой компонент может быть введен на любом уроке: математике, русском языке, чтении, трудовом обучении, природоведении. Ценность этого введения в том, что оно не занимает много времени, и связано непосредственно с изучаемой темой, что помогает лучше и глубже понять её на примерах, которые учащиеся встречают

в повседневной жизни. Так, изучая по математике тему «Многочисленные числа», я даю учащимся решить задачу про Атемарскую птицефабрику: «С одного корпуса рабочие собирают 210 коробок яиц. В каждой коробке 12 ячеек по 30 яиц. Сколько яиц собирают рабочие с одного корпуса?» Учащиеся не только учатся выполнять действия с многочисленными числами, но и знакомятся с одним из наиболее известных агропромышленных предприятий своего родного края. Узнают о промышленном обороте этой фабрики, о том, что она известна во всем мире и имеет связи со многими предприятиями нашей страны.

На уроках трудового обучения учащиеся получают не только информацию о развитии народных промыслов в Мордовии, но и сами приобщаются к изготовлению традиционной утвари, знакомятся с мордовской национальной кухней.

Особенно часто этот компонент вводится на уроках природоведения. Ученики знакомятся с ландшафтом республики, с её животным и растительным миром, с трудом людей, с особенностями климата.

Следующее направление – это изучение мордовского языка. Во всех русскоязычных школах мокшанский и эрзянский языки как государственные языки республики изучаются со 2 по 7 классы. Безусловно, язык является главным в вопросах национально-культурного развития. Состояние его функционирования определяют обычно атмосферу этнокультурного развития любого народа. Ведь язык – это душа любой нации. Кроме того, на этих занятиях знакомятся с культурой, обычаями, литературой, искусством своей нации

В течение 20 лет я вела уроки мокшанского языка. На этих занятиях я не только учила своих учеников говорить и понимать мордовскую речь, но и знакомила с традициями прошлого и настоящего своего народа, с детскими журналами на мордовском языке, с творчеством мордовских писателей и поэтов.

Так на уроке мокшанского языка по теме «Тунда» («Весна») дети читают стихи мордовских поэтов Р. Федькина, Н. Циликиной, А. Ежова. Ребята знакомятся с традицией мордовского народа встречи весны, разучивают зазывалку весны на мордовском языке. Такие занятия прививают детям любовь к своей национальной культуре, традициям, языку.

В целях развития интереса к родным языкам и выявления одаренных детей ежегодно участвуем в олимпиадах по мокшанскому и эрзянскому языкам среди младших школьников русскоязычных школ.

Несомненно, немаловажным является и проведение внеклассных мероприятий, направленных на этнокультурное воспитание школьников. На них происходит чувственно-эмоциональное переживание школьниками красоты мордовской земли, погружение в мир музыкальной и художественной культуры родного края, участие в обрядах, знакомство с традициями прошлого и настоящего своего народа. В силу этого реализация деятельностного подхода в воспитательном процессе осуществляется через организацию различных видов художественно-творческой деятельности детей, передающих их ощущение и восприятие себя как жителя многонациональной республики. Я

провела множество подобных мероприятий: устный журнал «Моя Мордовия», мордовские посиделки, инсценировка мордовской национальной традиции «Проводы жаворонка», классные часы «Моя малая родина», «Из истории мордовского костюма», «Великий Эрьзя», «Художники земли мордовской», цикл бесед о выдающихся людях Мордовии и родного села.

Посещая музеи и частные коллекции, ребята знакомятся с лучшими образцами народного творчества мордвы, дошедшие до нас из глубин веков и бытующие сегодня. Совершая туристические походы и экскурсии по городу Саранску, по селу Атемар (на Пугачевский вал, в школу искусств, на птицефабрику, в Никольскую церковь, на природу) у учащихся развивается чувство причастности к судьбе своей малой родины, своей республики. Посетив музей мордовской культуры и музей С. Д. Эрьзи, ребята познакомились с лучшими образцами творчества мордвы, дошедшие до нас из глубины веков и бытующие сегодня.

Таким образом, обучение и воспитание младших школьников на этнокультурном материале позволяют нам, педагогам, раскрыть учащимся истоки становления и развития социокультурного пространства своей республики, заложить основы эмоционально-нравственного отношения подрастающего поколения к истории и культуре своего народа.

Детство – это то, что дается каждому из нас только на очень короткий промежуток времени, это то чувство, которое мы с нежностью храним всю жизнь и передаем его следующему поколению. Поэтому от нас, от взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям. А это значит, что мы должны научить детей любить свою семью, Родину, уважать окружающих их людей, знать историю, быт и культуру своего народа, быть толерантными к традициям и культуре народов, проживающих рядом с ними.

Литература

1. Ботнар, В. Д., Сулова, Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
2. Гукаленко, О. В. Поликультурное образование: теория и практика / О. В. Гукаленко. – Ростов-н/Д., 2003.
3. Дмитриев, А. В. Миграция: Конфликтное измерение. – М. : Альфа-М, 2007.
4. Поликультурное воспитание детей младшего и среднего школьного возраста / под ред. В. Н. Вершинина. – Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
5. Лебедева, Н. М., Стефаненко, Т. Г., Лунева, О. В. Межкультурный диалог в школе. – М., 2004.

*Д. Ш. Байбулатова,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия №19» г.о. Саранска*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ОДНА ИЗ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Развитие поликультурного воспитания в современном мире – это многосторонний процесс, масштабы и результаты которого крайне важны. Происходят изменения, вызванные меняющимися потребностями человеческой цивилизации, необходимостью перевести на педагогический язык эти новые потребности. Важнейшей тенденцией по праву можно считать прогресс школьного воспитания и образования, которые остаются опорой духовности, центром приобретения национальных и общечеловеческих культурных ценностей.

Поликультурное воспитание выступает в роли поддержки многообразия больших и малых наций в условиях глобализации мира нашего времени, является средством сохранения и развития этнических культур, включения их ценностей в практику воспитания и обучения, т.е. путем решения актуальных проблем педагогики.

На мой взгляд, первая составляющая в формуле поликультурного образования – воспитание человека как носителя родной культуры, понимающего, знающего, ценящего и культуры соседних народов. Ведь если личность не сформировалась в родной культурной национальной традиции, если она не является носителем родной культуры, то, по моему мнению, она не способна уважительно относиться к другой культуре. Видеть в ней интересное, ценное, чувствовать и понимать, быть открытой для восприятия культуры других людей. И более того, быть готовым и открытым для приобщения к ценностям родной культуры других людей, представителей иной национальной культуры.

Проблема организации поликультурного воспитания является существенной. Одним из основных способов подобной организации является использование внеурочной деятельности.

В своей практике я применяю разнообразные методы и формы работы, учитывая возрастные особенности учащихся: ролевые, деловые, образовательные игры (игры народов Мордовии, России), экскурсии, походы по памятным местам (краеведческий музей им. И. Д. Воронина, музей им. С. Д. Эрзи и др., зоопарк, посещение кукольных театров, театра оперы и балета и других театров нашего города), соревнования (Мини-Сабантуй, Масленица, Нэуруз и др.), викторины (по русским, мордовским, татарским народным сказкам, по биографиям татарских, мордовских, российских и зарубежным писателей); заочные путешествия в 3 – 4 классах – путешествия по селам и деревням Мордовии; проектные работы в 3 – 4 классах, акции милосердия. Также с 1 по 4 классы учащиеся активно принимают участие в акции по сбору макулатуры «Сохраним Мордовские леса», акции «Кормушка», «Зеленый

город» и других не менее полезных и интересных мероприятиях организуемых в нашей республике.

В нашем классе существует традиция, организовывать мероприятия (на праздники День матери, День защитников Отечества, Мои успехи в этом учебном году). При подготовке к мероприятиям мы с ребятами часто готовим часть материала на двух или более языках. Так, например, на праздник мам и бабушек ученики при помощи родителей написали сочинения о матерях на двух языках, подготовили стихотворения и песни на мокшанском, эрзянском, татарском и русском языках. И дети, и родители очень любят и поддерживают такие мероприятия. Родители воспитанников также принимают активное участие и в семейных проектах. Поддержка родителей для достижения целей по поликультурному воспитанию детей является неотъемлемой частью воспитательного процесса.

Таким образом, целостная система позволяет в условиях школьного учреждения формировать у младших школьников представление о региональных особенностях и культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей иной культуры и традиций, проживающих в данной местности, одновременно воспитывая в детях общечеловеческие ценности.

Я думаю, что ценностная поликультурная, эмоционально насыщенная образовательная среда школы выступает условием последующей успешной адаптации выпускников в многонациональном социуме. И уверена, что детские навыки общения воспитанники перенесут во взрослую жизнь.

К. Р. Барсукова,

учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №10» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЕРВИСА LEARNINGAPPS КАК ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО КОНТЕНТА В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Этнокультурное образование обеспечивает духовно-нравственное становление личности, формирование этнокультурной самоидентификации как необходимой составляющей ее мировоззренческого потенциала и условия интеграции в мировую культуру, этнокультурную толерантность как инструмент достижения межэтнического взаимопонимания и взаимодействия. Отличия этнических групп по демографическим, социальным, экономическим и собственно культурным параметрам выдвигают необходимость не только обеспечения надежной системы межкультурной коммуникации, но и создания равных возможностей для их культурного выбора и культурного самоопределения.

Развитие личности младшего школьника происходит в социокультурном пространстве жизни своего или иного этноса, обладающего своей историей, культурой, менталитетом. В связи с этим на его личность воздействуют два

взаимосвязанных механизма – отождествление ребенка с социумом, в котором он живет, и обособление в нем как индивидуальности. В младшем школьном возрасте особую роль приобретает выстраивание определенных взаимоотношений в мире людей, проявление адекватных действий в ситуациях внутри- и межэтнического взаимодействия, определение собственной системы координат жизнедеятельности в реальных условиях этносоциокультурного окружения. Следовательно, младший школьный возраст следует рассматривать как сензитивный период этнокультурного образования личности.

Этнокультурная идентичность младших школьников складывается в результате знания событий своей истории, культуры, верности сложившимся духовным ценностям и традициям, развития языка, образования, сохранения культурной самобытности. Этнокультурная идентичность формируется в процессе свободного и добровольного жизнетворчества нации.

С целью активизации познавательной деятельности младших школьников в этнокультурном направлении имеет смысл применять цифровые дидактические материалы. Большинство таких материалов предлагается в готовом виде, без возможности внесения изменений в содержание заданий, что создает значительные трудности в использовании этих материалов в образовательном процессе. У многих учителей возникает желание создавать собственные дидактические материалы этнокультурной направленности, которые соответствуют особенностям и образовательным потребностям их учеников. Разрешению возникающих проблем способствует онлайн сервис LearningApps.org.

Основная идея интерактивных заданий, которые можно конструировать с помощью сервиса LearningApps, заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме. Это способствует формированию познавательного интереса учащихся.

Сам сервис хорош тем, что у него достаточно простой и удобный интерфейс. Его может взять для своей работы любой педагог. Важным аспектом является то, что в одном пространстве создаются материалы, а также имеется возможность знакомиться с большой коллекцией ресурсов, созданных другими авторами. Замечательно то, что свои материалы можно при необходимости редактировать в любое время, причём процесс работы достаточно прост.

Прежде чем начать создание собственных интерактивных заданий из коллекции шаблонов, предлагаемых ресурсом, следует познакомиться с галереей сервиса. Возможно, кем-то из педагогов уже составлено нужное упражнение. В случае, если есть необходимость создать новое задание, то следует внести изменения в готовую форму.

При помощи шаблонов сервиса LearningApps.org можно создавать следующие виды упражнений: викторина, викторина с выбором правильного ответа, выделение слов, «Кто хочет стать миллионером?», слова из букв, игра «Парочки», классификация, найти на карте, найти пару, пазл «Угадай-ка», соответствия в сетке, сортировка картинок, таблица соответствий, расстановка

по порядку, хронологическая линейка, викторина с вводом текста, «Виселица», заполнить пропуски, кроссворд и др.

Каждый учитель может использовать тот или иной модуль для решения конкретных задач в своей предметной области:

для закрепления теоретических и практических знаний, их проверки;

могут служить удобной оболочкой для организации различных конкурсных мероприятий;

для активизации познавательной деятельности обучающихся;

задания можно создавать и редактировать в режиме онлайн, используя различные шаблоны;

применение всевозможных типов интеллектуальных интерактивных заданий;

создание аккаунта для своих учеников – учитель может создавать группу из обучающихся, для которой будет собирать «упражнения» и приглашать учащихся к работе;

готовые упражнения легко встраиваются в блоги и сайты, можно использовать и при работе офлайн.

Широта возможностей, удобство навигации, простота в использовании покорят любого педагога. Основная идея интерактивных заданий заключается в том, что ученики могут проверить и закрепить свои знания в игровой форме, что способствует формированию познавательного интереса учащихся, который именно предназначен для работы с учащимися всех возрастов. Существующие модули LearningApps могут быть непосредственно включены в содержание обучения, а также их можно изменять или создавать в оперативном режиме. На сервисе имеется галерея общедоступных интерактивных заданий, которая ежедневно пополняется новыми материалами, созданными преподавателями разных стран. Этот сервис подходит для проведения задания с детьми любого возраста, как в урочной, так и внеурочной деятельности. Этот сайт предоставляет огромное поле пространства для работы с учащимися.

Использование сервиса LearningApps является средством развития познавательного интереса школьника, в том числе в этнокультурном направлении. Однако только умение составлять упражнения само по себе ничего не даёт, куда важнее умение им пользоваться. Эта методическая разработка позволит использовать интерактивные упражнения при работе с обучающимися не только во время урока, но при проведении внеклассной работы, например при проведении кружков, факультативов, а также для самостоятельной работы школьников. При этом стараясь инициировать на занятиях самостоятельную познавательную деятельность учащихся, заставлять их постоянно задумываться, сообщив лишь небольшое количество исходной информации. Именно такой подход гораздо важнее зубрёжки и имеет положительный результат.

Литература

1. Создание интерактивных мультимедийных упражнений. [Электронный ресурс]. – URL: <http://learningapps.org/createApp.php>
2. Бугайчук К.Л. LearningApps (интерактивные задания). [Электронный ресурс]. – URL: <http://bugaychuk.blogspot.ru/2013/08/learningapps.html>

Л. Ю. Букина,

учитель начальных классов

*МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с. Вязовка
Базарно-Карабулакского района Саратовской области»*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Каждый год в нашу школу приходит все большее количество детей разных национальностей. Прежде всего, это дети, родители которых нашли здесь временную работу, а также иммигранты из других стран. В классе могут быть дети 2 – 4 национальностей. Это русские, таджики, украинцы и дагестанцы, армяне. Дети часто испытывают трудности в общении друг с другом, причина которых – культурные, религиозные особенности и различия.

Стремление ученых отразить в практике образования ценности разнообразных культур привело к возникновению понятия «поликультурное образование». Поликультурное образование дает возможность приобщиться к культурному наследию, стилю жизни и взглядам на мир разных народов, создавая тем самым условия, при которых у детей развивается позитивное отношение к различным этническим группам, формируется устойчивый положительный образ представителя той или иной национальности. Для поликультурного образования важны как универсальные, общечеловеческие ценности, декларируемые во всех национальных культурах, так и уникальные, определяющие принадлежность человека к той или иной национальности. Истоки универсальных ценностей – в культурных, религиозных и национальных традициях.

Все религии мира пронизывают общие нравственные идеалы и ценности, проповедуемые так называемым Золотым правилом, которое можно сформулировать как «Относись к людям так, как хочешь, чтобы относились к тебе». В иудаизме это: «Возлюби ближнего твоего, как самого себя».

В христианстве (Евангелие от Матфея): «И так во всем, как хотите, чтобы с вами поступали люди, так поступайте и вы с ними, ибо в этом закон и пророки», «люби ближнего твоего, как самого себя». В исламе (Мухаммед в Коране): «Делайте всем людям то, что вы желали бы, чтобы вам делали люди, и не делайте другим того, чего вы не желали бы себе». В индуизме: «Пусть [человек] не причиняет другому того, что неприятно ему самому. Такова вкратце дхарма – прочее проистекает от желания». В буддизме (изречение

Будды): «Как он поучает другого, так пусть поступает и сам. Полностью смирив себя, он может смирить и других. Поистине, смирение самого себя — трудно».

Конфуций учил: «Не делай другим того, чего не желаешь себе». Ученик «Цзы-гун спросил: «Можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом?» Учитель ответил: «Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе».

Информация о культуре, традициях, особенностях характера представителей различных национальностей интегрируется в программы учебных предметов и внеурочной деятельности. При этом структура программы в целом остается неизменной.

Практика показала, насколько высок педагогический потенциал образцов устного народного творчества, которое устремлено и нацелено на добро, любовь, сострадание. Пословицы и поговорки представляют собой своеобразный набор тех этических норм, которым должен следовать человек.

Испокон веков любые чувства кавказских народов, включая любовь в родине, регулировались разумом и взаимопониманием. Чеченская пословица гласит: «Умному – весь мир Родина». Осетинская учит: «Стремись завоевать не мир, а его знание». Еврейская пословица: «Кто герой? – Превращающий в друга врага своего».

Есть изречения у всех народов, воспитывающие любовь, уважение к матери: «Кто почитал мать, того почитали все» (чеченская); «Ежедневно угощай мать блинами, испечёнными на ладони, – и то не оплатишь ей добром за добро, трудом за труды» (чувакская).

Педагоги могут использовать изречения в качестве методов убеждения, разъяснения, пожелания, просьбы, совета: «Знание ста языков, что сто умов» (осетинская); «Других не суди, на себя погляди» (русская); «Как аукнется, так и откликнется» (русская); «Повторение – мать учения» (русская); «Себя утруждать не бойся, страшись забыть о помощи других» (бурятская); «Кто за малое не поблагодарит, тот и за большое спасибо не скажет» (адыгейская).

Учителя начальных классов часто организуют конкурсы знатоков пословиц. Обмениваясь впечатлениями, школьники должны прийти к пониманию, того, что основополагающие нормы и ценности всех народов универсальны, поэтому смысл большинства пословиц совпадает, более того, существует множество идентичных пословиц. По результатам конкурса может быть составлен общий «словарь» сходных по смыслу пословиц нескольких народов.

Вот пример пословиц разных народов:

1. Идентичные: «Не рой другому яму – сам в неё попадёшь» (русская, чеченская, осетинская); «В ком есть стыд, в том есть и совесть» (русская, чеченская, осетинская); «Сделав худо, не жди добра» (русская, осетинская).

2. Смысл один – сравнения разные: «Гость на порог – счастье в дом» (русская) и «Гость несёт благодать» (осетинская); «Что есть в печи, всё на стол мечи (русская)» и «Всё, что есть в доме, клади на стол» (чеченская).

Важную роль в поликультурном образовании играет изучение национальных традиций, которые объясняют особенности порой необычного поведения и общения детей разных национальностей.

Окружающий мир, Тема «Семья» (материал для беседы). Все люди живут семьями, но семьи всех народов устроены по-разному. Мы привыкли к небольшой семье. Но еще в XIX веке русская семья насчитывала 25 – 30 человек. Все они жили под одним кровом, у одного семейного очага. Большими остаются до сих пор семьи в Китае, Средней Азии, на Кавказе. Семьи таджиков по обычаю очень большие. Под одной крышей проживают несколько поколений родственников. Для создания семьи у всех народов играется свадьба. На таджикскую свадьбу приглашают всех: родственников, друзей, коллег и даже просто знакомых. Самая скромная свадьба – 500 человек. Так же пышно отмечают рождение ребенка. Для таджиков очень важно, чтобы столы были наполнены, и не было ни единого свободного места. И не важно, что еда останется, важно, чтобы ее было с избытком. Таджикские семьи наполнены детьми. С раннего возраста малыши очень активны и самостоятельны. Старшие дети заботятся о младших, младшие слушаются старших и везде ходят вместе. Большие дети носят маленьких, средние сами бегают за старшими. С самого малого возраста они помощники своей семье. Таджики не загоняют детей спать, не заставляют их есть, не скрывают от них взрослых дел. Дети живут так же, как и взрослые: подчиняются старшим, по-взрослому работают и отвечают за свои поступки. Таджики очень гостеприимный народ. Гость для них – это всегда большая радость. Любой хозяин считает своим долгом вкусно угостить гостя. Интересный факт, что первую пиалу любого напитка разливающий наливает не кому-то, а себе. Все это лишь обычай, чтобы окружающие убедились, что в напитке нет яда. Для званого гостя таджики обязательно приготовят плов. В обычной повседневной жизни первым еду берет старший из семьи, но когда в доме гость – эта честь предоставляется гостю. Таджикские мужчины, очень щедры. Они добытчики для своей семьи и им важно, чтобы в доме всего всем хватало. Но всего важнее для них мнение соседей, друзей и родственников. Они стремятся поддерживать отличные отношения и хорошее мнение о себе. Для таджиков семья является основой их жизни. Для семьи они трудятся, семьей хвалятся.

Окружающий мир, 3 класс. Тема: «Наши ближайшие соседи» (материал для беседы).

Родина чая – Китай. «Ча» по-китайски означает молодой листочек. Лучший сорт чая получается из не вполне распустившихся листочков, покрытых белыми волосками. Говорят, что первыми стали употреблять настой листьев чая пастухи на юге Китая. Они обратили внимание на животных, которые щиплют листочки и делаются бодрее. Весь чай делится на 6 крупных видов: красный (по-нашему- черный, зеленый, улун (средний между красным и зеленым, цветочный (листья чайного дерева смешиваются с бутонами цветов жасмина, розы, орхидеи, белый (соленый чай с молоком, плиточный (прессованный). В плиточный чай часто добавляют масло и соль. Прежде чем попасть в наши края, чай появился у наших соседей – народов

Сибири и Кавказа. В Туве предпочитают пить зеленый чай с молоком и солью. А иногда даже добавляют хвою. В Дагестане и Средней Азии чай пьют в специально отведенных местах или домиках, защищенных от жаркого солнца. Место это называется «чайхана» (в пер. с перс. – чайный домик). В Дагестане заваривают крепкий чай, выдерживают его еще и на горячей плите 10 – 15 минут, а затем разливают в прозрачные стаканчики, похожие на кувшин (армуда). Там очень любят зеленый чай с молоком. За чаем мужчины обсуждают новости, делятся впечатлениями, советуются друг с другом. В Средней Азии предпочитают зеленый чай, а пьют его из пиал – широких чашек без ручек. На Руси чай первое время пили только в богатых домах. В старой русской песне рассказывается такая история:

Раз прислал мне барин чаю и велел его сварить.

А я отроду не знаю, как проклятый чай варить.

Взял тогда, налил водички, всыпал чай я весь в горшок

И прибавил перцу, луку да петрушки корешок.

Барин разгневался, а повар не знал, почему.

Долго думал, удивлялся, чем же мог не угодить.

А потом-то догадался, что забыл я посолить.

Чтобы целенаправленно реализовать поликультурное содержание образования, необходимо:

продуктивно использовать примеры из разных культур при анализе различных текстов, нравственно-этических проблем;

материалы должны концентрировать внимание детей на том, что было доброго, светлого во взаимоотношениях народов разных национальностей;

практиковать драматизации, диалогические формы обучения и метод проектов, творческую и поисковую деятельность как эффективные формы освоения культурного опыта;

по возможности, знакомить учащихся с произведениями устного народного творчества, писателей и поэтов народов тех стран, чьи представители учатся в классе.

К тому же, при подготовке школьных праздников, утренников и вечеров, художественной самодеятельности очень важно, чтобы учащиеся разучивали и исполняли песни и танцы, стихи авторов разных национальностей.

Г. М. Вантякшева,

учитель начальных классов

*ГБОУ РМ «Поводимовская общеобразовательная школа-интернат
для детей с ограниченными возможностями здоровья»*

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Ценностные ориентиры в обучении и воспитании обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в начальной

школе и сама система работы принципиально изменились с введением федерального государственного образовательного стандарта. В настоящее время специальная коррекционная школа должна обеспечить ребёнка не знаниями, а подготовить его к жизни. Наш идеальный выпускник – это не эрудит с широким кругозором, а человек, умеющий ставить перед собой цели, достигать их, умение эффективно общаться, жить в информационном мире, делать осознанный выбор и нести за него ответственность, решать проблемы, в том числе и нестандартные. А для этого нам необходима реализация дифференцированного и деятельностного подходов в обучении.

ФГОС для детей с умственной отсталостью дает новые возможности педагогу использовать свой научно-педагогический потенциал в работе с детьми, побуждает глубже изучать психологию ребенка, изыскивая новые формы и методы общения на занятиях. А ребенку с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) дает право получить качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям. Введение ФГОС предполагает реорганизацию предметных областей: использование практикоориентированных ситуативных задач на каждом уроке, каждом занятии, а также использование индивидуально-дифференцированного подхода к каждому обучающемуся.

В Федеральном законе «Об образовании» одной из актуальных задач определена адаптация лиц с ограниченными возможностями здоровья к обществу, к труду и семейной жизни. Исходя из этого, программой специальной коррекционной школы предусмотрена практическая направленность обучения, которая предполагает тесную связь с жизнью, подготовку обучающихся к профессионально-трудовым навыкам. Обучая учащихся коррекционных школ, надо учитывать, что усвоение необходимого материала не должно носить характера механического заучивания и тренировок. Знания, получаемые учениками, должны быть осознанными. Необходимо подводить учащихся к обобщениям, и на их основе выполнять практические работы, используя полученные знания в реальной жизни. Особое значение приобретает учет познавательных интересов при обучении детей с нарушением интеллекта. У таких детей не развита любознательность, нет потребности в приобретении знаний, слабо выражены побуждения к различным видам деятельности. Для повышения интереса таких детей к процессу обучения необходимо, чтобы учебный материал был сильным и личностно значимым. Использование межпредметных связей помогает учителю осуществлять:

- смену форм обучения и видов деятельности в рамках одного урока;

- даёт возможность разнообразить наглядность на уроке;

- самостоятельную деятельность организовывать как на уроке, так и за его рамками.

Урок, как и было раньше, остается основной единицей обучающего процесса. Но теперь изменились требования к проведению урока, предложена другая классификация уроков. Специфика системно-деятельностного подхода предполагает и другую структуру урока, которая отличается от привычной, классической схемы.

Для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) школа должна стать не источником информации, а учить ориентироваться в информационном пространстве и добывать нужную информацию самостоятельно. Учитель играет направляющую роль.

В соответствии с новыми стандартами обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) существует оптимальная система урока, наиболее коротким путем ведущая обучающихся к цели. Для усиления мотивации детей к познанию окружающего мира необходима демонстрация того, что школьные занятия – это получение не отвлеченных от жизни знаний, а наоборот, необходимая подготовка к жизни, её узнавание, поиск полезной информации и навыки ее применения в реальной жизни. Структура ФГОС вводит новое понятие – учебная ситуация. То есть учитель должен теперь не преподносить готовое знание, а строить на уроках такую ситуацию, в ходе которой дети сами учатся находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом, формулировать собственное описание. Создание учебной ситуации строится с учетом возрастных и психологических особенностей учеников. В начальной школе учебные ситуации строятся на основе наблюдений, житейского опыта, эмоционального восприятия. Таким образом, уроки в свете требований ФГОС предполагают основательную реконструкцию учебного процесса. Изменились требования не только к содержанию учебного процесса, но и к результатам образования.

Русский язык, как учебный предмет, является ведущим, т.к. от его усвоения во многом зависит успешность всего школьного обучения. Он служит базой общения и изучения других школьных дисциплин. Обучение языку детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеет практическую и коррекционную направленность. Под практической направленностью понимается, прежде всего, отбор такого учебного материала, который необходим для практической жизни, т.е. для социальной адаптации и реабилитации выпускников в обществе. Кроме того, все знания и навыки, учащиеся должны получать в процессе упражнений, что должно обеспечить активизацию их познавательной деятельности.

Практическая направленность уроков письма и чтения нацелена на формирование у детей речевых навыков. Через художественные произведения можно научить ребенка наблюдать, сострадать, любить, ненавидеть. Поэтому произведения в учебниках подобраны в соответствии с конкретной тематикой, освещающей жизнь детей и взрослых, их поступки и дела, сезонные изменения в природе и т.п.

Уроки чтения являются действенным средством нравственного, эстетического, экологического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Именно на этих занятиях дети начинают осознавать красоту родной природы, знакомятся с историей России, с различными поступками взрослых и детей, учатся давать им оценку. Практическая направленность уроков чтения заключается: в развитии речи учащихся, в

формировании читательской культуры, в воспитании нравственных качеств личности учащихся.

На уроках чтения значительно повышается и общее развитие учащихся, расширяются их представления о мире. А все это помогает дальнейшей успешной социализации учащихся в социуме.

Также по ФГОС в начальной школе введен новый предмет «Речевая практика», который тесно связан с формированием социально-значимых умений. Основу данного предмета составляют упражнения в развитии коммуникативных умений, формируемых на базе элементарных знаний о закономерностях построения высказывания, о значении речи в жизни человека.

Большая часть времени на уроках отводится активной речевой практике учащихся, протекающей в условиях специально созданных речевых ситуаций на темы, связанные с жизнью и бытом детей. Играя, соревнуясь, выполняя разнообразные практические задания, обучающиеся осмысливают значимость речи для понимания друг друга, для передачи информации и т.д., преодолевают речевую замкнутость, обогащают речевой опыт, исправляют многообразные и разнохарактерные речевые ошибки, учатся выражать свои мысли в устной форме в той сфере деятельности, в которой речь выступает как средство коммуникации и общения.

Обучающиеся постепенно овладевают таким качеством устной речи, как выразительность: сила, темп, тон, мелодика. Они учатся понимать и использовать в речевом общении мимику и жесты. Материалом для такой работы служат различные скороговорки, потешки, прибаутки, короткие стихотворения, песенки, считалки, загадки, связанные с темой урока. Основная цель обучения речевой практике – это развитие коммуникативных и речевых умений в различных социальных ситуациях, подготовка детей с умственной отсталостью к жизни в современном обществе.

Уроки математики также играют большую роль в системе реабилитационных мероприятий, направленных на решение основной задачи специальной коррекционной школы. В стандарте записано, что при обучении математике выделяются «основные взаимосвязанные линии обучения, раскрывающие как «академический» компонент, так и формирование жизненной компетенции. Формирование жизненной компетенции составляет основное содержание специального образования.

В жизни математика является одним из самых применяемых предметов в быту. Опыт работы показал, что школьники с интересом решают и воспринимают задачи практического содержания. Поэтому предпочтение в процессе обучения отдаю решению задач практической направленности. Данный подход к работе позволяет добиться метапредметных, предметных и личностных результатов в обучении младших школьников. Практические работы усиливают связь с жизнью. Такие уроки обладают ярко выраженной прикладной направленностью и вызывают несомненный познавательный интерес учащихся.

Недостаток экономического воспитания нередко проявляется и в том, что дети небрежно относятся не только к объектам общего пользования, но и к

домашней утвари, личным вещам и т.д. Дети не всегда в состоянии понять, что самая не большая домашняя вещь стоит родителям немалых затрат труда. Для ликвидации этого пробела в экономическом воспитании можно предлагать задачи, в которых говорится о средствах, затраченных на покупку предметов повседневного пользования, об экономии средств семейного бюджета, бюджета школы и т.д. Используя реальные ситуации школьной жизни, доводить до сознания школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) требования, стимулировать учащихся реально – практически выполнять эти требования, имитировать реальные жизненные ситуации в классе, решать возникающие в этих ситуациях задачи можно привить детям навыки практических действий.

В условиях введения ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основными задачами предметной области естествознания (в начальной школе курс «Мир природы и человека») является: формирование элементарных знаний о живой и неживой природе и взаимосвязях, существующих между ними; формирование элементарных научных представлений о компонентах живой природы: строение и жизни растений, животных, организма человека и его здоровье.

Практическое применение полученных знаний в повседневной жизни: уход за растениями, уход за домашними животными, уход за своим организмом; использование полученных знаний для решения бытовых, медицинских и экологических проблем. Основное внимание при изучении учебной программы «Мир природы и человека» уделено формированию представлений об окружающем мире: живой и неживой природе, человеку, месте человека в природе, взаимосвязях человека и общества с природой.

Практическая направленность учебного предмета реализуется через развитие способности к использованию знаний о живой и неживой природе, об особенностях человека как биосоциального существа для осмысленной и самостоятельной организации безопасной жизни в конкретных условиях.

Программа по ручному труду направлена на социальную адаптацию, воспитание отношения к труду как к первой жизненной потребности посредством развития интереса, положительной мотивации и, эмоционального настроя к труду; подведение ребёнка к пониманию того, что труд необходим всюду (дома, в школе, на улице).

На уроках ручного труда происходит воспитание положительных личностных качеств ученика (трудолюбие, настойчивость, умение преодолевать трудности и помогать другом, умение работать в коллективе); ознакомление с правилами безопасности и санитарно-гигиеническими требованиями; воспитание уважения к своему труду и труду других людей; воспитание культуры труда; сообщение познавательных сведений о труде и отдельных профессиях; формирование знаний о различных видах ручного труда; ознакомление с поделочными материалами, используемыми на уроках ручного труда, их свойствами; обучение работе с инструментами и приспособлениями; обучение доступным приёмам и способам обработки

поделочных материалов. Все это способствует развитию навыков практических действий, необходимых в различных жизненных ситуациях.

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определённые навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, умение давать адекватную самооценку, быть ответственным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребёнку необходимо войти в этот мир. Поэтому нам как учителям необходимо не только доступно всё рассказать, но и научить ребёнка мыслить, привить ему навыки практических действий, чтобы подготовить его к самостоятельной жизни.

***Е. А. Великанова,**
учитель начальных классов
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск*

ШКОЛА И СЕМЬЯ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ВОСПИТАНИИ ДОСТОЙНОГО ГРАЖДАНИНА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА ПОСРЕДСТВОМ ОРГАНИЗАЦИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Процесс воспитания достойной гражданской позиции младшего школьника является единой целью и особым основанием эффективного взаимодействия семьи и школы. В сложившихся современных условиях особую актуальность приобретает тщательно спланированная работа с родителями младших школьников, предполагающая психолого-педагогическое просвещение, дистанционные формы взаимодействия и создание условий для благоприятного сотрудничества всех участников воспитательного процесса и вовлечение родителей в воспитательный процесс посредством создания новых форм воспитания.

В первом классе: культура общения родителей с детьми младшего школьного возраста; воспитание гражданской позиции у детей младшего школьного возраста; семейные традиции в организации жизнедеятельности ребенка младшего школьного возраста; воспитание нравственных привычек и культуры поведения младшего школьника. Во втором классе: методы семейного воспитания; содержание воспитания гражданской позиции младшего школьника средствами краеведения. В третьем классе: семья как культурно-исторический феномен; личный пример и авторитет родителей в воспитании гражданской позиции младшего школьника. В четвертом классе: воспитание ответственности у детей в семье. Методы диагностики воспитанности гражданской позиции младшего школьника средствами краеведения. Воспитание чувства долга перед родителями, семьей, обществом и страной.

Родители хотят видеть своих детей достойными гражданами нашего общества. Без помощи семьи школа не может обеспечить высоких результатов воспитания. В отличие от социальных институтов семья воздействует на ребенка ежедневно, поэтому располагает почти неограниченными

возможностями в формировании его личностных качеств. К факторам семейного воспитания социологи относят материальные условия жизни семьи, ее структуру, образовательный уровень, интересы, духовные потребности, уровень культуры.

Для успешного взаимодействия школы и семьи в воспитании нужно, чтобы родители умели анализировать деятельность и поведение своих детей, их воспитанность. Для этого в МОУ «Луховский лицей» было разработаны содержание и методика педагогического просвещения родителей с учетом подготовленности их к нравственному воспитанию, классные руководители использовали в работе ряд мероприятий по пробуждению у родителей (как воспитателей) интереса к процессу самообразования в области специальных педагогических и психологических знаний, совершенствованию взаимоотношения родителей с детьми и классным руководителем.

Классные руководители применяют конкретную методику анализа воспитанности детей в семье, которая помогла бы самим разобраться в результатах семейного воспитания, целенаправленно воспитывать соответствующие качества у своих детей. Если между классным руководителем и родителями существуют доверительные отношения, педагог может попросить поделиться результатами своих наблюдений. Таким образом, обеспечивается единство требований школы, классного коллектива и семьи. Подключение родителей к анализу воспитанности школьников является не только способом более глубокого познания ими детей, но и стимулом самообразования самих родителей. У них появляется потребность обогатить свои знания, овладеть неизвестными им методами семейного воспитания. Продуманную систематическую работу с родителями ведут учителя нашей школы. Перед началом каждой четверти многие учителя знакомят родителей с планом воспитательной работы на четверть, обязательно рассказывают о тех родителях, которые принимают активное участие в общественной жизни класса.

Каждая школа в работе с родителями имеет свой определённый опыт. Проведение таких совместных мероприятий, как круглые столы, фестивали, выставки, родительские спектакли, способствует взаимопониманию учителей, родителей, детей, где они одновременно являются организаторами и участниками. Однако необходимо поставить вопрос о создании системы педагогического взаимодействия на уровне «семья – школа», разумеется, с учётом традиций, имеющегося опыта, возможностей и особенностей школ, районов. Хотя в силу ряда объективных причин осуществить сегодня это не просто. С одной стороны, происходящие в обществе, кризисные явления, перестройка его социально-экономических структур, осложнение санитарно-эпидемиологической обстановки в связи с пандемией коронавируса обостряют кризис семьи. Низкий уровень взаимодействия внутри семьи, многочисленный распад семей, снижение авторитета родителей, ослабление духовных основ семьи, увеличение разрыва между поколениями отрицательно воздействуют на характер педагогических отношений. С другой стороны, ориентацию на воспитание личности нового типа, возрастание значимости процессов самовоспитания и социализации, индивидуализацию и дифференциацию

учебно-воспитательного процесса и другие явления можно рассматривать как позитивное изменение.

Разрешение этих противоречий требует максимального сближения семьи и школы, так как их объединяет общая цель: развитие личности ребёнка через обеспечение гармонии индивидуального и коллективного, поскольку каждый ребёнок одновременно является объектом и субъектом разнообразных социальных отношений. Развивая в каждом ребёнке индивидуальное, семья и школа подготавливают его к жизни в обществе и сотрудничеству с членами общества.

Основную работу с родителями школа проводит через родительские объединения – родительские комитеты. В сотрудничестве с родительской общественностью в нашем классе была создана новая форма сотрудничества. Это клуб выходного дня. Его актив, как наиболее способный к сотрудничеству, занимается убеждением всех родителей в необходимости изучения основ гуманистической педагогики, педагогики сотрудничества, деятельностного подхода. Результатом должно стать стимулирование стремления пополнять свои знания, научиться практическим основам правильного воспитания детей в семье. Большинство родителей хотели бы видеть своих детей одаренными, культурными, воспитанными и преуспевающими. На этом естественном стремлении и строятся отношения между школой и семьёй.

Совместная деятельность школы и семьи направлена на развитие у детей нравственных качеств, физического здоровья, интеллектуальных качеств, эстетического восприятия окружающего мира.

Развитие и воспитание ребёнка в семье требует множества деятельностных ситуаций, в которых происходит формирование личности, заданной ориентации. Главная нагрузка на обеспечение связи с семьёй ложится на плечи классного руководителя. Свою деятельность он организует через родительский комитет, родительские собрания, а также через учителей, работающих в данном классе. Важной частью практической деятельности классного руководителя по поддержанию контактов с семьёй является регулярное личное посещение учащихся дома, изучение условий жизни на месте, согласование и координация с родителями совместных мер по усилению воспитательного воздействия, предотвращению нежелательных результатов.

Традиционной функцией классного руководителя является просветительская: многие семьи нуждаются в педагогических советах, профессиональной поддержке. Постоянная тема для обсуждения на родительских собраниях – соблюдение единства требований семьи и школы. Для этого берутся конкретные аспекты координационного плана, анализируется их выполнение, намечаются пути устранения появившихся расхождений. Острой проблемой является нравственное воспитание подрастающих поколений, различные аспекты которой приходится обсуждать на родительских собраниях.

В моей педагогической деятельности сотрудничеству с родительской общественностью всегда отводилось передовое место. Так сложилось, что в условиях занятости родителей в будние дни, разобщённости мест жительства

многих семей, мы решили, что будем в выходные дни проводить экскурсии, поездки и походы в музеи и театры нашего города. Так родился клуб выходного дня.

Мы заранее планировали совместные мероприятия с учетом того, чтобы большинство ребят могли посетить театры и музеи вместе со своими родными и близкими людьми. Это позволяет взаимодействовать с родителями, продолжить беседы, начатые учителем на экскурсии или в театре, в семье, в присутствии братьев и сестёр, бабушек и дедушек, что даёт положительный эффект и в сплочении классного коллектива, и в укреплении семейных отношений.

Вместе с членами семей моих учеников мы побывали на спектаклях во всех театрах нашего города, посетили экспозиции большинства музеев. Совместно с родителями были организованы поездки в Мордовский государственный заповедник имени П. Г. Смидовича, в Болдино – музей-усадьбу А. С. Пушкина, на базу подготовки МЧС РМ в Большеберезниковском районе, где прошли обучение по ОБЖ и увидели экспонаты в музее «Сурский рубеж». Зоопарк и парк отдыха имени А. С. Пушкина стали нашими любимыми местами отдыха.

Родители будут стремиться к сотрудничеству и последующим контактам, только видя заинтересованность классного руководителя судьбой их детей. Темы взаимоотношений семьи и школы очень удачно коснулся Л. Кассиль. «Когда случается что-то неладное с ребятами и начинают доискиваться причин этого, одни утверждают: это школа виновата, она обо всём должна позаботиться, ей принадлежит главная роль в воспитании. А другие, напротив, считают, что школа в основном всё-таки учит, а воспитывать должна семья. Я думаю, что и те, и другие не правы. Если говорить образно, то семья и школа – это берег и море. На берегу, ребёнок делает свои первые шаги, получает первые уроки жизни, а потом перед ним открывается необозримое море знаний, и курс в этом море прокладывает школа. Это не значит, что он должен совсем оторваться от берега – ведь и моряки дальнего плавания всегда возвращаются на берег, и каждый моряк знает, как он обязан берегу. Семья даёт ребёнку как бы первичное оснащение, первичную подготовку к жизни, которую школа всё-таки не может дать, потому что необходимо непосредственное соприкосновение с миром близких, окружающих ребёнка, миром очень родным, очень привычным, очень нужным, миром, к которому ребёнок с самых первых лет привыкает и с которым считается. А уже потом рождается известное чувство самостоятельности, которое школа должна не подавлять, а поддерживать.

Литература

1. Абубакирова, С. Я. Сотрудничество школы и семьи // Воспитание школьников. – 2000. – № 6. – С. 47 – 55.
2. Кассиль, Л. А. Навстречу друг другу // Увидеть будущее. – М., 1985. – С. 90 – 93.

3. Гайворонская, Н. И. Взаимодействие школы и семьи в воспитании / Н. И. Гайворонская. – М. : Буки-Веди, 2012.
4. Парфенова, И. М. Организация сотрудничества семьи и школы // Воспитания школьников. – 2002. – №3. – С. 25 – 28.
5. Слостёнин, В. А., Исаев, И. Ф. Педагогика : учебное пособие. – М. : Школа- Пресс, 2002. – 511 с.
6. Синягин, Ю. М. Ошибки в общении учителя с учениками и их родителями // Воспитание школьников. – 1997. – № 1. – С. 17 – 20.
7. Шудегова, О. И. Семейное неблагополучие и основные характеристики развития и поведения детей «группы риска» в семье // Вестник Унив. Рос. ак. образования. – 2007. – № 4. – С. 47 – 51.

М. С. Видяйкина,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2
имени Героя Советского Союза П. И. Орлова» г.о. Саранск

ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ КЛАССЕ

В современном социуме возникают ощутимые проблемы взаимоотношений и разногласия в восприятии мира, возрастает влияния национального фактора в общественной жизни. В связи с этим встает вопрос о терпимости, уважении различий между людьми и признания их традиций. Другими словами, в современном обществе актуальной проблемой является проблема толерантности.

В настоящее время понятие толерантности рассматривается не только как терпимость, но и как уважение и принятие, понимания, свобода выбора.

Большой опыт ребёнку дает семья во взаимодействии с людьми. В ней он будет учиться общаться, слушать, уважать мнение других, терпеливо и бережно относиться к своим близким людям. Поэтому в освоении опыта толерантного поведения большое значение играет личный опыт родителей. Но немаловажную роль в жизни детей играет и школа. Именно здесь необходимо создать среду становления толерантной личности.

Во многих словарь термин «толерантности» трактуется по-разному. Толерантность – терпимость. Толерантность – это терпимое отношение к чему-нибудь, умение без вражды, терпеливо относиться к чужому мнению, характеру.

В моём понимании понятие «толерантности» – это активное социальное поведение, к которому человек приходит сам.

Наиболее благоприятным периодом формирования чувства толерантности является младший школьный возраст. Младший школьный возраст – это самое начало общественного становления человека как субъекта деятельности, в данном случае учебной.

Республика Мордовия, как и многие другие регионы России, является одной из много этнических и многоязычных республик, состоящих из множества народов, различающихся по языку, предпочтениям, культуре и национальному характеру. Становление личности в поликультурной среде стало актуальной проблемой современного социума, и в свою очередь затронула сферу образования, изменила требования к организации учебного процесса, сформировала идеи готовности и способности к жизни в открытом обществе, где существуют представители разных культурных традиций.

С каждым годом становится сложнее и сложнее выстроить учебный процесс таким образом, чтобы чувство толерантности, уважения и самоуважения стояли наряду с личностными предпочтениями индивида, а может даже и впереди них.

Чтобы сформировать у учащихся уважение к различным культурам и национальностям, развить способности к построению коммуникативных связей с людьми самых разных мировоззрений, вероисповеданий и уровней жизни, современный учитель должен использовать в своей работе наиболее эффективные формы и методы обучения.

При составлении КТП современный учитель должен учитывать поликультурные аспекты учащихся. Включать в программу больше методов, технологий, приемов формирования учебного процесса в поликультурном классе.

Одним из эффективных методов работы в школьном коллективе является проектная деятельность. Любой проект – продукт сотрудничества учащихся и родителей. Наиболее целесообразно включать такие проекты на уроках окружающего мира. Такие как: «Народы России», где ребенок исследует особенности какого-либо народа своей страны; «Путешествие по России». В процессе работы над этой темой учащиеся осуществляют поиск информации о народах, проживающих в нашем регионе.

Не остается в стороне и урок литературного чтения. Развитие литературного образования предопределяет поликультурный подход к выстраиванию концепции школьного преподавания литературы. Поликультурное воспитание средствами урока литературы является приоритетной задачей. Поэтому актуальным становится место литературы в жизни, сознании, душе ребенка, роль литературы в формировании поликультурной личности.

Тем не менее при выполнении всех этих условий существует сложность в языковом произношении, в различии национальной культуры и поведения на внеурочной деятельности. Для эффективного достижения задач в поликультурной среде я в своей работе использую следующие виды работ:

дополнительные уроки по развитию речи и лексики;

классные часы, включающие в себя тематику дружбы, уважения, многонациональности, толерантности, общечеловеческих ценностей;

подвижные и интеллектуальные игры на сплочение коллектива в поликультурном классе.

В своей педагогической деятельности я не выношу на общее осуждение языковые сложности учащихся тем самым, не выделяя их из малого социума выдвинув единые требования для всех: требования к внешнему виду; правила поведения ребенка в школе; общие требования готовности ученика к уроку; общие положения по ведению дневника.

Современная жизнь диктует нам новые правила и новые стандарты. Переход на новый федеральный образовательный стандарт начальной школы, основой которого является Концепция духовно-нравственного воспитания, требует кардинальных изменений в системе начального образования с учётом интересов этнокультурных потребностей субъектов образовательного процесса:

- пересмотра содержания предметных областей;
- совершенствования методов и приёмов организации учебной деятельности младших школьников;
- определения базовых духовно-нравственных ценностей;
- разработки технологий поликультурного воспитания;
- выстраивая взаимоотношения с внешкольными организациями.

Для достижения результата учителю необходимо формировать в школе доброжелательную среду, настраивая на позитивный лад, толерантное восприятия социума, исключая давление как способ решения проблем. Данная среда обеспечивает формирования личности учащегося как объекта с его социально-экономическими, политическими, культурно-образовательными и моральными ценностями.

Поликультурное обучение поможет каждому ребенку познать и улучшить окружающий мир, сформировать определенные ценности к своим традициям. Знание истории, традиций, обычаев, устоев, прошлого народов, родного края повысит жизнестойкость, конкурентоспособность личности. Поликультурное обучение служит объединению, сплочению людей вокруг высокой благородной цели – сохранить прошлое, настоящее для будущих потомков, играет огромную роль в формировании мира и согласия среди людей разных национальностей, укрепляет дружбу между народами.

О. М. Волгушева,
учитель начальных классов
ГБОУ РМ «Поводимовская школа-интернат»

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Как известно, одним из показателей прогрессивной общественной жизни является разнообразие культур, следовательно, столкновение различных ценностных приоритетов создает условия для их взаимообогащения. Однако часто культурно-ценностные установки не совпадают. Это ведет к интолерантности по отношению к другому, что является серьезным шагом к конфликту. Многочисленные проявления нетерпимости показывают, что современный молодой человек не готов к диалогу с Другой культурой.

Предубеждения увеличивают дистанцию, степень недоверия между людьми, деформируют характер межкультурного взаимодействия. Решение ситуации возможно, если субъект рассматривает культурные отличия как альтернативу и в своем личностном становлении достигает поликультурности. Таким образом, остро востребуется поликультурная личность и, как следствие, возрастает социальная роль общеобразовательной школы. Только максимальное внимание к личности ребенка в состоянии помочь ему справляться с противоречиями поликультурного роста. А это значит, что на уровне школ актуализируется воспитание, поиск подходов к его содержанию, направленному на формирование поликультурной личности в образовательном процессе.

Задачами поликультурного образования является:

- формирование позитивного отношения учащихся к своей и другим культурам;

- воспитание толерантного отношения учащихся к культурным различиям, преодоление негативных этносоциальных стереотипов;

- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;

- формирование у школьников культуры межнационального общения.

Средствами поликультурного воспитания учащихся начальной школы являются: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; народные игры и игрушки; декоративно-прикладное искусство, живопись, музыка, мини-музеи.

Основными формами работы младших школьников являются: индивидуальная и групповая работа учащихся под руководством учителей и специалистов, комплексные и профильные экспедиции, туристические маршруты, туристические бюро, конференции, конкурсы, выставки творческих работ, телекоммуникационные диалоги, телемосты, олимпиады, марафоны, турниры, интеллектуальные игры развития познавательных интересов и творческих способностей и многое другое.

Педагог контролирует деятельность учащихся по нескольким направлениям:

- развитие навыков и умений ребенка в конкретной области знания в контексте поликультурной среды;

- получение и усвоение знаний о поликультурной среде;

- формирование рефлексивной культуры.

Ребенок с первых дней своей жизни погружается в культуру, в которой накоплен и закодирован национальный и общечеловеческий опыт. Очевидно, что не существует универсального человека – есть человек, представитель той или иной национальности, того или иного этноса, поэтому ребёнок вначале приобщается к родной национальной культуре и именно через неё познаёт общечеловеческую культуру. Приобщение к ней, приобретение социального опыта, социальной информации, т. е. социализация, происходит через освоение многообразных ценностей. С учетом этого можно определить их роль в современном обществе. Опираясь на усвоенные, человек создает новые ценности, что, в свою очередь, влияет на дальнейшее развитие общества.

Разрушение ценностной основы неминуемо ведёт к кризису как отдельного человека, так и общества в целом. Республику Мордовия, как и всю Россию, населяют граждане различного этнического происхождения. Каждый из этносов обладает собственным языком, уникальной культурой, своими ценностями, включенными в систему общечеловеческих ценностей, традициями, историей, вплетённой в общую для всех россиян историю, особенностями жизнедеятельности. Это многообразие составляет поликультурное общество, в котором мы взаимодействуем, в котором предстоит жить подрастающему поколению. Система школьного образования должна принимать активное участие в подготовке личности к жизнедеятельности в поликультурном обществе. В учебно-воспитательном пространстве образовательных учреждений необходимо выделить формирование у подрастающего поколения ценностей этнической культуры, причем процесс этот необходимо начинать еще в младшем школьном возрасте и продолжать на всех ступенях образования.

Школьный возраст – благоприятная пора для воспитания нравственных качеств личности, приобщения к ценностям национальной культуры, воспитания толерантности, уважения к другим культурам, отличным от собственной. Важно уже со школьного возраста учить умению познавать ценности, выраженные в культуре. Это умение поможет человеку в дальнейшем понять и принять общечеловеческую культуру, не преувеличивая и не умаляя при этом роль культуры как своего, так и другого народа нашего полиэтнического общества. Необходима специальная организация этого процесса, поскольку социальный опыт, заложенный в культуре, не наследуется человеком, а усваивается в процессе образования. Процесс поликультурного воспитания будет более эффективным, если уже сформированные у ребенка понятия будут углубляться и расширяться в процессе диалога культур, где культура его нации будет базовым компонентом.

В условиях Республики Мордовия актуальными становятся вопросы воспитания школьника на основе мордовских национальных традиций.

В процессе исторического развития, на основе богатого культурного наследия, мордовский народ создал целенаправленную систему воспитания и развития детей. Она определялась природно-географическими и социально-экономическими условиями, а также нормами обычного права и этническими соображениями. Взгляды народа на брак, семью, потомство фактически образовали традиционную демографическую модель поведения. Педагогические традиции мордовского народа представляют целую программу формирования личности, направленную на развитие в ней лучших черт: трудолюбия, скромности, преданности Родине, почтительного уважения к представителям старшего поколения.

Мордовский народ определяет условия успешного воспитания детей, заключающиеся в опоре на прогрессивные традиции, сложенные на основе традиционной этнической культуры, быта, религии.

Мордовские педагогические традиции в современных условиях не потеряли своей значимости. Они заложены в основу семейной педагогики.

Задача дошкольных образовательных учреждений – воспитание дошкольников средствами мордовской культуры. В мордовской народной педагогике глубоко осознавался процесс воспитания. О значении воспитания говорят мордовские пословицы: «Маштат эйкакшонь чачнеме, машт и кастомо» («Умеешь детей родить, умей их и вырастить»), «Эйкакш мельга эряви ваномс» («За ребенком нужен глаз»), «Ломанесь аволь панго, чизэнзэ а касы» («Человек не гриб, за день не вырастет»), «Аволь те авась, кона чачтынзеть, а се, кона кастынзеть» («Не та мать хороша, которая родила, а та, которая тебя воспитала»). В этнопедагогике мордовского народа подчеркивается мысль, что воспитание детей требует от родителей больших нравственных и физических усилий, поэтому считалось, что воспитавшие детей выполнили долг перед обществом и обеспечили себе счастливую старость («Эйкакштнень превейстэ кастсак – парослава кармат кандомо» («Детей умными вырастишь – род свой прославишь»), «Тетянтэ аволь кшись анды, а паро эйкакшонь валось» («Отца не хлеб кормит, а доброе слово детей»). Установление гуманных взаимоотношений в семье зависит от взаимопонимания, учета индивидуальных и возрастных особенностей детей, проникновения в их внутренний мир, поэтому взрослые часто говорили: «Вейкетэстэ эйкакштне чачить, но аволь вейкетэстэ касыть» («Одинаково дети рождаются, но неодинаково воспитываются»). Мордовский народ осознавал воспитание как необходимый, сложный и длительный процесс, не сводящий только к кормлению и уходу за ребенком.

Воспитание ребенка считали ответственным и трудоемким делом, постоянно подчеркивали мысль, что необходимо не просто вырастить ребенка, а сформировать его как личность, чтобы он достиг определенного человеческого идеала.

Основы нравственного воспитания закладываются также в семье, поэтому родителям и их детям в народной педагогике уделяется большое внимание.

Семья характеризуется совокупностью этических норм, санкций и образцов поведения, регламентирующих взаимоотношения между супругами, родителями, детьми и другими родственниками.

Согласно выработанной веками народной концепции идеалом мордовской семьи считалось наличие большого потомства («Кудо эйкакш марто – уцяскав кудо» («Дом с детьми – счастливый дом»), «Вейке эйде, теке вейке сельме» («Один ребенок, что единственный глаз»). Отношения в крестьянской семье строились исходя из интересов организации трудовой деятельности, но руководствовались высокими моральными принципами.

Воспитание понималось как многогранное явление, включающее уход за ребенком, заботу о его физическом и нравственном развитии. Через осмысление прошлого народа можно убедиться, что в жизни этноса не существует ни абсолютно старых, ни абсолютно новых традиций, детерминированных явлений культуры. Как те, так и другие – это своеобразный сплав, синтез старого и нового в развитии. А по мере развития эти «соединения» превращаются в устойчивые образования, приобретая черты традиционности.

Для учителей начальной школы и других специалистов, занимающихся реализацией поликультурного пространства целесообразно предложить следующие методические рекомендации:

1. Организовать познавательную деятельность учащихся, включая в нее знания о культуре межнациональных отношений.
2. Создавать воспитательные ситуации, в которых может проявиться эмоционально-ценностное отношения к людям другой национальности. В таких ситуациях происходит накопление учащимися практического опыта в сфере общения в многонациональном коллективе.
3. Обеспечивать развитие познавательного интереса младшего школьника к культурному разнообразию.
4. Стимулирование познавательную мотивацию и обогащать мотивационную сферы культуры личности.
5. Конструировать содержание образования в процессе развития познавательного критерия поликультурности младших школьников, на основе множественности, альтернативности, диалогичности, открытости, не ограничиваясь односторонними, однозначными суждениями.
6. Акцентировать внимание младших школьников на разнообразии культур, знакомить учащихся с их особенностями, при этом задействовать эмоционально- творческие проявления личности.
7. Организовывать условия для самореализации и самораскрытия личности посредством включения в различные виды творческой работы.
8. Развивать ценностное отношения к другим культурам, включать учащихся в ситуации сопереживания, соучастия, когда проявляется личностное вхождение младшего школьника в мир другой культуры.
9. Воспитать ценностное рефлексизирующие отношения к повседневным событиям, действиям, явлениям.
10. Обеспечивать диалогическую самореализацию учащихся в общении с другими культурами.

Таким образом, умелый отбор различных методов работы, сочетание разъяснительной и практической деятельности создает условия для поликультурного воспитания учащихся, повышения эффективности развития у подрастающего поколения культуры межнациональных отношений, влияния на их сознание и чувства.

Ж. В. Дашеева,

учитель начальных классов

МОУ «Гурульбинская средняя общеобразовательная школа»

Иволгинского муниципального района Республики Бурятия

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В современном российском обществе появляются нововведения, модернизация системы образования строится на основе демократии и

гуманизма, так как в регионах России происходит духовное возрождение исторического и национально-культурного наследия. Благодаря этим преобразованиям происходит развитие самодостаточной личности интегрированной в культуру окружающего мира.

В настоящее время наблюдается тенденция внедрения этнокультурных педагогических идей в учебно-воспитательный процесс начальной школы. Разработка и применение национально-региональных этнических особенностей в процессе обучения помогает успешному формированию творчески активной личности.

Так, Л. М. Захарова отмечает, что этнокультурное образование – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального российского государства. Этнокультурное воспитание определяется введением в образовательный процесс знаний родной народной культуры, социальных норм поведения, духовно-нравственных ценностей; знакомством с культурными достижениями других народов; использованием опыта народного воспитания с целью развития у детей интереса к народной культуре, воспитания дружеского отношения к людям разных национальностей [6].

По мнению Г. И. Губа, этнокультурное образование – это обеспечение наследования детьми лучших нравственных традиций, ценностей и стереотипов поведения, характерных для данного народа, освоение которых способствует вхождению ребенка в российское и затем мировое пространство [5].

Таким образом, этнокультурное образование – это целенаправленное взаимодействие поколений, в результате которого у подрастающего поколения формируются этническое самосознание, адекватное отношение к себе как члену этноса, чувство гордости за свою нацию, положительное отношение к родному языку, истории и культуре своего народа, а также уважение и толерантное отношение к представителям других этносов.

В настоящее время базовые национальные ценности лежат в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания школьников, т. е. уклада школьной жизни, определяющего урочную, внеурочную и внешкольную деятельность обучающихся. Качество воспитательного процесса в образовании напрямую связано с уровнем воспитанности школьников, с уровнем формирования общей культуры личности, которая является результатом процесса воспитания. Процесс превращения базовых ценностей в личностные ценностные смыслы и ориентиры требует включения ребенка в процесс открытия для себя смысла той или иной ценности, определения собственного отношения к ней, формирования опыта созидательной реализации этих ценностей на практике.

Можно выделить следующие особенности, при которых процесс формирования этнокультурных ценностей у учащихся будет наиболее эффективным:

развитие в ребенке гордости за ту этническую культуру, которую он унаследовал (традиции, язык, фольклор и др.);

включение этнокультурного материала во все аспекты обучения и воспитания;

развитие принятия и уважения этнических форм и отличий;

проведение идеи равенства всех этнических групп, не выделяя ни один из этносов;

обеспечение открытого взаимодействия или диалога с окружающим миром в системе различных влияний;

отношение к другому человеку как самоценности, как к существу, олицетворяющему в себе все качества вида разумного «человек» [1].

Язык любого народа реагирует на изменения, происходящие в общественном развитии, истории, духовной и материальной культуре народа. Познание родного языка, произведений народного фольклора, знакомство с материальной культурой народа – это наиболее естественный способ включения младшего школьника в системы национальных ценностей.

Рассмотрим использование этнокультурного компонента на уроках русского языка. Например, в процессе изучения темы «Антонимы», «Омонимы», «Синонимы» широкие возможности для формирования личности школьника дают пословицы и поговорки: «Делу время, а потехе час», «Белоснежная гора от лунного света еще белее становится, разумный человек от хороших слов еще умнее делается», «Острый язык – дарование, а длинный – наказание», «Доброе слово человеку, что дождь в засуху».

Также дети с удовольствием пишут творческие письменные работы о своей малой родине, сочиняют стихи, редактируют тексты с национальной тематикой. Например: на научно-практической конференции «Первые шаги в науку» Галданов Аюр выступил с докладом «Что в имени твоём Гурульба», Жанаева Алтана – «История моей школы», Ганичев Станислав изучил названия улиц села, Ёлшина Дарья – «Ветераны Великой Отечественной войны из нашего села».

На уроках математики активно использую текстовые задачи, придуманные детьми. Например:

1 класс

1. В селе Гурульба по улице Луговая стоит двухэтажный дом, в котором 8 квартир. Из них заселено 5. Сколько квартир пустует?

2. Лошадь, корова, овца, коза, верблюд – это основные животные нашей местности. В загоне лошадь с жеребёнком, корова с телёнком, овца с ягнёнком, коза с козленком, верблюд с верблюжонком. Сколько голов скота в загоне?

2 класс

1. Самая тяжёлая и крупная птица в Бурятии – дрофа, а самая высокая – серый журавль. Вес дрофы составляет 12 кг, а вес серого журавля – 4 кг. На сколько килограммов дрофа тяжелее серого журавля?

2. В болотистой местности «Мухино» в водоёмах обитают жуки-плавунчики длиной 4 см и жуки-вертячки длиной 8 мм. На сколько миллиметров длина вертячки меньше длины плавунчика?

3 класс

1. На территории Бурятии зарегистрировано 348 видов птиц. Из них 260 видов – гнездящиеся, 34 – перелётные, 7 – зимующие. Сколько видов других птиц зарегистрировано?

2. Из 4 литров молока получается 1 кг творога. Сколько молока потребуется, чтобы получить 5 кг творога? 9 кг творога?

4 класс

1. Столица республики Бурятия г. Улан-Удэ основан в 1966 году. В каком веке основан наш город? Сколько лет будет городу в 2021 году?

2. Иволгинский дацан был открыт в 1946 году как буддийский духовный центр. Какую юбилейную дату отметил Иволгинский дацан 2016 году?

На уроках технологии рассматриваем тему «Жилища разных народов», дети каждый сам изготавливает рисунок и макет жилища или группами готовят проекты «Традиционное жилище моего народа», «Пять традиционных видов домашних животных – Табан хушуун мал», лепят из пластилина и др.

Таким образом, использование этнокультурного материала на уроках в начальной школе позволяет активно и эффективно приобщать детей к национальной культуре, формировать национальное достоинство и способствовать успешной самоидентификации личности младшего школьника.

Литература

1. Ахмедова, М. Я. Проблемы народного этикета в семейном воспитании // Начальная школа. – 2013. – № 7. – С. 86.

2. Ахтырская, Е. Н. Изучение фольклора в начальной школе // Начальная школа. – 2014. – № 11. – С. 43.

3. Белянкова, Н.М. Роль учителя начальных классов в поддержании национального согласия в России // Начальная школа. – 2013. – №5. – С. 7.

4. Белянкова, Н. М. Формирование этнокультурной компетентности у участников образовательного процесса в поликультурной школе // Воспитание школьников. – 2016. – №4.

5. Губа, Г. И. Этнокультурное воспитание дошкольников и младших школьников в театральное деятельности. – Курск, 2007. – 168 с.

6. Захарова, Л. М. Этнопедагогическая направленность воспитания детей в отечественной педагогике / Л. М. Захарова // Вестник Чувашского государственного педагогического университета. – 2010. – № 3 (67). Т.1. – С. 47 – 54.

Т. В. Донина,
учитель начальных классов
МБОУ «Инсарская средняя общеобразовательная школа № 2»
Инсарского муниципального района

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Одним из направлений по развитию интеллектуально-творческих способностей учащихся является организация проектной и исследовательской деятельности учащихся.

Задачи применения исследовательской и проектной деятельности:

познакомить с принципом комплексного подхода в создании творческого продукта проектной деятельности;

вовлечь каждого ученика в активный познавательный, творческий процесс;

учить представлять свой творческий труд в виде презентации, отстаивать свои взгляды на выбор методов и материалов, необходимых для осуществления своих творческих замыслов;

учить применять свои знания в новых условиях;

формирование базовых компетентностей современного человека (информационной, коммуникативной, самоорганизации и самообразования);

воспитывать у детей интерес к творческому взаимодействию при совместной работе;

учить ориентироваться в мире информации;

участие в проводимых в рамках школы, города, республики конкурсах, олимпиадах, конференциях;

поддержание тесного контакта с родителями и взаимодействие с ними в плане расширения кругозора учащихся в области научных достижений.

Работать над проектом или исследованием способны дети разного уровня подготовленности или развития интеллекта. Поэтому одни могут реализовать индивидуальный проект, а кто-то прекрасно сумеет раскрыть свои таланты в групповом проекте. Главное – помочь ребенку поверить в свои силы.

С первого класса я начинаю вовлекать своих учеников в мини-исследования. Многие работы носят коллективный характер, но каждый ученик вносит свой вклад в общую работу, это приучает детей работать в коллективе, ставить общие интересы выше своих. Так как в первом классе работа над проектом по полной структуре невозможна, потому что дети не умеют читать, писать, анализировать, поэтому первый класс является подготовительным этапом, который включает творческие работы учащихся, устные рассказы, в которых дети с помощью учителя постепенно учатся анализировать, рассуждать, выделять главное.

Учитывая особенности развития младших школьников, первокласснику предлагаю темы, которые наиболее близки и значимы для него. Варианты тем:

«Моё имя, фамилия», «Моя семья», «Удивительные животные и растения», «Основы здоровья», «Сохраним природу».

На втором году обучения дети уже способны собирать информацию не только из устных источников, но и пользоваться дополнительной литературой. На уроках окружающего мира проекты помогают детям глубоко проникнуть в тайны природы. Так, выполняя проект «Жизнь леса», учащиеся готовят сообщения о лесе, альбом «Красная книга леса», викторину «Лес в нашей жизни».

Выполняя проект по теме «Наши питомцы», учащиеся составляют альбом «Мой четвероногий друг», пишут сочинения «Мой друг». При оформлении альбома «Мой город родной Инсар» учащиеся сочиняют стихи об Инсаре, рисуют рисунки, изучают историю города.

Результатами проекта учащихся являются выставки рисунков, экологические плакаты, газеты, фотоальбомы, буклеты, выставки поделок, рефераты, книжки-самodelки. Предлагаю учащимся выполнить индивидуальные проекты «Ценные советы»: «Как правильно питаться», «Береги зрение», «Здоровые зубы».

Различают следующие виды проектов: творческие, исследовательские, практико ориентированные, информационные, ролево-игровые.

Монопроекты реализуются в рамках одного учебного предмета. Межпредметный (интегрированный) проект интегрирует тематику нескольких предметов, выполняется в основном во внеурочное время под руководством нескольких специалистов в различных областях знаний.

Если проектный метод обучения предполагает процесс разработки и создания проекта, прототипа, прообраза, предполагаемого или возможного объекта или состояния, то исследовательский метод обучения предполагает организацию процесса выработки новых знаний. Принципиальное отличие исследования от проекта состоит в том, что исследование не предполагает создания какого-либо заранее планируемого объекта. Исследование – это процесс поиска неизвестного, новых знаний, один из видов познавательной деятельности.

Исследовательская работа состоит из нескольких этапов:

1. Выбор темы.
2. Постановка цели и задач.
3. Гипотеза исследования.
4. Организация исследования.
5. Подготовка к защите и защита работы.

Работа на данных этапах формирует и развивает регулятивные и познавательные универсальные учебные действия. Учитывая, что формами организации исследовательской деятельности являются не только индивидуальное, но и групповое, и коллективное исследование, можно представить возможности формирования коммуникативных УУД. А в результате проведённых исследований ребёнок получает не только определённый продукт (новое знание), но и переживания, личный опыт, что говорит о возможности формирования личностных УУД.

Специфика исследовательской работы в начальной школе заключается в систематической направляющей, стимулирующей и корректирующей роли учителя. Для исследовательской работы по данной теме предлагаю учащимся памятку.

Памятка юному исследователю

Моё исследование

1. Тема исследовательской работы. Как будет называться моё исследование?

2. Введение. Актуальность проблемы. В чём необходимость моей работы?

3. Цель. Что я хочу исследовать?

4. Задачи. Для чего я хочу провести исследование?

– Изучить ...

– Выявить ...

– Установить ...

– Выяснить ...

– Рассмотреть ...

– Определить ...

5. Дата и место проведения моего исследования. (Дать краткую географическую характеристику места, где проводилась работа: область, район, название ближайшего населённого пункта.)

6. Методы работы. Каким образом я проводил исследование?

7. Описание работы. Мои результаты исследования. Таблицы, диаграммы, графики. Работа сопровождается фотографиями, рисунками.

8. Выводы. На основе полученных данных можно сделать следующие выводы...

9. Кого я хочу поблагодарить?

10. Использованная литература.

11. Приложения.

Согласно данной структуре оформляется исследовательская работа.

Начало любого исследования начинается с выбора темы. Чтобы подвести детей к правильному выбору, прошу ответить на следующие вопросы:

– Что тебе интересно больше всего?

– Чем ты хочешь заниматься в первую очередь?

– Чем любишь заниматься в свободное время?

– О чём хотелось бы узнать как можно больше?

Отвечив на эти вопросы, даю совет, какую тему исследования можно выбрать.

Тема может быть:

– фантастической. Это темы, ориентированные на разработку несуществующих, фантастических объектов и явлений;

– экспериментальной. Темы, предполагающие проведение собственных наблюдений, опытов и экспериментов;

– теоретической. Темы, ориентированные на работу по изучению и обобщению фактов, материалов, содержащихся в разных теоретических источниках.

Определяем с учащимися, какое значение может иметь это исследование. Ребенок, чувствуя значимость, вовлекается в исследовательскую работу.

После того как сформулирована тема исследования, необходимо подумать над целями и задачами работы. Для решения проблемы потребуется гипотеза или несколько гипотез по теме исследования. Если гипотез несколько, то нужно выбрать самую важную.

Работая над выбранной темой, учащийся просматривает литературу, обращается к компьютеру, находит в сети Интернет нужные сведения, проводит наблюдения, посещает музеи, встречается с людьми разных профессий. Найденный материал мы просматриваем, выясняем, что нужно провести: анкетирование, опрос или эксперимент, какие подобрать фотографии. Готовый материал мы вместе оформляем в виде мультимедийной презентации, буклета, исследовательской работы. Затем учащиеся готовятся выступать на классном часе, уроке, внеурочном занятии.

Таким образом, использование проектной и исследовательской деятельности формирует личностные и метапредметные результаты, развивает творческую активность детей. Стимулируется интерес к фундаментальным и прикладным наукам – ознакомление с научной картиной мира. Исследовательская деятельность заставляет и приучает детей работать с книгой, газетой, журналом, что в наше время очень важно, потому что дети уделяют мало времени чтению детской, научно-познавательной литературы. Используются информационно-коммуникационные технологии. Все это соответствует современным задачам обучения.

В планируемом результате работы по организации проектно-исследовательской деятельности, обучающиеся 4 класса должны знать:

- структуру учебно-исследовательской деятельности учащихся;
- основное отличие цели и задач учебно-исследовательской работы; объекта и предмета исследования;
- выдвигать гипотезы, осуществлять их проверку;
- основные информационные источники поиска необходимой информации;
- способы обработки и презентации результатов.

Выполняя исследовательские работы на уроках по учебным предметам, учащиеся активно включаются в исследования во внеурочное время. В 1 – 4 классах провожу внеурочное занятие «Я – исследователь».

С лучшими исследовательскими работами, отмеченными в классах, учащиеся выступают на школьной, районной и республиканских научно-практических конференциях. Это способствует развитию ценностного, интеллектуального и творческого потенциала младших школьников, является средством их активизации, способствует формированию предметных умений и универсальных учебных действий.

Исследовательская деятельность имеет цель привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Эта работа стала для многих родителей интересным и захватывающим делом. Вместе с детьми родители делают фотографии, выполняют исследования. Работы получаются интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребенка и родителей.

Поэтому, видя результат своей работы, испытывают удовольствие и желание проводить новые исследования.

Литература

1. Борзенко, В. И., Обухов, А. С. Насильно мил не будешь. Подходы к проблеме мотивации в школе и учебно-исследовательской деятельности // Развитие исследовательской деятельности учащихся : методический сборник. – М. : Народное образование, 2001. – С. 80 – 88.
2. Зимняя, И. А., Шашенкова, Е. А. Исследовательская работа как специфический вид человеческой деятельности. – Ижевск, 2001. – 234 с.
3. Леонтович, А. В. К проблеме исследований в науке и в образовании // Развитие исследовательской деятельности учащихся : методический сборник. – М. : Народное образование, 2001. – С. 33 – 37.
4. Обухов, А. С. Развитие исследовательской деятельности учащихся. – М. : Прометей, 2006. – 224 с.
5. Савенков, А. И. Содержание и организация исследовательского обучения школьников. – М. : ИФ «Сентябрь», 2003. – 235 с.
6. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению : учебное пособие. – М. : Ось – 89, 2006. – 480 с.
7. Шумакова, Н. Б. Обучение и развитие одаренных детей. – М. : Воронеж, 2004. – 120 с.

*А. В. Иванова, Л. В. Овчинникова,
учителя начальных классов
МОУ «Гимназия № 19» г.о. Саранск*

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО МАТЕРИАЛА

Вопросы демократизации воспитания и общества должны решаться с учетом того, что подавляющее число государств не является гомогенным ни в этническом, ни в культурном отношении. Практически все крупнейшие страны относятся к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость толерантного сосуществования больших и малых этнических и национальных общин порождает потребность поликультурного воспитания и образования в качестве важного социального и педагогического принципа.

Одной из главных задач в федеральной программе развития образования является формирование человека, готового к активной созидательной деятельности в современной поликультурной и многонациональной среде, стремящегося к пониманию других культур, уважающего культурно-этнические общности, умеющего жить в мире и согласии с представителями разных национальностей, рас и верований. В современных условиях эта задача приобретает особую остроту и чрезвычайную значимость.

Оценивая состояние поликультурного воспитания в Российской Федерации, следует признать, что оно входит в число приоритетных направлений развития педагогической науки и практики. В своем интервью Д. А. Медведев отметил, что «мы должны создать общество внутренней гармонии, где люди толерантны друг к другу и в то же время уважительно относятся к традициям, составляющим сердцевину того или иного этноса».

В требованиях к предметным результатам освоения основной образовательной программы курса «Литературное чтение» одной из задач является формирование понимания литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

Проблема компетентного подхода является самой актуальной и обсуждаемой в теории и практике современного образования в Республике Мордовия, а одной из важнейших задач: воспитание разносторонне развитой, образованной и коммуникационно-компетентной личности. Поэтому на каждом уроке особое внимание уделяется формированию коммуникативных универсальных учебных действий с использованием поликультурного материала.

Программа литературного чтения в комплекте «Начальная школа XXI века» способствует успешному решению всех вышеперечисленных задач.

При организации учебного процесса в системе «Начальная школа XXI века» у ребенка одновременно формируются и совершенствуются все виды УУД.

Основные формы учебной коммуникации: монологические формы речевой деятельности, диалогические формы речевой деятельности, учебная беседа учителя и ученика, беседа в парах, беседа в группах, дискуссия, ролевая игра, блиц-турнир, защита проекта.

В учебниках для 1 – 4 классов представлены тексты всех стилей и жанров, произведения устного народного творчества во всем их богатстве; тексты русских и зарубежных авторов. Много текстов юмористических, шутливых. Авторы учебников пытаются разбудить в ребенке добрые чувства, сопереживание, научить внимательному отношению друг к другу. Ученики размышляют, что им нравится в людях и что не нравится.

В целях приобщения учащихся к национальной культуре используются произведения мордовских авторов.

Существенное значение для формирования коммуникативных универсальных учебных действий, как и для формирования личности ребенка в целом, имеет организация совместной работы учащихся в группе. Для создания эмоционально благоприятной ситуации на уроке необходимо использовать: 1) игровые приёмы, 2) задания, направленные на развитие литературных способностей и творческого воображения.

Речевые упражнения: необычные вопросы, задания на различение (выбрать один правильный ответ из 3 – 4 предложенных и обосновать), задания на воспроизведение небольших текстов, задания на перечисление фактов. Ассоциативные упражнения: подбор рифм, сочинение загадок.

Дети сочиняют загадки, потом они сравниваются с другими загадками об этих же предметах, чтобы ученики видели разнообразие описаний, ассоциаций, восприятий одного и того же предмета. В ходе обсуждения ребята пришли к выводу, что в загадках предмет не называется, но он сравнивается, описывается. В загадках называются главные признаки предмета, и есть рифма.

Лес бережёт,

Богиней у мордвы слывёт.

(Богиня леса Вирява.)

Таким образом, на уроках литературного чтения реализуется не только задача формирования коммуникативно-речевых компетенций у младших школьников, но и на практическом уровне идёт усвоение метафоры, сравнения и развитие ассоциативного мышления.

Начиная с первого класса, в процессе обучения чтению на уроках литературного слушания и уроках обучения грамоте младшие школьники знакомятся с произведениями фольклора, детских писателей и писателей-классиков. Формируются такие понятия, как Родина, семья, человек, правда, достоинство, любовь к природе и бережное отношение ко всему живому на Земле. Отдельным блоком представлены произведения о Родине, рассказы, сказки, пословицы и поговорки о Родине и родной природе. Включаю в данный блок произведения мордовских писателей: А. Ежова «Родничок», Н. Эркай «Тише, ветер ...», Н. Арсентьева, Т. Барговой, К. Шапкарина «Мордва».

На уроке литературного слушания учащиеся знакомятся с народными песнями (хороводными и песенками-закличками), сказками, загадками. Прямо на уроке мы встаём в хоровод и поём заклички, слушаем отрывки из мордовских народных песен, подпеваем. Мордовское народное творчество олицетворяет собой веками накопленные непреходящие ценности, национально-своеобразный язык мордовского народа. Мордовский фольклор обладает социальной функцией и способствует комплексному воздействию на личность ребёнка – духовному, нравственному, эстетическому, так как несет в себе общечеловеческие эмоции и нравственные ценности.

Давай, ялгай, мирятано.

Эрья, ялгай, ладятано:

Сёвонь пире пирятано.

Сезонь репс видтяно.

Кие сови саламо,

Давай, дружок, помиримся

Из глины изгородь построим

Там репу вкусную посадим.

Кто придет воровать,

Того можно поругать.

Для того чтобы ребёнок прочувствовал смысл слова «Родина», дается задание создать свою книжку-малышку о любимом уголке Родины, который ему особо дорог. Изучая былины, создаём книжки о богатырях Мордовии.

Работа над пониманием прочитанного начинается с анализа одного слова, сочетаний слов, предложений. Например, интересна работа над мордовскими считалочками, где дети показывают действия героев.

Петя, Петя, Петушок,

Листе бойкане, дружок,

Патяса тюрхтяма,

Пильгаса топоттяма.

Петя, Петя, Петушок,

Выходи скорей, дружок,

Крыльями махни,

Ножками топни.

Для обучения осознанному, вдумчивому чтению используется синквейн (англ. «путь мысли»).

Развитие читателя, согласно ФГОС НОО, предполагает формирование такой читательской деятельности, когда он «способен воспринимать текст произведения; понимать читаемое не только на уровне фактов, но и смысла (иметь свои суждения, выражать эмоциональные отношения и т. д.); воссоздавать в своем воображении прочитанное (представлять мысленно героев, события).

Здесь используется цепочка условных значков – героев. Проводится игра с интригующим названием «Таинственные значки».

Для развития творчества при работе со стихотворением можно использовать лимерик (англ. «нелепицы»).

Жил да был старик болотный,
Вздорный дед и тягомотный,
На колоде он сидел,
Лягушонку песни пел,
Въедливый старик болотный.

Структура такова:

Первая строка указывает героя,

Во 2-й дана его характеристика,

В 3, 4 указывается на то, что герой делает,

И 5-й появляется нарочито экстравагантный эпитет.

Детям можно дать такое задание: придумать лимерик

Мой сосед по парте Мишка ... (проглотил большую шишку).

Дворовый находчивый пёс ... (пятёрку в портфеле принёс).

Также способствуют развитию коммуникативных умений творческие игры.

К примеру, речевые упражнения: придумай продолжение текста; рассказ, где все слова на одну букву («Тавтограммы»).

Например: Мордвин Макар моет машину «Москвич».

В процессе литературных игр развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности играющих, но и формируются коммуникативные компетенции.

Можно выделить игры с конкретной целью – формирования коммуникативных компетенций через организацию коммуникативной деятельности (лексические, грамматические, фонетические, разговорные, творческие):

игры, имитирующие телевизионные игры, детские игры, ролевые игры: «Цветик-семицветик», «Испорченный телефон», «Что? Где? Когда?», «Экскурсовод» и другие;

игры учебного характера: «Авторская сказка», «Угадай, кто я?», «Фраза по кругу», «От первого лица», «Цепочка».

Результатом организации чтения, как диалога с автором и освоения ребёнком позиции настоящего читателя считается:

1. Владение детьми способами понимания художественного

произведения.

2. Умения выразительно читать.

3. Стремление выразить и грамотно оформить свои суждения о произведении в устной речи.

4. Расширение читательского кругозора.

5. Развитие «чувства языка» и литературного вкуса.

6. Формирование личностных компетенций и коммуникативных способностей.

Опираясь на исследования доктора педагогических наук В.С.Безруковой, можно отметить, что использование в системе вопросно-ответной формы урока является ещё одним средством формирования коммуникативных компетенций учащихся. Наиболее эффективными считаются следующие виды вопросов:

Тренинговые вопросы	Учащиеся усваивают алгоритм выполнения учебных задач.
Конструктивные вопросы	Требуют поиска ответа с опорой на имеющий уже опыт, а также самостоятельной формулировки ответа.
Альтернативные вопросы	Используются при тестированном опросе, когда нужно выбрать правильный ответ и доказать его.
Наводящий вопрос	Вопрос-подсказка. С его помощью ученик быстрее ориентируется и формулирует ответ.

Развивать у учащихся интерес к чтению, стимулировать свободное говорение учащихся, стремление к творческому осмыслению прочитанной литературы, воспитывать уверенность, способность привлечь к себе внимание своими умениями помогают такое упражнение, как «Книжная ярмарка» (используется в самом начале изучения учебной темы), проведение «Недели литературного чтения». Ребята рассказывают о прочитанных книгах, инсценируют сказки, в том числе и мордовские.

Образование в начальной школе – это база, фундамент всего последующего обучения. Сегодня оно призвано решать свою главную задачу – закладывать основу формирования учебной деятельности ребёнка, включающую систему учебных и познавательных мотивов, умения принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Уроки литературного чтения являются одним из средств формирования коммуникативно-речевых компетенций и развития личности в поликультурной среде. В свою очередь это касается сформированности всех универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих умение учиться.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – М. : Просвещение, 2010.

2. Арефьева, О. М. К проблеме формирования коммуникативных умений

детей младшего школьного возраста // Начальное образование. – 2010. – № 3. – С. 52.

3. Асмолов, А. Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. – М. : Просвещение, 2008.

*А. В. Иванова, Л. В. Овчинникова,
учителя начальных классов
МОУ «Гимназия № 19» г.о. Саранск*

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Требования, предъявляемые обществом и педагогической наукой к современной школе, включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активной творческой личности, способной к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими индивидуальными особенностями и возможностями. Обеспечить появление и развитие способностей ребенка призвана начальная школа. Именно в младший период школьного обучения закладываются основные направления, по которым будет происходить развитие детской личности в дальнейшем. Поэтому одной из центральных задач современной начальной школы является поиск оптимального сочетания педагогических условий для формирования творческой активности учащихся.

Актуальность проблемы определяется, прежде всего, современными тенденциями в образовании, характеризующимися существенным повышением внимания к проблеме этнокультурного воспитания подрастающего поколения. Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию. Сегодня проблема этнокультурного воспитания приобретает все более значимый характер. Воспитание детей на основе лучших народных традиций и народного художественного творчества рассматривается как фактор сохранения культурной самобытности, национальных ценностей народа. При этом особую роль играют новые образовательные технологии, в частности, технологии этнокультурного воспитания. Решение данной проблемы предполагает, в первую очередь, глубокое знание традиций и обычаев, а также активизацию педагогической деятельности по приобщению подрастающего поколения к традиционной культуре этноса.

Для поликультурного воспитания на уроках окружающего мира огромное значение имеет использование национально-регионального компонента. Регионализация предмета «Окружающий мир» позволяет учитывать национальное мировосприятие, основные традиции, культуру того или иного народа, общественное стремление к расширению сферы функционирования родного языка и в то же время является базой для восприятия общечеловеческих ценностей. Регионализация этого предмета обеспечивает в

педагогическом процессе учёт социокультурной среды учащихся, этнографических и народно-хозяйственных особенностей региона.

На уроке при знакомстве с символами России мы обязательно знакомим учеников с гербом, флагом и гимном нашей Республики Мордовия.

Изучая тему «Семья», мы сравниваем семейные традиции русской, мордовской, татарской семьи на основе рассказов учащихся о своих семьях. Говоря о родственных отношениях в семье, составляем генеалогическое древо.

При изучении темы «Одежда» знакомим учеников с образцами русской, мордовской и татарской национальной одежды с помощью рисунков, рассказа и экспонатов школьного музея. Сравниваем костюмы, отмечаем их особенность, назначение национальной одежды.

Изучая тему «Береги природу», освещаем проблему охраны воды, воздуха, растений и животных в нашей республике. Интересно проходит знакомство с Красными книгами РФ и РМ. Дети делают сообщения о том или ином растении, животном. Активно проходят на уроке беседы, диспуты о необходимости создания заповедников. Учащиеся с удовольствием готовят творческие отчёты после экскурсий в заповедные зоны Мордовии.

Говоря о традициях народов нашей страны, обязательно знакомимся с традициями мордовского народа, с его национальной кухней, обрядами, одеждой и т.д.

Этнокультурный компонент на уроках литературного чтения предполагает обратиться к изучению устного народного творчества мордовского, русского народов к их сказкам, пословицам и поговоркам.

Устное народное творчество мордвы возникло в глубокой древности и предшествовало развитию литературы. Через произведения устного народного творчества от поколения к поколению передавалась духовная культура народа.

В сказках отражены труд и быт народов в условиях суровой природы, мечты о победе над стихией, над злом. В них прославляются мужество, находчивость, упорство, мастерство человека, выражен народный оптимизм. В мордовских народных сказках мораль всегда справедлива, осуждает глупость, жестокость, об этом свидетельствуют народные сказки. Это такие сказки как: «Сыре-Варда», «Дуболго Пичай», «Портной, медведь, чёрт и Вирява» и другие.

Во многих мордовских сказках есть признаки мифа, т.е. объяснение мира. Важно, чтобы дети поняли, что в мифологии мордовского народа есть духи леса, воды. Человек должен жить с ними в мире, не нарушать покой природы, так детям с малых лет внушалась идея гармонии человека и природы. Добрые духи показывают свою силу живущим на земле людям, а это противоестественное желание.

Изучение литературы Мордовии начинается немислимо без изучения народных пословиц и загадок. Мордовские народные пословицы имеют аналоги и в русском фольклоре. В пословицах отражается огромный жизненный опыт, обобщаются многолетние наблюдения над жизнью.

Много внимания в своей работе уделяем воспитанию у детей любви к природе родного края.

Важное место в нравственном формировании учащихся занимает воспитание уважения и почитания старших. Одним из мероприятий в этом направлении является проект «Цветы ветерану», где дети помогают ветеранам войны и труженикам тыла на дому, поздравляют их с праздниками и устраивают для них концерты.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод, что этнокультурное образование младшего школьника – это залог успеха в формировании развитой личности современного и будущего общества нашего государства. Знание народной культуры, следование традициям, забота об их сохранении и развитии, участие в создании новых традиций позволяет формировать в детях лучшие нравственные качества: деликатность, внимательность, заботливость, добросердечность, искренность, терпимость, уважение к окружающим; предоставляет каждому возможность выбирать правила и нормы, образ жизни. А потенциал этнокультурного наследия неисчерпаем, надо только умело его использовать.

М. В. Иванова,
учитель начальных классов
МОУ «Лицей № 26» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Поэту Т. Г. Шевченко принадлежат такие строки: «В ком нет любви к стране родной, те сердцем нищие калеки». Полностью согласна с таким мнением поэта и стараюсь создать условия, способствующие воспитанию у школьников чувства патриотизма, потребности сохранения исторической памяти.

В Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России сказано: «Патриотизм – чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с ее народом. Патриотизм включает чувство гордости за свое Отечество, малую родину, т. е. край, республику, город или сельскую местность, где человек родился и рос. Патриотизм включает активную жизненную позицию, готовность к служению Отечеству».

Патриотическое воспитание необходимо начинать с воспитания любви к своей малой родине, так как с родного уголка земли начинается для маленького человека огромная страна, гражданином которой, повзрослев, он осознает себя.

По мнению известного ученого Д. С. Лихачева, «любовь к родному краю, знание его природы, истории, культуры – основа, на которой может осуществляться формирование духовности человека и всего общества».

В своей работе по патриотическому воспитанию я использую огромный потенциал, который несёт в себе краеведение.

Ученик, открывающий для себя новые, неизвестные ему стороны в историческом развитии своей малой родины, чувствует себя первопроходцем,

пионером. Незаметно, в ходе обучения он начинает расти как гражданин, приобретая такие качества, как национальная гордость, любовь к Родине, непримиримость к врагам, желание защищать свою страну.

Краеведческий материал как никакой другой даёт возможность развивать познавательный интерес как активную познавательную направленность человека на тот или иной предмет, явление или деятельность, связанную с положительным эмоциональным отношением.

Наиболее благоприятными для использования краеведческого материала в образовательном процессе являются уроки окружающего мира в начальной школе. Изучая данный курс, младшие школьники получают научные знания об окружающем мире, узнают, что мир существует, развивается, его можно познать. Использование краеведческой работы на уроках окружающего мира помогает решать воспитательные задачи, направлять работу по охране природы, а также способствует формированию универсальных учебных действий, приоритетными из которых являются личностные.

Краеведческий материал может излагаться на уроке как учителем, так и учащимися, которые делают сообщения. Прежде чем использовать краеведческий материал в учебном процессе, необходимо определить его место, связи и соотношение с материалом урока. В зависимости от содержания краеведческого материала, цели урока материал может быть изучен до прохождения темы, в начале ее изучения, в ходе и в конце.

На уроках окружающего мира используются различные методы и приёмы обучения при ознакомлении с природой и историей родного края: практические (экскурсия, игра), словесные (беседа, рассказ, работа с текстом), наглядные (наблюдение, просмотр слайдов, демонстрация материала), поисковые и исследовательские методы. В качестве дополнительного материала на уроках я использую литературу, например:

Е. Г. Осовский, Л. Г. Филатов. Рассказы из истории Мордовии : учебное пособие для учащихся 4 класса. – Саранск : Мордовское книжное изд-во, 1973 – 116 с.;

Здравствуй, Мордовия! : рассказы о родном крае для маленьких читателей / авт.-сост.: Н. М. Арсентьев, Т. С. Баргова, К. И. Шапкарин. – Саранск: тип. «Красный Октябрь», 2005. – 48 с.;

А. Е. Луговой. Крылатые друзья. – Саранск : Мордовское книжное изд-во, 1981. – 128 с.;

А. А. Ямашкин. География Республики Мордовия : учеб. пособие / А. А. Ямашкин, В. В. Руженков, Ал. А. Ямашкин. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2004 – 168 с.

Рассмотрим возможность включения краеведческого материала в курс «Окружающий мир» УМК «Школа России» по учебнику «Окружающий мир. 2 класс» автора А. А. Плешакова.

№ урока	Тема урока	Форма работы	Краеведческий материал	Деятельность учащихся
Урок 2	Город и село	Беседа	Рассказ о г.Саранске	Фотовыставка «Памятники нашего города»
Урок 8	В гости к осени	Экскурсия	Живая природа Республики Мордовия	Сбор осенних листьев. Составление гербария из листьев
Урок 9	В гости к осени	Наблюдение	Погода в Саранске осенью, основные изменения	Заполнение дневника наблюдений осенью. Формулирование вывода о погоде в Саранске
Урок 11	Заглянем в кладовые Земли	Практическая работа	Природные полезные ископаемые (песок, глина)	Изучение свойств данных полезных ископаемых
Урок 22	Красная книга	Работа с текстом Красной книги Республики Мордовия	Растения и животные Республики Мордовия, занесённые в Красную книгу	Рассматривание Красной книги Республики Мордовия. Рисунки детей
Урок 25	Что такое экономика	Экскурсия на хлебный завод	История завода и выпускаемая продукция	Обсуждение экскурсии
Урок 30	Все профессии важны	Беседа «Все профессии важны, все профессии нужны». Приглашение родителей	Профессии родителей	Подготовка сообщения «Чем интересна профессия моих родителей»
Урок 31	В гости к зиме	Наблюдение с целью выявления изменений	Погода в Саранске	Заполнение дневника наблюдений. Формулирование вывода о погоде в Саранске
Урок 44	Наша дружная семья	Беседа о взаимопомощи в семье «Наша дружная семья»	Обязанности членов семьи	Выставка фотографий «Наша дружная семья»

Урок 48	Ты и твои друзья	Беседа о дружбе и друзьях	Мордовские народные пословицы	Книжка-малышка «Мордовские пословицы о дружбе и друзьях»
Урок 52	Ориентирование на местности	Практическая работа	Улицы, общественные здания, расположенные в микрорайоне школы	Сообщение «Улица, на которой я живу»
Урок 55	Водные богатства	Беседа о водных богатствах края	Водоемы Мордовии	Фотовыставка «Красота водоемов Мордовии»
Урок 56	В гости к весне	Наблюдение с целью выявления изменений	Погода в Саранске	Заполнение дневника наблюдений. Формулирование вывода о погоде в Саранске
Урок 59	Проект «Города России»	Исследовательская деятельность	Сбор материала о городах республики	Защита проекта

Э. Х. Искандярова,
учитель начальных классов
 МОУ «Лямбирская средняя общеобразовательная школа №1»
 Лямбирского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВОСПИТАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ

«Новое время рождает новые песни». В наше время дело воспитания чрезвычайно усложняется в силу колоссального социального напряжения, увеличения психологических нагрузок, падающих на личность, повышения требований к уровню развития человека. Напряжённость в социальных отношениях, противоречивый информационный пресс, повышенный спрос к культурным ценностям личности при понижении уровня общей культуры в обществе – всё это ставит родителей, а затем и ребёнка в сложное положение.

Разумеется, школе трудно изменить социальную ситуацию, но, мы, педагоги, призваны воспитать человека как личность, личность творческую, гармонично развитую, способную к разумному отбору жизненных позиций, выработке идей.

Наряду с поиском современных моделей воспитания и развития детей, необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики.

Наши предки умели воспитывать и обучать ребенка естественно, в тесной связи с трудовыми традициями, природными условиями. Сам уклад семейной и воспитательной среды подготавливал ребенка к самостоятельной дальнейшей жизни, но такое сопровождение детства ребенка шло на понятных ему образах и языке. Богатейшее наследие устного народного творчества, музыкального фольклора, декоративно-прикладного искусства, трудовых традиций и нравственно правильной иерархии в семье и обществе – вот источник мудрости и разнообразия методов и форм воспитания наших детей.

В нашем образовательном учреждении этнокультурный компонент проявляется в изучении родного татарского и мордовского языков, так как родной язык необходим не только как средство общения и познания окружающей действительности, но и как средство сохранения национальной культуры, традиций и приобщения к ним последующих поколений. С усвоением родного языка тесно связано формирование у детей чувства толерантности и патриотизма, что в условиях такого государства как Россия, где проживают люди многих национальностей, является одной из главных целей воспитания.

Нашей малой родиной является Мордовия. Поэтому нам непростительно не интересоваться и не знать историю своего края. Ведь, как известно, у народа, забывшего свое прошлое – нет будущего. Поэтому нежелательно пренебрегать опытом воспитания прошлых поколений, идти в разрез со своим культурным наследием.

Этнокультурное образование предполагает знакомство русскоязычных детей с мордовским и татарским языками, культурой, что, в свою очередь, будет способствовать расширению и обогащению знаний, укреплению жизненных связей, содружества между народами.

В детстве закладывается основа любви к народу, что является исходным положением в принятии и понимании культурных ценностей других этнических групп.

В нашей школе развитие духовно-нравственных качеств личности ребенка ведется на основе традиционной русской, мордовской и татарской культур: воспитание уважения к родителям, старшим членам семьи, сестрам и братьям; привитие культуры здорового образа жизни на основе обычаев и традиций; формирование ценностно-смысловых представлений о мире на родном языке, пословиц, сказок, народной музыки, игр, праздников, танцев.

Способствуют приобщению детей к народной культуре занятия художественно-эстетической направленности, а также народные игры. Через игры на родном языке детям легче осваивать народную мудрость, понимать взаимосвязи и отношения в природе, ценностно-смысловое содержание нравственных установок и правил народного «кодекса чести».

Нельзя не сказать о позитивной роли народных подвижных игр на физкультурных занятиях для оздоровления детей, воспитания ловкости, смелости, смекалки.

Родной язык пронизывает всю систему интегрированных занятий, но эффективному освоению родного языка способствуют специальные занятия, на которых педагоги занимаются постановкой и автоматизацией звуков, которые свойственны татарскому, мордовскому языкам, развивают и активируют связную разговорную речь, знакомят детей с детской художественной литературой, обычаями, традициями. А изучая народное искусство, у ребенка появляется желание заниматься декоративно-прикладной деятельностью, он осваивает характерные элементы, колорит, композицию.

Наряду с традиционными праздниками ежегодно проводятся татарские и мордовские национальные мероприятия, такие как «Неделя татарской сказки», «Неделя изучения национальных блюд», «Сабантуй», «Шумбрат, Мордовия!». Благодаря национальным праздникам у детей развивается речь, обогащается кругозор, повышается эстетический вкус, они знакомятся с национальными костюмами, мелодией, формируется дружелюбие, уважение друг к другу, взрослым, бережное отношение к женщине, к матери, к родителям.

Особое значение в освоении семейных татарских и мордовских традиций имеет народное художественное творчество – сказки, музыка, декоративно-прикладное искусство. Рассказывание сказок, их обсуждение, рассматривание иллюстраций и сравнение их с русскими сказками позволяет найти в них общее и особенное, национальное, то, что роднит и отличает наши культуры. Сравнение культур идет через раскрытие женского и мужского образов-идеалов, рассматривание орнаментов, узоров на народных костюмах, традиционном убранстве дома, быта, кухни, изделий народных промыслов (вышивка, узорное ткачество, шитье, кожаная мозаика, гончарное искусство, резьба по дереву).

Одним из основных направлений деятельности нашего учреждения является совместная работа с родителями, ведется углубленная просветительская работа среди взрослого населения, приобщение старшего поколения к своей культуре, национальным традициям, языку и истории народов. Это все формирует вокруг нашего учреждения поликультурную образовательную среду и толерантные отношения между представителями различных этносов.

В заключение хотелось бы сказать о важности государственной поддержки воспитания подрастающего поколения в русле национальной культуры. Младший школьный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир чувственностью, любознательностью. От того, как мы заложим этнокультурные ценности, зависит, какую личность в будущем мы получим.

России нужны патриоты, знающие и уважающие свои корни, люди, которые вобрали в себя все лучшее от своих предков и способные стать творцами нового этапа развития нашей страны.

Н. А. Исхакова,
учитель начальных классов
МОУ «Кривозерьевская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Проектная деятельность учащихся – сфера, где необходим союз между знаниями и умениями, теорией и практикой. Образно говоря, окружающая жизнь – это творческая лаборатория, в которой происходит процесс познания.

Наверное, каждый педагог задавал себе вопрос: как научить детей тому, что поможет им во взрослой жизни.

Чтобы человеку стать успешным, ему просто необходимо развиваться, ставить перед собой цели и уметь достигать их. Но для этого нужно спланировать пути достижения этой цели; освоить нужные методы и идти к намеченной цели, корректируя свои действия [3].

И, по моему мнению, именно метод проектов помогает достичь всего этого, это одна из реальных возможностей использовать жизнь для достижения воспитательных и образовательных целей.

Именно поэтому я начала углубленно работать над научно-методической проблемой «Проектная деятельность в начальной школе».

Следует отметить, что это достаточно сложный процесс, требует много сил и времени и от учителя, и от ученика, и от родителей, но интересный и увлекательный и недаром он приобрел большую популярность.

Участие детей в проекте даёт возможность экспериментировать, проявлять любознательность, активность и интерес к окружающему миру, а также взаимодействовать с другими детьми и взрослыми. Проекты сплачивают детей, развивают коммуникабельность, ответственность за совместную работу, желание помочь другим, умение работать в команде и доводить до конца начатое дело [1].

Девизом проектной деятельности могут служить слова китайской пословицы: «Скажи – и я забуду. Покажи – и я запомню. Вовлеки – и я научусь» [2].

Главная идея метода проекта: развитие познавательных интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развивать критическое мышление. Я стараюсь готовить своих детей к жизни, чтобы все знания, которые они получают,годились им.

Метод проекта в начальной школе позволяет наиболее широко охватить все виды деятельности учащихся, так как включает в себя познавательную, игровую и творческую деятельность, задействуя все аспекты жизни детей в школе и дома [1].

Учащиеся видят перед собой конечный результат – вещь, которой могут пользоваться в быту, которую они сделали своими руками, вложили в него свою душу, а ради этого стоит потрудиться [2].

Учитываются индивидуальные способности учащихся: сильным – сложные, слабым – по их реальным возможностям.

Организовывать проектную деятельность начинаю с 1 класса. Я считаю, что в начальных классах лучше начинать групповые проекты, так как именно у первоклассников появляется желание что-либо делать, когда они наблюдают за работой своих сверстников и видят результаты. Кроме того, младшие школьники в процессе реализации проекта получают большую творческую тренировку, что очень важно, так как основная цель проектов на современном этапе – это социализация детей.

Полученный опыт, позволяет предположить, что при правильной организации учебного процесса проектная деятельность весьма успешна, и приносит – желаемые результаты. Ученики творчески подходят к выполнению задания [2].

Мы работали над такими проектами «Берёза – дерево жизни», «Дети войны», «Мой прадед – герой», «Малая родина – край мой, Мордовия», «Секреты картофеля».

С каждым годом растёт заинтересованность детей в проектах. Я сама все более погружаюсь в эту тему. Учусь сама, учу детей и родителей.

Наблюдая за детьми в процессе их деятельности, я могу сделать вывод, что дети стали более активными, инициативными, самостоятельными, организованными и дружными. У детей повышается мотивация, развивается интеллект, выявляются и развиваются творческие способности.

Опыт моей работы показывает, что подобная совместная деятельность детей младшего школьного возраста, учителя и родителей создает ситуацию успеха, радости, удовлетворения, способствует формированию у ребенка положительной самооценки («Я смог», «У меня получилось»).

Главная задача учителя не «донести», «преподнести», «объяснить» и «показать» учащимся, а организовать совместный поиск решения возникшей перед ними задачи. Я уверена, что проведённая в начальной школе работа, поможет моим ученикам не только в дальнейшем обучении, но и во взрослой жизни. А как показывает многолетний опыт – решить эту задачу можно именно через организацию проектной деятельности [3].

Каждый проект должен быть доведен до успешного завершения, оставляя у ребенка ощущение гордости за полученный результат. По завершении работы детям предоставляется возможность рассказать о своей работе, показать то, что у них получилось и услышать добрые слова в свой адрес. Хорошо, если на презентации результатов проектов присутствуют не только дети, но и родители, которые помогают ребенку при выступлении [2].

Литература

1. Монахова, Л. Ю. Теоретические аспекты технологии проектирования индивидуальных образовательных программ // Наука и школа. – 2017. – №8. – С. 45 – 52.

2. Постникова Е. Метод проектов как один из путей повышения компетенции школьника // Сельская школа. – 2018.

3. Яковлева Н. Ф., Проектная деятельность в образовательном учреждении : учеб. пособие. – М. : ФЛИНТА, 2019.

Н. В. Калмыкова,

учитель начальных классов

МОУ «Ялгинская средняя общеобразовательная школа» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время в мире сохраняется социальная напряженность в обществе. Наблюдаются всплески агрессии, терроризма.

Каким должен быть современный человек, чтобы противостоять злу, насилию? Современный человек должен быть толерантным, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии.

Поликультурное образование – это процесс подготовки каждого человека к социальной, политической и экономической реальности. В этом процессе используются языковые и культурно-исторические ресурсы.

В школах имеется реальная возможность приостановить деструктивные процессы в обществе и помочь сформировать у школьников толерантное поведение, веротерпимость, миролюбие. Воспитательная работа в духе мира особенно важна и потому, что состав любого класса многонациональный.

Мы знаем, что ребенка воспитывает все, что его окружает. Лучшее воспитание – это воспитание добрыми отношениями друг к другу, к окружающему миру, к самим себе, ведь «нравственность постигается и применяется не из чьих-то речей, а из реальных отношений между людьми, которые ребенок видит, испытывает и осуществляет сам» (В. Соловейчик).

И первым таким звеном в воспитании становится семья, семейные традиции.

Наша жизнь началась не сейчас, не сегодня она и закончится. Многие века создавалась история. Великие люди – ученые и воины, герои и мудрецы – по крупицам делали нашу жизнь такой, какой она досталась нам. И каждый момент этой жизни возможен только потому, что были столетия до него. Об этом мы должны постоянно помнить, это мы должны четко осознавать, чтобы продолжать жить, оставаться полноценным человеком – связующим звеном в непрерывном потоке времени.

«Плох тот народ, который не помнит, не ценит и не любит своей истории», – говорил В. М. Васнецов.

Память о наших предках составляет главное богатство нашей души. Ведь для того чтобы мы сейчас жили и были такими, какие мы есть, многие поколения людей создавали наше общество, делали жизнь такой, какой увидели ее мы. Да и в нас самих – прямое продолжение нравственных, культурных,

исторических ценностей дедов и прадедов. И действительно, каждый человек неповторим в своей индивидуальности, каждый оставляет свой след в жизни, память о своих делах, мыслях, жизненных устремлениях.

Через семью передаётся эта память. А если семья многонациональная! Переплетаются обычаи, традиции. Пополняются знания и передаются от одних национальностей к другим, требуя уважения, почитания и толерантного отношения.

В нашем классе был оформлен «Уголок Памяти» о наших бабушках, дедушках, прабабушках, прадедушках. Каждый ребёнок рассказал в своем проекте об их жизни, биографии, военном подвиге. С замиранием сердца слушали дети эти истории:

«С каждым годом ветеранов войны становится все меньше и меньше. Но мы, молодое поколение, должны помнить, что, благодаря им, мы живем под мирным небом. Своей жестокой рукой война коснулась каждой семьи.

Я хочу рассказать об одном человеке, которого я никогда не видела и знаю о нем только со слов старших. Это брат моей бабушки – Авакишин Василий Иванович. Он, в первые дни войны, ушел на фронт, был пулеметчиком. Погиб при освобождении г. Старый Оскол.

О его смерти написал в письме товарищ Василия, который остался жив. Он пишет: «От роты осталось восемьдесят два человека. Командир сказал, что сюда идет батальон эсэсовцев, надо оставить одного человека с пулеметом для прикрытия. Вызвался Василий. Он прикрыл отход своих товарищей ценой собственной жизни. Похоронили его местные жители около скалы».

Так моя бабушка узнала, как погиб её брат, до конца выполнив свой долг солдата. Он не был героем, но был солдатом Отчизны».

«Мой прадед, Шичкин Иван Ефремович, 1925 г.р, был призван в ряды Советской Армии в 1943 г в возрасте 18 лет. Служил в отдельной учебно-стрелковой роте № 165. Во время боевых действий 2-го Белорусского фронта на 2 км западнее г. Ковель 17 апреля 1944 года за проявленную отвагу был представлен к награде – медаль «За боевые заслуги». 28.09.1944 попал в госпиталь. После выписки из госпиталя был признан не годным к военной службе по причине резкого нарушения функций левой руки и правой ноги».

«Анисимов Александр Иванович родился 24.12.1924 г. в Большеберезниковском районе с. Айкино.

Место призыва: Больше-Березниковский РВК, Мордовская АССР, Больше-Березниковский р-н. Прошел ускоренную учебу в Саранском военно-пехотном училище. Был награжден медалью «За отвагу» 08.08.1943 г. 19.07.1943 в боевых сражениях в д. Кудрявец из своего оружия уничтожил 2 огненные точки противника и из винтовки убил немецкого автоматчика. Участвовал в боях под Сталинградом и Курской дуге. Получил тяжелое ранение в правую ногу, лежал в госпитале 8 месяцев, после чего был комиссован».

По отрывкам сочинений детей нашего класса можно составить летопись военного времени. Это лишний раз показывает толерантную взаимосвязь

наших поколений, где никто не смотрел на национальность, на вероисповедание.

Литература

1. Алдошина, М. Основы поликультурного образования. – М. : Директ-Медиа, 2014.
2. Дубова, М. В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. – М. : Баллас, 2008.
3. Феоктистова, В. Ф. Исследовательская и проектная деятельность младших школьников. Рекомендации, проекты / В. Ф. Феоктистова. – М. : Учитель, 2014. – 144 с.
5. Авторские сочинения учащихся МОУ «Ялгинская средняя общеобразовательная школа».

В. А. Карабанова,
учитель начальных классов
МОУ «Черемшневская основная общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОРГАНИЗАЦИЮ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

Стратегия современного образования заключается в предоставлении возможности всем учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации личных планов. Эти позиции соответствуют современным гуманистическим тенденциям развития отечественной школы, для которой характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное «наращивание».

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью младших школьников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

Вместе с тем отмечаем, что младшему школьнику для обеспечения эффективного продвижения в развитии креативных способностей необходимо освоение доступных видов творческой деятельности. Таковыми, по нашему мнению, являются проектный метод и исследовательская деятельность учащихся.

В своей деятельности я ориентируюсь на формирование творческих

способностей как на условие эффективного обучения. Не все люди с хорошим умственным развитием обладают хорошими творческими способностями, но человек с развитыми творческими способностями более способен к обучению. Формирование творческих способностей должно быть системным, иметь определенную структуру. В педагогике чаще говорят об этапах творчества.

Одним из важнейших факторов творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

Тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важно постоянно стимулировать ребенка к творчеству проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Выделяют следующие продуктивные методы обучения: проблемное изложение, эвристическая беседа и исследовательский метод.

Они являются способами управления познавательной деятельностью детей при проблемном характере обучения. Грамотное применение методов обучает детей способам решения проблемных задач и проблемных вопросов. Внутреннее различие этих методов состоит в степени познавательной самостоятельности, проявляемой школьниками.

При проблемном изложении самостоятельность детей невелика: они следуют своей мыслью за мыслью и рассуждением учителя, осуществляющего целостное решение задачи.

В эвристической беседе школьники самостоятельно решают проблемную задачу по частям, этапам, ведомые цепочкой логически следующих друг за другом проблемных вопросов учителя.

При использовании исследовательского метода проблемные задачи решаются школьниками самостоятельно и помощь учителя предельно минимальная. Важно иметь в виду, что методы проблемного обучения не подменяются и не взаимозаменяют друг друга и должны применяться в комплексе и взаимодействии.

Комплексное использование этих методов даёт возможность кому-то из учеников самостоятельно справиться с поставленной задачей и полностью усваивать изучаемый на данном этапе материал, а кому-то прибегать к помощи учителя и товарищей, оставаясь пока на уровне представления, и достигать полного усвоения на более поздних этапах обучения.

Выделяют три таких формы:

- 1) учитель сам проводит опыт на уроке, раскрывая его логику так, чтобы ученикам были видны поиски путей решения данной задачи;
- 2) ученики сами проводят опыт с целью получения ответа на вопрос, к

которому подвел их учитель;

3) сообщая о том или ином открытии или знаменитом опыте в области науки, учитель показывает на конкретном материале их логику и весь процесс поисков.

В общем виде все эти три формы сводятся к тому, что либо учитель показывает, либо сами ученики проходят путь исследования на доступном им материале и доступными средствами.

Одной из педагогических технологий, активно используемых специалистами в последнее время, является метод проектов.

Можно перечислить следующие этапы проектной технологии:

изучение проблемной ситуации, выделение главного противоречия;

фиксация набора знаний по данной теме, имеющегося жизненного опыта выхода из подобных ситуаций, способов решения похожих проблем;

анализ результата работы на предыдущем этапе и выделение эффективных средств решения проблемы;

описание результата решения проблемы.

В проектной деятельности учебный процесс направлен на учащегося, где прежде всего учитываются его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности. Технология учебного проектирования позволяет не только и не столько учить, сколько помогать, ребенку учиться, направлять его познавательную деятельность.

В моей практике проект разрабатывается по инициативе учащихся. Тема проекта для всего класса может быть одна, а пути его реализации в каждой группе – разные. Возможно одновременное выполнение учащимися разных проектов.

Одной из приоритетных задач этой программы является создание необходимых условий для личностного развития каждого ребёнка, предметно-пространственной здоровьесберегающей среды, стимулирующей коммуникативную, игровую, познавательную, физическую и другие виды активности ребёнка, организованную в зависимости от возрастной специфики его развития.

Главным для меня становится научить пользоваться новыми знаниями, правильно внедрить их, в интеллектуальную среду обучающихся, акцентировать тематические и межпредметные связи, сформировать устойчивые навыки практического применения знаний, развить на их основе мыслительные и творческие способности учеников, обеспечить выход на более высокий уровень образовательного процесса.

Дидактическим стержнем урока в этой системе является деятельность самих учащихся. Поэтому с первых уроков ученики не просто решают, обсуждают, как это бывает и в обычной системе, а наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерность.

Каково место исследовательского метода в обучении?

В зависимости от дидактических целей использую метод не только на этапе усвоения новых знаний, но и на этапе их закрепления и применения, в том числе и при выполнении домашних заданий. В зависимости от содержания

учебного материала исследовательский метод применяю там, где известные понятия рассматриваются в новых связях; при изучении узловых вопросов программы, которые заключают в себе общие основы предмета. Исследовательские задания (классные и внеклассные) могут даваться по всем предметам учебного плана.

Виды заданий (задач, упражнений, вопросов) и, соответственно, виды деятельности младших школьников при исследовательском методе обучения могут быть чрезвычайно разнообразными:

- выполнить лабораторную работу по определенной теме;
- расспросить и рассказать историю своей семьи (дома, улицы);
- подготовить сообщение по заданной теме и выступить с ним.

Кроме различных мыслительных операций при групповом исследовании немаловажны коммуникативные умения:

- умение спрашивать (выяснять точки зрения других учеников, делать запрос учителя в ситуациях, когда нет достаточной информации);
- умение выражать свою точку зрения (понятно для всех формулировать своё мнение, аргументировано его доказывать);
- умение договариваться (выбирать в доброжелательной атмосфере самое верное, рациональное, оригинальное решение).

Данные умения я формирую с первых дней ребёнка в школе, когда дети в учебных ситуациях совместно с учителем «открывают» и доступно формулируют необходимые «Правила общения», которые помогут устранить излишний шум на уроке, медленный темп работы учащихся, их неумение действовать совместно. Провожу классные часы по развитию коммуникативных навыков, нравственной направленности. Особая доверительная атмосфера обучения, которая установилась в классе между учителем и учащимися, добрые уважительные отношения детей друг к другу являются важнейшим условием продуктивной исследовательской деятельности учащихся.

Другим показателем готовности к поисково-исследовательской деятельности является накопление опыта самооценочной и оценочной деятельности. Сюда относятся следующие умения:

- адекватно оценивать свою работу и работу одноклассников;
- обоснованно и доброжелательно оценивать как результат, так и процесс решения учебной задачи с акцентом на положительное;
- выделять недостатки, делать конструктивные пожелания.

Для формирования этих умений на уроках проводились деловые игры, викторины, КВН, в ходе которых дети, объединяясь в группы, обсуждали интересные их вопросы и темы.

Мною были разработаны и проведены классные проекты: «Волонтёрское движение в нашей школе», «Театр и мы», «Защитники Отечества в моей семье» и другие.

В урочной деятельности метод проектов используется на уроках литературного чтения, русского языка, математики, окружающего мира, изобразительного искусства и технологии с первого класса: «В мире цифр»,

«Моя азбука», «Сочиняем загадки», «Мой домашний питомец», и другие. С каждым годом количество учебных и творческих проектов увеличивается, изменяется сложность тематики и работы над проектом.

Метод проектов дает возможность развития познавательного интереса и творческих способностей учащихся в коллективной творческой деятельности. Совместная работа в рамках проекта учит учащихся творческому общению, взаимопониманию, сотрудничеству, предприимчивости, активности, что немаловажно для существования в нашем обществе.

В. П. Костюнина,

учитель начальных классов

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рузаевского муниципального района

ПРИМЕНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Если человек не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, в вещах, которые им принадлежали, значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам своей страны, он, как правило, равнодушен к своей стране.

Д. С. Лихачёв

В настоящее время национально-региональный компонент стал очень острой и актуальной темой в образовании. В век высоких технологий теряется нить, которая связывает нас с прошлым, настоящим и будущим. Современный человек должен восстановить и сохранить ту хрупкую нить, что и предполагает национально-региональный компонент.

В последнее время в образовательную практику вводится региональный компонент в структуре государственного образовательного стандарта.

На региональный компонент выделяется 10 – 15% времени, что создает условия для творчества учителя, свободного выбора форм и методов обучения, дифференциации образовательного процесса.

Национально-региональный компонент является важным составляющим содержания современного школьного образования. В числе основных его задач – приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, духовным и нравственно-этическим ценностям своего народа, формирование интересов к родному языку и истории.

Национально-региональный компонент в школе и его интеграция с другими предметами – ключ к решению проблемы эффективности урока. Использование такого материала делает урок интересным и увлекательным. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им

больше нравится. Любимые предметы имеют сильное воспитательное воздействие, поэтому грамотное использование исторического, географического, литературного и другого материала воспитывает в детях патриотические чувства, чувства любви, восхищения и гордости к родному краю, что не оставляет никого быть равнодушным к проблемам малой родины и вырабатывает активную жизненную позицию.

Перед каждым учителем поставлены серьёзные задачи: научить ребёнка любить и знать свой край, учить детей изучать природу своего края, бережно относиться к родной природе, традициям края.

При составлении тематического планирования ввожу региональный компонент на основе краеведческого материала, что способствует привитию интереса к своей области, как части России, развитию способностей учащихся понимать и оценивать природные и социальные явления и процессы. Введение регионального компонента осуществляю на уроках математики, окружающего мира, литературного чтения, технологии, русского языка.

Реализацию национально-регионального компонента можно осуществлять как на уроках, так и во внеклассной работе.

Уроки математики. При изучении этой темы «Симметрия» я предложила детям рассмотреть симметрию в мордовской вышивке. Тема представляется мне интересной для изучения культуры мордовского народа, традиций изготовления мордовского национального костюма, ведь мордовская вышивка очень красива. А симметрия является основным принципом построения орнамента, это способ создания красоты, совершенства. Это порядок и четкость в изображении. Ребята рассматривали рисунки с изображением традиционных орнаментов. Находили и показывали на них оси симметрии. Применение национально-регионального компонента в обучении математике позволяет увидеть «живую математику», «математику с человеческим лицом».

С первых уроков окружающего мира учу детей наблюдать за природой своего края, за окружающей действительностью. Стало традицией проводить экскурсии в парк культуры и отдыха, школьный и городской музеи, экскурсии по городу, подготовка презентаций и сообщений по различным темам.

Введение регионального компонента на уроках повышает интерес к предмету. Дети учатся работать с научно-популярной, справочной и художественной литературой, с сетью Интернет.

Изучению родного края, его истории, природы, жизни наших современников помогает литература. На уроках литературного чтения мы знакомимся с пословицами, поговорками, приметами о своём крае, мордовскими сказками.

Уроки русского языка способствуют также привитию любви к родному краю через разные формы работы: составление и написание предложений на тему «Моя Рузаевка», «Мои родители», «Достопримечательности моего города» и др.; орфографические минутки на основе краеведческого материала.

Использование национально-регионального компонента на уроках русского языка даёт блестящую возможность реализовать идею

межпредметных связей, органично связывать с внеурочной деятельностью младших школьников по ФГОС.

Обращение к местному языковому материалу предполагает возможность интегрированных уроков, уроков-экскурсий, творческих конкурсов, уроков-путешествий и т.д.

Введение регионального компонента на уроке – одно из важных средств в подготовке учащихся к жизни, в формировании чувства хозяина, знающего и любящего свой край, город и умеющего сохранить и приумножить их богатые культурные традиции.

Используя в своей работе национально-региональный компонент, я стараюсь приобщать своих учеников к национальной культуре, воспитывать у ребёнка чувство Родины, патриотизма, нравственности, гордости за духовные богатства Мордовии.

Т. Д. Костюнина,
учитель начальных классов
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»
Рузаевского муниципального района

РОЛЬ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Важнейшей целью современного отечественного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.

Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени общего начального образования определяет пять направлений воспитания младших школьников. Одним из них является воспитание гражданственности, патриотизма, уважение к правам, свободам и обязанностям человека.

Базовыми национальными ценностями являются: любовь к России, своему народу, своему краю, своей малой родине; служение Отечеству; правовое государство, гражданское общество; закон и порядок; долг перед Отечеством, старшими поколениями, семьей.

Патриотизм включает чувство гордости за своё Отечество, малую родину, т. е. город или сельскую местность, где гражданин родился и воспитывался. Патриотизм включает активную гражданскую позицию, готовность к служению Отечеству.

Достижение поставленных педагогических целей духовно-нравственного развития и воспитания невозможно без целенаправленного, систематического и планомерного взаимодействия семьи и школы.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют

непреходящее значение для человека в любом возрасте. Взаимоотношения в семье проецируются на отношения в обществе и составляют основу гражданского поведения человека.

Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая Родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом». Именно в семье и школе закладывается фундамент патриотизма, зарождается чувство любви к родному городу или селу, к человечеству в целом. От родителей и учителей дети узнают о хороших и плохих людях, о долге и справедливости, смелости и отваге. А потому от их взглядов, вкусов и социальной ориентации зависит восприятие детьми окружающего мира. Очень важно правильно и грамотно направить родителей, рассказать о путях, средствах и формах воспитания у детей патриотических чувств, устремлений, дел.

Очень важно убедить детей в том, что любовь к родине проявляется в постоянном стремлении человека делать жизнь лучше – хорошо учиться в школе, хорошо работать, помогать тому, кому нужна твоя помощь. Поддержать хорошее дело, выступить против зла и насилия – это тоже патриотизм.

Родители передают ребенку свое восприятие жизни: свою любовь к природе. На долгие годы дети запоминают свои прогулки с родителями в ближайший лес, в поле, на озеро, полные ярких впечатлений и переживаний. Эти прогулки и зажигают в душе ребенка первую искру большой любви к родной природе. Нужно научить и беречь свою родину.

Семейные праздничные вечера, народные песни, шествие со взрослыми на праздничный салют, знакомство с культурой, праздниками своего народа, – все это вызывает у детей те особые, светлые чувства, гордость за свою Родину, которые запечатлеваются на всю жизнь.

Младшие школьники познают былое и современность по преимуществу из окружающей жизни, наблюдая за тем, что происходит вокруг них, знакомясь с историческими памятниками, совершая экскурсии в местный музей, походы по местам боевой и трудовой славы, слушая воспоминания своих родственников о недавнем прошлом.

Для воспитания у них патриотического сознания и чувств следует активнее использовать неисчерпаемый материал о боевых событиях и трудовых свершениях людей в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы.

Защита Отечества – это священный долг каждого гражданина. Задача школы и семьи – воспитать своего сына и ученика так, чтобы он с желанием шел на военную службу в армию, чтобы понимал свою ответственность перед родиной и мог при необходимости стать с оружием в руках на ее защиту.

В непринужденной обстановке сердца ребят открыты для патриотических чувств. Вот почему и возникают у них бесконечные вопросы о жизни, боевых и трудовых делах своей семьи, ее родословной. Дети должны знать о жизни и деятельности родителей, родственников, старших. И если те заслуживают,

гордиться ими и их делами, подражать им, продолжать их дела, обогащать лучшие семейные традиции.

Рассказы и беседы-воспоминания о семейной чести, о подвигах, размышления над прошлым своей Родины – это хорошие уроки мужества для детей. В то же время это и связь времен, это и передача эстафеты от поколения к поколению. В эти минуты и часы дети чувствуют себя как бы единым целым, неотъемлемым от героического прошлого своих дедов, отцов.

В семейной среде ни на минуту не прекращается процесс внутрисемейного общения между старшим и младшим поколениями. Дети, внуки, правнуки, если с ними ведется в семье целенаправленная работа, наследуют боевую и трудовую славу своих отцов, дедов, прадедов. Для воспитания у них патриотического сознания и чувств, следует активнее использовать неисчерпаемый материал о боевых событиях и трудовых свершениях людей в годы Великой Отечественной войны, в послевоенные годы.

Для каждого ребёнка первый шаг к познанию Родины – изучение своей семьи. Изучение истории семьи не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Практика показывает, что при рассказах, чтении, беседах с детьми, внуками и правнуками о боевых событиях и трудовых свершениях используются наиболее яркие, впечатляющие, тревожные мысли и чувства страницы истории.

Семья должна стремиться к тому, чтобы посредством литературы и искусства ребенок как можно раньше прикоснулся сердцем к человеческим судьбам, судьбам героических людей.

Воспитание в семье – это первый, основополагающий этап многолетнего процесса, который влияет на развитие личности, формирование ее мировоззрения, становления гражданского сознания. Школа как центр воспитательной работы признана квалифицированно руководить патриотическим воспитанием детей в семье. Она имеет возможности вовлекать в эту работу родителей, общественность. В осуществлении педагогического руководства воспитанием детей в семье патриотами своей Родины школа использует разнообразные пути, формы и средства.

Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

В. И. Кошелева,
учитель начальных классов
МОУ «Старошайговская начальная общеобразовательная школа №1»
Старошайговского муниципального района

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Современная школа ориентирована на формирование у учащихся широкого научного кругозора, общекультурных интересов, утверждение в создании приоритетов общечеловеческих ценностей. Поэтому одна из главных задач современной начальной школы – создание полноценных и необходимых условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции. В связи с этим возникает необходимость сопровождения учащихся начальной школы к такой деятельности, которая учит размышлять, прогнозировать и планировать свои действия, развивает познавательную и эмоционально-волевую сферу, создаёт условия для самостоятельной активности, сотрудничества и позволяет адекватно оценивать свою работу.

Младший школьный возраст является начальным этапом вхождения в научно-исследовательскую деятельность.

В настоящее время в российском образовании проявляется интерес к школьному краеведению. Именно краеведение отражает ощущения интереса и любви к своему краю – его природе, особенностям.

«Краеведение учит людей любить не только свои родные места, но и знать о них. Приучают интересоваться историей, искусством, литературой, повышать свой культурный уровень. Это самый массовый вид науки».

Начальная школа – начало всех начал. Это первая ступенька в становлении познавательного, эмоционального и деятельного отношения к окружающему миру.

Главная задача краеведческой работы в начальной школе – это формирование общеучебных навыков, познание особенностей региона и создание условий для успешной адаптации в микросреде.

Работаю в начальной школе более 30 лет и понимаю, что именно в настоящее время вопрос использования краеведческого материала в начальной школе как нельзя актуален.

Краеведение играет большую роль в нравственном становлении личности. Ребёнок, понимающий, какое место занимает его родной край в истории России, безусловно, ощущает гордость за свою землю, за себя; у него повышается самооценка, появляется желание и стремление прославлять свой край и свою Родину. Так реализуется основная цель краеведения – духовно-ценностная ориентация в жизненном пространстве, социальная адаптация к окружающей действительности.

Образовательно-воспитательную задачу решаю через использование в своей деятельности краеведческого материала на уроках и занятиях внеурочной деятельностью. Ведется значительная работа по ознакомлению детей с

культурным наследием, традициями, обычаями, обрядами мордвы и других народов, проживающих в Мордовии. Знакомлю детей с произведениями устно-поэтического творчества мордовского народа (песнями, сказками, пословицами, загадками); с произведениями мордовских писателей, их биографией. В доступной форме ведётся работа с некоторыми элементами мордовской культуры. При этом важно сочетать знакомство с мордовской культурой с ознакомлением детей с культурой других народов Республики Мордовия. Реализуемые УМК («Школа России», «Перспективная начальная школа») позволяют применять национальные игры, работу с декоративно-прикладным и изобразительным искусством мордвы. С самых первых дней обучения в школе стараюсь приобщать детей к мордовской культуре и традициям. Детям даются историко-географические знания, во втором классе начинается преподавание предмета «Мокшанский язык». Кроме того в школе организованы системные занятия внеурочной деятельности по курсу «По страницам мокшанского языка». Считаю, что в процесс ознакомления детей с культурным наследием важно включать родителей. Совместно с родителями и родственниками готовим праздники, развлечения, организуем встречи со знаменитыми и просто интересными людьми Мордовии. Особое внимание уделяю изучению мордовского наряда, вышивке, узорам, выбору цвета и орнамента. Дети гордятся тем, что наш район сохранил традиции в одежде мордвы и на улицах села можно встретить много женщин, одетых в национальные костюмы.

Использование краеведческого материала открывает возможности для самостоятельной деятельности учащихся, для поиска, исследования и даже для небольшого открытия, создания творческих работ и проектов. Занимаемся с детьми исследованием культуры религии в нашем районе, собираем материалы о храмах и монастырях, принимаем участие в конкурсах «Мой храм», «Наш святой» с исследовательскими работами. Это пробуждает у школьников глубокий интерес к истории края, страны, показывает историю содружества русского, мордовского и других народов, проживающих на территории Мордовии.

На территории нашего села проживают русские и мордва, в школе обучаются дети двух национальностей. Использование краеведческого материала позволяет поддерживать дружбу детей двух наций. Применяя его в работе, я заметила, что он активизирует мыслительную деятельность учащихся, позволяет разнообразить методику уроков, вносит в преподавание предметов конкретность и убедительность.

Содержание патриотического воспитания реализуется на всех ступенях общеобразовательной школы. Именно в начальной школе закладываются основные моральные ценности, нормы поведения, начинается формирование личности, осознающей себя частью общества и гражданином своего Отечества, поэтому необходимо особое внимание уделять и патриотическому воспитанию учащихся начальной школы. У младших школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

Цель краеведческого образования – формирование знаний, умений и ценностных ориентаций, соответствующих культурному поведению в нашей стране и регионе, развитие творческих способностей, воспитание уважения к культуре и истории нашего мордовского края.

Использование краеведческого материала для реализации патриотического воспитания непосредственно провожу на уроках и во внеклассной работе.

На уроках математики использую задачи с краеведческим содержанием. Это могут быть задачи, содержащие исторические и географические сведения, задачи о животных и растениях нашего мордовского края. Составляя задачи с использованием краеведческого материала, ребята работают с дополнительной литературой: знакомятся с историей, с животным и растительным миром родного края. Подобная работа важна как для расширения детского кругозора, так и для патриотического воспитания.

Во внеклассной работе организовываю встречи с участниками Афганской войны, горячих точек. Дети узнают о трудностях и сложностях непростой солдатской жизни. Был проведен большой классный час «Мой край, Старошайговский район». На котором дети познакомились с достопримечательностями нашего Старошайговского района, с великими людьми, живущими или жившими на территории Старошайговского района. Такие мероприятия дают возможность расширить свои знания о своей родословной, об истории улицы, села, республики и страны.

Создавая условия для развития индивидуальности ребёнка, включая его в деятельность, рассчитываю на новый качественный результат, необходимый современному обществу. Именно деятельность краеведческой тематики позволяет сместить акцент с процесса пассивного накопления обучающимися знаний на овладение ими разными способами деятельности, что способствует формированию у обучающихся начальной школы ключевых компетенций. Краеведение как психолого-педагогическая проблема выступает одним из важных элементов национально-регионального компонента содержания образования, это значимое средство патриотического воспитания и подготовки школьников к жизни.

Учебный курс «Окружающий мир» занимает особое место среди учебных предметов начальной школы. Образно говоря это то, что «всегда с тобой», поскольку познание детьми окружающего мира родного края не ограничивается рамками урока, оно продолжается постоянно в школе и за ее стенами. Сам учебный курс является своего рода системообразующим стержнем этого процесса.

Большинство тем на уроках окружающего мира, а именно в 4 классе, по УМК «Перспективная начальная школа», по которой я работаю, предоставляют богатые возможности для использования краеведческого материала с целью уточнения и систематизации изучаемых понятий на его основе, с целью привития учащимся практических умений и навыков краеведческого характера, развития познавательной деятельности школьников. Мною были даны открытые уроки «Труд людей осенью», «Полезные ископаемые моего края» с

использованием краеведческого материала. Целью урока «Полезные ископаемые моего края» было формирование географических представлений у младших школьников в процессе ознакомления с природой родного края; расширить представление детей о полезных ископаемых, их использовании; познакомить школьников с полезными ископаемыми Республики Мордовия и их месторождениями.

Краеведческий материал является благодатной почвой для воспитания экологической культуры у младших школьников. Изучая природу родного края, учащиеся одновременно знакомятся и с правилами поведения в ней. При выполнении практической работы по посадке саженцев деревьев в школьном сквере, изготовлению кормушек для птиц формируются навыки природоохранной деятельности.

Краеведческие наблюдения, проводимые в ходе экскурсии, позволяют не только познакомить младших школьников с многообразными явлениями и процессами, происходящими в природе, в хозяйственной жизни людей своего края, но и подвести их к пониманию природы как единого целого, где всё взаимосвязано и взаимообусловлено.

Практика показала, что использование краеведческого материала на уроках окружающего мира помогает ученикам эффективнее усваивать программный материал, делает уроки более увлекательными и интересными, способствует воспитанию любви к своему родному краю.

Таким образом, использование краеведческого подхода на уроках окружающего мира в начальных классах способствует:

- формированию у младших школьников научного мировоззрения и целостного взгляда на окружающий мир;

- углублению и систематизации знаний учащихся о родном крае (его природе, населении, культуре, социально-экономических и экологических особенностях);

- развитию личности младших школьников в эмоциональной, интеллектуальной, мотивационной сферах;

- воспитанию у учащихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, любви к природе родного края.

Значение краеведческой работы в учебном процессе в начальных классах велико, т.к. она помогает решать воспитательные задачи в процессе обучения, правильно направлять работу по охране природы, а также способствует развитию познавательных умений.

Комплексный подход к изучению краеведения на уроках в начальной школе позволит сформировать у учащихся младшего школьного возраста положительные качества личности, с любовью и уважением относиться к родному краю. Ведь полюбить свой край можно лишь тогда, когда знаешь его тайны и богатства, открываешь в нем «неведомое», а это способствует формированию интереса к дальнейшему изучению предмета.

В содержании этих уроков, воспитывающих любовь к родной земле, присутствует народный дух, народная мудрость, любовь к родному селу, стране в целом. Использование такого материала делает урок интересным,

увлекательным, что повышает эффективность урока. Известно, что дети охотнее и с большим интересом усваивают то, что им больше нравится.

Краеведческий материал обогащает содержание урока, делает его материал более убедительным, близким для каждого ученика.

И пусть каждый урок даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина могучих национальных корней. Национальные корни – многовековой опыт народа, сокровищница народной культуры

Д. А. Куксова,

учитель начальных классов

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2» г.о. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ КЛАССЕ

На современном этапе развития наш мир представляет собой постоянную взаимосвязь и контакты с представителями самых различных культур, этносов и народностей. Практически невозможно найти точку на карте мира, где бы проживал только один народ, за исключением отдельных самобытных племен. Глобализация принесла нам уникальную возможность взаимодействия со всеми культурами мира в самых разных направлениях культуры, науки, образования и т.д. Но одновременно с этим возникает и огромная проблема взаимодействия этих культур, где часто возникает неприязнь и конфликты. Где, как правило, причинами тому становятся ограниченность кругозора отдельных категорий населения и нежелание принимать иную точку зрения; озлобленность, культурный эгоизм. Поэтому современное общество все больше и больше уделяет внимание именно формированию у большинства населения толерантности, терпимости к иной культуре, языку и традициям. Что в свою очередь позволяет нам гармонично развиваться в поликультурном обществе.

Но одно дело говорить о данной проблеме, когда мы далеки от всего этого, а другое, когда дело доходит до непосредственного взаимодействия с представителями иной культуры. Главным образом, подобное тесное соприкосновение происходит в образовательных учреждениях. Из-за постоянной миграции населения современный учебный класс представляет собой ученический коллектив, состоящий из представителей самых разнообразных культур, рас и религий. Такой поликультурный класс – отличная возможность для интеграции молодого поколения в современное многонациональное общество, где нет места предрассудкам, где все уважают традиции и культуру друг друга. Но из-за ограниченности отдельных педагогов, процесс взаимодействия ребят в таком классе часто нарушается. Это происходит, прежде всего, из-за отсутствия нужных инструментов в наборе учителя.

Возраст младших школьников с психологической точки зрения является самым оптимальным вариантом для формирования толерантности, когда не

нужно переучиваться, перестраивать свои представления, а это является естественным процессом воспитания, когда формируется национальная и культурная идентификация. Это подтверждает и Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, где отмечается, что воспитание должно обеспечивать осознание младшими школьниками себя гражданами России, где наряду с усвоением общих национальных нравственных ценностей, должны прививаться и межэтнические ценности [1, 5].

Встает закономерный вопрос, а каким образом можно формировать основы толерантности в поликультурном классе? Прежде всего, необходим содержательный анализ и соответствующий уровень знаний о различных культурах, выявление общего и особенного в традициях, взглядах, культурных ценностях народов. Поскольку ребенок изначально воспитывается в семье, где уже сформирован определенный культурный стержень, которого ребенок будет придерживаться, придя в новый коллектив. Вследствие чего учителю необходимо учитывать культурные особенности каждого ученика. Делая акцент на чувствительности к культурным различиям, уважении к уникальности культуры каждого народа.

Этому процессу должны способствовать условия формирования толерантности учащихся, выраженные, прежде всего, во включении учащихся совместно с родителями и педагогами в социально и личностно значимую деятельность, соблюдение преемственности на этапах перехода семья – детский сад – школа.

Социально личностная заинтересованность позволит комплексно воздействовать на обучающихся, поскольку, только убедив родителей младших школьников в необходимости проявления толерантности, мы сможем полноценно воспитывать это чувство у обучающихся. В противном случае возникнет конфликт, когда педагог, пытаясь влиять на школьника, столкнется с сопротивлением в виде диаметрально противоположенного мнения родителя. И если родители играют для школьника очень значимую роль, привитие основ толерантного воспитания будет минимальным или даже отрицательным. В этой связи целесообразно проводить как можно больше встреч с родителями учащихся и проводить разъяснительные беседы, которые позволят показать, насколько могут быть опасны расовые или культурные противоречия в детской среде.

В продолжение всего, если будет выстроена единая система преемственности в воспитании ребят младшего возраста, весь этап привития основ культурной терпимости будет проходить эффективнее и значительно быстрее.

Еще одной проблемой, по мнению экспертов в области детской психологии, является недостаточный уровень терпимости и гуманности у современного поколения школьников. Сильно искажены понятия: любовь, добро, счастье. Зачастую ребята не способны к прощению обидчика, нетерпимы к чужому мнению и т.д. И здесь учителю младших классов следует уделять внимание более позитивным примерам из литературных произведений,

личным примерам известных людей и т.д. То есть необходимо показать, как можно проявлять сострадание и уважение к проблемам других людей. Применение подобной практики возможно на уроках по «Окружающему миру», «Литературному чтению», где будет уделяться внимание ответственности, моральному долгу человека. А также большое внимание следует уделять формированию у ребят представления о различных культурах, их особенностях и многое другое [3, с. 13].

Формирование основ толерантности происходит, прежде всего, на основе уважения к культуре своего народа. История нашей страны представляет собой уникальный ценный опыт гармоничного взаимодействия сотен народов в условиях тесного взаимодействия. Только после усвоения учащимися культурных основ своего народа, можно весьма успешно формировать представления о мировой культуре [4]. В данном контексте будет актуальным применение исторических экскурсов, отражающих всю суть нецелесообразности вражды и нетерпимости, абсурдность этнических конфликтов и религиозных войн. Как пример, проведение сравнительных параллелей между мировыми религиями и т.д. [10].

Все это будет способствовать формированию у младших школьников способности критического анализа, который позволит школьнику более эффективно ориентироваться в окружающей его обстановке, дома, в школе или в кругу близких друзей и знакомых.

Но использование только теоретического материала без практического закрепления не может в полной мере воспитать уважение к иным взглядам и культуре. В этом отношении учителю младших классов может прийти на помощь внеурочная деятельность. Гуманное поведение младших школьников способствует закреплению способов взаимодействия между людьми, которое может основываться на эмоциональном осмыслении действий себя и других.

Таким средством может быть различная общественная работа по типу участия в подготовке различных мероприятий (день мордовской культуры, день татарской культуры и т.д.), участие в походах, благотворительных акциях. Когда обучающиеся вовлечены в организационно-общественную деятельность, появляется возможность расширять социальные контакты, которые значительно упрощают диалог культур [9, с. 35].

Можно выделить несколько приемов организации подобной работы:

- «акцент на лучшее» (объективная оценка лучших черт каждого из детей в классе);
- «общаться по правилам» (в период выполнения определенного творческого задания устанавливаются четкие правила дополнения, критики, опровержения мнения товарищей в ходе работы);
- «эстафета» (налаживание взаимодействия учащихся различных групп);
- «взаимопомощь» (создаются условия, при которых успех деятельности ребенка зависит от помощи друг другу);
- «обмен ролями» (происходит обмен функциями, которые были получены при выполнении определенных задач) и т.д. [7, с. 51].

Также формирование этнокультурного взаимодействия может происходить посредством проведения ролевых и деловых игр, индивидуально-парных взаимодействий, коллективных взаимоотношений (применение знаний школьниками в ходе участия в лекциях, семинарах, конференциях и т.д.).

Большую роль в формировании основ толерантности играет полиэтническое образование. Применение данной формы образования возможно путем включения национально-регионального компонента в содержание учебных предметов. Межпредметные связи путем включения отдельных тем или модулей в те или иные учебные предметы, помогут равномерно распределить этнокультурный материал, что позволит не нагружать школьников (перегруженность отдельными темами зачастую вызывает агрессию и отторжение) и повысить познавательный интерес [2]. Допустим, в курс «Литературного чтения» включать народные сказки малых народов, которые лучшим образом отражают особенности культурных традиций и представлений. В курс «Окружающего мира» включать материал о природе и уникальных местах, памятниках культуры, которые находятся в местах компактного проживания тех или иных народностей. Подобная вариативность может быть любой в зависимости от национального состава поликультурного класса или потребностей учебного процесса.

Таким образом, поликультурное образование позволяет формировать у младших школьников знания о различных культурах, представления о мировых традициях, образе жизни, культурных ценностях, чувство патриотизма, толерантность, а также представления о культуре межнационального общения. В совокупности такое образование позволяет активизировать творческий потенциал личности, развивать умения взаимодействия в деятельности по сохранению и творческому развитию традиций различных этнических культур. Систематическое поликультурное образование посредством учебной и внеурочной деятельности может способствовать улучшению взаимопонимания, укреплению терпимости в отношениях, что значительно улучшит взаимодействие между отдельными представителями культур, а также целыми группами, будь то социальное, этническое, религиозное или языковое деление.

Литература

1. Асмолов, А. Г. Толерантность: от утопии к реальности. На пути к толерантному сознанию / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл, 2000.
2. Буркова, В. Мы разные, и мы вместе / В. Буркова // Семья и школа. – 2008. – №12. – С. 2 – 3.
3. Вульф, В. З. Воспитание толерантности: сущность и средства / В. З. Вульф // Внешкольник. – 2002. – № 6. – С. 12 – 16.
4. Иванова, Л. М. Толерантность как системообразующий компонент современного менталитета: Педагогические условия и пути формирования средствами обществоведческого образования школьников / отв. ред. В. Д. Михайлов. – Якутск, 2003. – 144 с.

5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования : проект / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. – М. : Просвещение, 2009. – 24 с.

6. Личность, культура, этнос: современная психологическая антропология. / подред. А. А. Белика. – М. : Смысл, 2001. – 555 с.

7. Мусс, Г. Н. Проблема определения критериев воспитанности младшего школьника (на примере усвоения базовых национальных ценностей) / Г. Н. Мусс // Начальная школа плюс: до и после. – 2013. – № 9. – С. 50 – 54.

8. Психологический словарь / под ред. В. П. Зинченко, Б. Г. Мещерякова. – М. : Педагогика-Пресс, 2004. – 440 с.

9. Рожкова, М. И. Воспитание толерантности у школьников / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, М. А. Ковальчук – Ярославль. 2003. – 192 с.

10. Синтяева, Г. А. Развитие толерантных умений учащихся / Г. А. Синтяева. – Челябинск, 2008.

11. Солдатова, Г. У. Психология межэтнической напряженности / Г. У. Солдатова. – М. : Смысл, 1998.

12. Юдина, О. И. Формирование этнической толерантности в поликультурном пространстве / О. И. Юдина // Сибирский педагогический журнал. – 2008. – №4. – С. 237 – 243.

Н. А. Куликова,

учитель начальных классов

МОУ «Озерная основная общеобразовательная школа» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КАК ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Современный период истории России можно охарактеризовать как время смены ценностных ориентиров. Сегодня в обществе явно ощущается недостаток сознательно принимаемых большинством граждан принципов и правил жизни, отсутствует согласие в вопросах корректного конструктивного социального поведения. Новая российская школа должна стать важнейшим фактором, обеспечивающим социокультурную модернизацию российского общества. Начальная школа, как основа образования, также претерпевает значительные изменения, в том числе и в организации воспитательного процесса. Поэтому встает вопрос о необходимости пересмотра существующих форм и методов воспитания и возможно их качественное преобразование. Стоит четко определить, что начальная ступень образования – это фундамент сохранения национальной культуры и важное условие социализации личности.

Кроме образовательных задач школа призвана решать и воспитательные задачи. Они состоят в целенаправленном формировании высоконравственной, гармонично развивающейся личности; воспитанию бережного отношения к

культурному наследию народов России; воспитании граждан правового государства.

Россия – многонациональное государство: рядом живут люди разных национальностей, дети разных национальностей учатся в школах. Поэтому очень важно, чтобы не забывались культура разных народов, традиции, обычаи, история. Если человек не знает своих истоков, своей национальной культуры, ему будет чужда и культура другого народа, без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к истории и традициям других народов.

Сейчас становится очевидным, что современному человеку необходимо уметь взаимодействовать с людьми разных национальностей, вероисповеданий, различных социальных групп, принимать и уважительно относиться к культурам других народов.

Очевидно, что знание культурных традиций, обычаев, истории сможет объединить и обогатить культуру многих народов. На данном этапе развития общества является актуальным обращение к народной культуре, памятникам старины, произведениям словесного искусства, так как, только познавая национальные традиции, обряды, обычаи, школа способствует сохранению национальной самобытности народа. Создание гражданского общества обновленной России без этого невозможно. Как никакой другой, материал народной культуры активизирует внутренний потенциал возможностей детей, вызывает интерес к творческому участию в учебном процессе, втягивает в этот процесс родителей, бабушек, дедушек, этим помогает укреплять связи между поколениями, обеспечивает содержательное духовное взаимодействие школы и семьи во благо детей.

Проводить систематическую работу по освоению традиционной отечественной культуры с детьми помогает этнокультурный материал. Роль этнокультурного компонента стала сегодня злободневной и существенной, в связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов.

Целью моей работы по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся является создание условий для формирования культуры личности ребёнка через учебно-воспитательную деятельность с использованием этнокультурного компонента.

Для этого в классе оборудован уголок Родины, в котором находятся государственные символы Российской Федерации и Республики Мордовия, народные игрушки (матрешки, резные деревянные тавлинские игрушки), мордовские и русские народные сказки, альбомы с национальной одеждой и т.д. На классных часах и внеклассных мероприятиях дети знакомятся с народными праздниками «Масленица» («Мастя»), «Рождество» («Роштовань кудо»), «Жаворонки» («Норовжорчонь чи»), «Пасха» («Инечи»). Также детям нравятся конкурсы чтецов произведений авторов разных народов.

Психологи установили, что младший школьный возраст характеризуется повышенной восприимчивостью внешних влияний, верой в истинность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм. Именно в этом возрасте возникают большие возможности для

систематического нравственного воспитания, формирования гражданской позиции и патриотических чувств. Поэтому часто провожу беседы и классные часы на такие темы, как: «Символы России и Мордовии», «Права и обязанности детей», «Конституция РФ – главный закон нашей страны», «Мордовские спортсмены», «Знаменитые люди Мордовии» и др., уроки мужества: «Память сильнее времени», «Герои Отечества – уроженцы Мордовии».

Дети класса принимают участие в мероприятиях экологической направленности. Это и уже ставшая традиционной в нашей республике акция «Сохраним мордовские леса» по сбору макулатуры, и конкурсы поделок из вторсырья и природных материалов, и акция «Сажаем лес». Также дети изучают растения, занесенные в Красную книгу Мордовии, создают справочник «Зеленая аптека нашего края».

Гражданско-патриотическое воспитание в учебной деятельности направлено на познание культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков, исторической ответственности за происходящее в обществе. По этому направлению работа ведется на уроках окружающего мира по теме «Родной край», где дети узнают о климате, растительном и животном мире Мордовии, о полезных ископаемых, добываемых на территории республики, о народе, который здесь проживает и его традициях.

Большую помощь в изучении программного материала можно найти в детском фольклоре. И русский и мордовский детский фольклор представляет собой многообразие жанров. Во всех них умело сочетается художественное и педагогическое начала. Идеалом народа во все времена было стремление к социальной справедливости, мечта о победе добра над злом. В самых разных жанрах фольклора рассыпано множество назиданий, рожденных народной мудростью. Фольклор способствует воспитанию у подрастающего поколения уважения к труду и правде, чувства любви к Родине. Устно-поэтическое творчество раскрывает перед детьми сложный мир жизненных явлений, помогает формированию мировоззрения, воспитывает высокие моральные качества.

Обогатить словарный запас ребенка помогает загадка. Она показывает многозначность слова, позволяет увидеть вторичные значения слов, знакомит с переносным значением слова. Разгадывание загадок развивает способности к обобщению и анализу, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение чётко выделять наиболее характерные выразительные признаки предмета или явления. Например, при изучении темы «Имя прилагательное» (3 класс) детям предлагалось:

- найти слова, обозначающие признаки предметов;
- определить род и число имён прилагательных;
- найти прилагательные, к которым можно подобрать антонимы (синонимы);
- определить орфограммы, содержащиеся в прилагательных.

Так же предлагаю детям составить свои загадки, используя опорные слова или слова определённой части речи.

Загадки позволяют знакомить учащихся на уроках литературного чтения с изобразительно-выразительными возможностями языка, так как многие из них построены на метафоре.

Большие возможности для работы с фольклором дает литературное чтение. Здесь есть возможность пополнить программный материал дополнительным. При работе над разделом «Устное народное творчество», можно предложить детям и мордовские загадки, дразнилки, пословицы, считалки, скороговорки, сказки. Детям нравится сопоставлять, находить сходство и отличие в построении малых фольклорных жанров.

Произведения народного творчества часто используются на уроках изобразительного искусства, технологии, физической культуры.

Таким образом, на протяжении четырех лет, дети по крупицам, ненавязчиво, исподволь, получают множество важной информации о духовном опыте своего народа и народов, живущих рядом. Воспитание гражданина и патриота своей Родины – процесс длительный, требующий от учителя знаний, настойчивости, последовательности и большого терпения. Задача каждого педагога – выявить и использовать в своей профессиональной деятельности «народную мудрость», которая повысит этнокультурную осведомлённость учащихся, поможет воспитать терпимость, миролюбие и уважение к людям всех национальностей.

В. В. Лешина,

учитель начальных классов и родного языка

МОУ «Баевская средняя школа» Николаевского района Ульяновской области

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ УРОЧНУЮ И ВНЕУРОЧНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Поликультурное образование – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды.

Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий. Современный человек должен быть толерантным, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии.

Россия – многонациональная страна, а это значит, что и система образования страны является поликультурной и многоязычной. Встает вопрос о том, как воспитать духовно-нравственную, свободную, ответственную, толерантную, граждански активную, развитую и здоровую личность в условиях как поликультурного, так и этнокультурного образования. Отсюда вытекает педагогическая необходимость проектирования воспитательной системы школы, которая бы учитывала не только фундаментальные общероссийские традиции воспитания подрастающего поколения, но и этнокультурные ценности народов мира, страны.

Поликультурное воспитание включает в себя все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве национальной культуры, уклада жизни народа, его истории, языка, литературы, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой нравственной личности.

Сухомлинский считал, что «основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь в процессе, когда он видит, делает, наблюдает».

Начальная школа является тем звеном, где через урочную и внеурочную деятельность, можно заложить в детях основы воспитания и образования детей в поликультурном обществе.

На уроках окружающего мира дети готовят и защищают проекты по темам: «Береги природу», где выражают свои мысли в виде сочинения сказок «Разговор с природой». Тему продолжает написание сочинений на тему: «Берегите Землю нашу!». Сочиняем стихи.

На защиту проекта «Я и моя семья» приглашаются родители, бабушки, дедушки. Вместе с детьми они рассказывают о составе, отдыхе, традициях своей семьи. Интересно проходит защита таких проектов, как «Красная книга», «С чего начинается Родина?», «Большая и малая Родина», «Мой город», «Государственная символика Российской Федерации», «Государственная символика Ульяновской области» и др.

Во внеурочной деятельности, работая по своей авторской программе «Оживим истории страницы», продолжая тему «О самых близких и родных с любовью», вспоминаем подвиги своих прадедушек в Великой Отечественной войне.

В рамках внеурочного курса «Создаём проекты» пишем письма «Обращение к солдату», узнаём, чьими именами названы улицы.

На классном часе «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» вместе с детьми были приняты нравственные законы классной жизни.

Эти законы стараемся выполнять в течение каждого дня школьной жизни.

Труд учителя, как посаженное плодородное деревце, не сразу даёт результаты. Приходится ждать годы. Но плоды обязательно принесут радость, пользу.

Поликультурное образование способно играть важную роль в обеспечении гармоничного развития личности, в удовлетворении потребностей граждан, в сохранении своего культурного и исторического наследия.

Таким образом, поликультурное образование в нашей школе – одно из приоритетных направлений. Как научить школьников жить в нашем многоликом мире, ненавязчиво, тактично убеждать их, что все люди одинаковы, независимо от вероисповедания, языка, культуры каждого? Как, стирая межэтнические грани, или хотя бы делая их менее заметными, научить детей быть терпимее друг к другу, сформировать у них понятие, что мы все одна большая многонациональная семья, и мы в ней братья и сестры?

Ответом на вопросы стала известная народная притча.

Жила на свете семья. Она была не простая. Более ста человек насчитывалось в этой семье. И занимала она целое село. Так и жили всей семьёй и всем селом. Вы скажете: ну и что, мало ли больших семейств на свете? Но дело в том, что семья была особая – мир и лад царили в этой семье и, стало быть, на селе. Ни ссор, ни ругани.

Дошёл слух об этой семье до самого владыки страны. И он решил проверить, правду ли молвят люди. Прибыл он в село, и душа его возрадовалась: кругом красота, достаток и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился владыка. Решил узнать, как жители села добились такого лада. Пришёл к главе семьи и попросил показать, рассказать. Тот взял лист бумаги и стал что-то писать. Писал долго – видно, не очень силен был в грамоте. Затем передал лист владыке. Тот взял бумагу, прочитал и удивился. Три слова были начертаны на ней: любовь, прощение, терпение. И в конце листа: сто раз любовь, сто раз прощение, сто раз терпение.

– И всё? – спросил владыка, почесав за ухом.

– Да, – ответил старик, – это и есть основа жизни всякой хорошей семьи.

И, подумав, добавил:

– И мира тоже...

*Л. Ф. Ломакина,
учитель начальных классов
МОУ «Лицей № 31» г.о. Саранск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ЭРЗЯНСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ СО СМЕШАННЫМ КОНТИНГЕНТОМ УЧАЩИХСЯ

В последние десятилетие проявляются тенденции обращения к богатству и разнообразию этнокультурных традиций. Стал интересным опыт многих поколений, традиционные ценности.

Мы понимаем, что этническая культура нашего народа, в частности мордовского, содержит в себе богатейший потенциал нравственности, является гарантом стабильности и бурного развития современного общества.

Поколениями каждый народ, сохраняя свой язык, фольклор, традиции, обычаи, формировал разнообразные человеческие качества. Этническое воспитание стало процессом передачи детям ценностей культурно-социальных норм мордовского народа, стал частью системы воспитания подрастающего поколения. Соответственно, сильное влияние это оказывает на духовное, нравственное, физическое и психическое воздействие.

Итак, мы пришли к пониманию того, что вопросы поликультурного воспитания в настоящее время заинтересовывают многих членов педагогической общественности во многих регионах, в том числе и в Мордовии. Мы с вами понимаем, что в данном вопросе школа выполняет первостепенную функцию в деле поликультурного воспитания.

Школа является общественно-государственным учреждением, и поэтому введение школьника в живую ткань социума было и остаётся важнейшей задачей. Важную роль в решении стоящих перед системой образования задач призван сыграть региональный компонент, направленный на межэтническую консолидацию, всё большее наполнение реальным содержанием наших основополагающих идеалов – Согласие, Порядок, Созидание, направленных на обеспечение устойчивого развития Республики Мордовия как субъекта Российской Федерации.

В настоящее время образовательные учреждения неотрывны от национальной почвы, от родного языка, закладывающего основы национального самосознания. Они являются важнейшим фактором удовлетворения национально-культурных потребностей, приобщения юного человека к национально-культурным традициям.

Для современной школы очень большой закономерностью является обращение к духовным исканиям наших предков. Культурное наследие – это быт, обычаи, межличностные отношения, национальное мировоззрение, менталитет.

Успех любой деятельности в школе зависит от педагога. Поэтому хорошо понимающий современные требования к изучению мордовского языка педагог – большая находка для любой школы.

Все вы, это очень хорошо понимаете, и я нисколько не сомневаюсь в том, что пытаетесь на практике применить свой богатейший опыт работы.

В настоящее время педагогическим сообществом Мордовии отмечаются большие изменения, происходящие в образовании младших школьников при изучении мордовского языка. Это связано в первую очередь с тем, что назрела необходимость не только возрождать мордовскую национальность и язык, но и принимать все меры для того, чтобы изучение языка создало возможность для изучения культуры.

Судьба национального языка как части культуры нашей Родины во многом зависит от учителя. От того, насколько он проникнется пониманием, как много общего в творческом труде учителя с народными истоками.

Духовные богатства народа беспредельны. Поэтому этнокультурное образование обладает большим запасом в духовно-нравственном воспитании детей, развиваются его моральные качества, эмоционально-целостное отношение к окружающему, эстетической культуре.

Мы понимаем, что новый стандарт образования ставит этнокультурное образование важным элементом системы поликультурного образования. Сюда тесно вплетаются и национально-региональные аспекты.

Наши современные школьники (как городские, так и сельские) должны стать не только потребителями художественных ценностей, созданных народом, но и наследовать духовный запас поколений, нравственную силу и красоту традиций культуры и искусства, почувствовать свою связь с народом. И это может и должен сделать учитель. В личности учителя, носителя национальной культуры, огромная сила.

Что же отличает работу по изучению мордовского языка? Естественно то, что присутствует новизна, чего не было раньше.

Что же является основой этнокультурного образования?

Это освоение родной и неродной этнокультуры, понимание их важности в культуре мировой и отечественной, соответственно, овладение ценностями этнокультуры сформированной модели, правильного поведения в смешанной среде.

В своей статье «Россия – национальный вопрос» наш президент Владимир Владимирович Путин пишет о том, что с многообразием языков в России, традиций, этносов и культур, национальный вопрос носит фундаментальный характер. Что в настоящее время существует определённая межэтническая и межконфессиональная напряжённость. И, поэтому для нашей страны главным является гражданское и межнациональное согласие. И большая роль в столь важном деле принадлежит образованию. Дети должны получить абсолютно обязательный объём гуманитарного знания, который будет составлять основу самоидентичности народа.

Работая много лет в школе, я обратила внимание на то, что дети в классах со смешанным составом совершенно не знают мордовского языка, несмотря на то, что родители мокшане или эрзяне, в семьях говорят на русском языке. Дети не знают истории своей родной земли, не знают родного языка. Это навело меня на мысль научить своих ребят тому, что знаю и умею сама.

Всё началось с внеклассной работы. Первой моей методической находкой была разработка ряда внеклассных мероприятий, в которых отражены традиции и обычаи мордовского языка. Мы разыгрывали сценки, сказки, читали стихи, учились петь песни на мордовских языках, играли в национальные игры. Постепенно я создала в лицее фольклорный кружок, который выступал перед зрителями с мокшанскими, эрзянскими, русскими песнями. Таким образом, дети постепенно приобщались к сокровищнице народной культуры.

Следующим этапом приобщения моих учеников к эрзянскому языку я выбрала постоянное участие детей в конкурсах авторских стихов о Мордовии, сочинений, написанных на эрзянском языке. Стало проще общаться с детьми. Они уже понимали, о чём говорят и поют.

Изучение мордовского языка на уроках дало возможность глубже понять красоту, вникнуть в историю, культуру и особенности мордовской нации.

Опыт учителя начальных классов подсказал мне, что работа над языком пойдёт успешно через интеграцию с такими предметами, как изобразительное искусство, музыка и технология. Эта интеграция создаёт условия для воспитания эстетической воспитанности, художественно-творческого развития мышления. Это значит: понимать народные традиции как особый тип художественного творчества, приобщить к народным истокам и формировать целостно-эстетическое восприятие культуры, способность к сопереживанию, развитию художественного вкуса. Учитель должен методически эффективно применять новые знания, сведения, художественные материалы в учебно-творческой работе с учащимися; владеть методикой вариантного решения задач урока, методически эффективно решать проблемы интеграции в преподавании

мордовского языка с предметами художественно-эстетического цикла с опорой на народное искусство.

На уроках музыки мы учимся отмечать особенности мордовских мелодий, знакомимся с творчеством мордовских композиторов и солистов, поём народные песни. На уроках изобразительного искусства знакомимся с особенностями национального орнамента, цветовой гаммой, используемой в прикладном искусстве, произведениями мордовских художников. На уроках технологии мы осваиваем элементы лепки из глины, резьбы по дереву, вышивание мордовских узоров.

Хотелось бы рассказать о тех методах и приёмах, которые я использую в своей работе при обучении эрзянскому языку. Я помню о том, что культура и традиции народа эквивалентны, но традиции в своём понимании уже. Наша республика многонациональна, и все нации, населяющие её, живут в мире и согласии. Не случайно Гимн Республики исполняется на трех языках: русском, мокшанском, эрзянском. Традиции передаются также в символике. Шейная гривна «сюлгамо» – символ национальной культуры – есть в Гербе нашей Республики. И национальная «розетка» – наиболее распространённый элемент мордовского узора, сохранился до сих пор.

Мы изучаем предания, легенды. А какие ценности прививаются детям при знакомстве с национальным эрзянским костюмом? «Ашо панар» – ценность чистоты, не только внешней красоты, но и внутренней, духовной.

Пословицы содержат свои моральные богатства. Есть группа пословиц, выделяющих ценность многодетных семей.

В сказках прославляется ум, красота. А как оценить огромную пользу игры? Условия игры меняются в соответствии с новым уровнем речевых знаний. Я очень часто использую в своей работе игру «Дивань паргине» («Волшебный сундучок»). Каких только вариантов нет у этой игры!

На каждом уроке по программе мы вводим новые слова. Объяснение значения новых слов имеет свою специфику. Я обычно использую различный дидактический материал: это и предметы, и картинки. И запись слов на доске или плакат. С самых первых уроков надо приучать детишек к тому, чтобы они при усвоении новых слов сначала повторяли услышанное от меня.

Мои ребята очень любят уроки эрзянского языка, которые проводятся в кабинете с мини-музеем, это наша классная комната. Об этом говорит оформление: плакаты с прекрасными выдержками из стихов мордовских поэтов на стенах, карта Мордовии, полки с национальной литературой разных лет издания. Различные старинные предметы, домашняя утварь, собранная детьми и родителями, портреты мордовских писателей и поэтов, государственные символы Республики Мордовия, эрзянский национальный женский костюм, рукопись сказительницы С. М. Люлякиной и многое другое. Само это оформление уже настраивает на рабочий лад. Занятия проводятся групповым методом, дети сидят по несколько человек, каждая группа имеет помощника учителя, это дети, знающие язык. Каждая группа на уроке выполняет задание коллективно. Они подбирают слова, рисунки, выбирают выступающего от всей группы.

Приобщение к народным истокам происходит посредством ознакомления с песенным творчеством современных солистов. Мы посещаем концерты ансамблей «Келу», «Умари́на», «Торама». В результате разучиваем наиболее понравившиеся песни и исполняем их. С творчеством художников Мордовии знакомимся в картинной галерее имени Ф. В. Сычкова и на передвижных выставках. На уроках технологии мы знакомимся с мордовской национальной вышивкой.

Интеграция на уроках украшает урок, заставляет детей ненавязчиво лучше усвоить язык. Посудите сами: увидеть подлинный костюм эрзянки, затем проговорить названия всех элементов этого костюма на эрзянском языке, познакомиться с его изображением на картине Ф. Сычкова, услышать песню об этом костюме в исполнении солистов или детей, а затем ещё выполнить сувенир – аппликацию с элементами мордовского узора. Я думаю, что после такого знакомства дети надолго запомнят, о чём говорили на уроке.

Огромный процент успеха в усвоении детьми языка зависит от родителей. Я счастлива от того, что имею такой контакт с моими единомышленниками-родителями.

Итак, в современной обстановке следует правильно направлять методы воспитания, приучающего жить в новых условиях.

В нашей Мордовии в настоящее время существует данная проблема в той или в иной степени. Поэтому преподаватели мордовского языка стараются правильно сочетать в своей работе традиционные и инновационные методы. За основу всей работы берётся единение в многообразии.

Как уже было сказано ранее, этническая культура формирует определённый тип личности, а личность, в свою очередь, вносит свою уникальность в этнические традиции. Также большую роль играет культурное наследие предшествующих поколений, преемственность традиций, использование педагогической мудрости и умения. Существует огромное количество передачи этнических знаний от одного поколения к другому. Мы, учителя, не только предоставляем детям основы общего образования, но и стараемся приобщить их к родному языку, этнокультуре, правильному пониманию межэтнических отношений. Наиболее эффективно будут проявляться наши старания, если мы будем воспитывать в детях гордость за причастность к мордовской культуре, понимание языка, знание фольклора, понимание того, что все этнические группы равны, ни один не выделяется как лучший.

Этнокультурное воспитание является целостным процессом передачи ценностей, культуры, является частью огромного процесса становления личности детей. Когда мы в своей работе используем фольклор, обычаи и традиции в воспитании национального самосознания ребят, тем самым мы оказываем влияние на их всестороннее развитие. Огромную роль в этом играет устное народное творчество, с которым дети соприкасаются с раннего детства. Образы фольклорных произведений, поэзия, природа, окружающие детей приносят свою пользу. Мы понимаем, что фольклор отлично воспитывает детей как средство национального воспитания.

Особое внимание в данном вопросе оказывают сказки. Они учат многому: отличию добра и зла, героизма и трусости, лени и жадности, необходимость уважать людей труда. Другие жанры фольклора тоже вносят свою лепту в правильное воспитание подрастающего поколения: поговорки, пословицы, песни. Кроме прочего, семейные национальные традиции: запреты, заповеди, религиозные представления, нормы поведения очень важны в деле воспитания достойного гражданина. Педагоги становятся связующим звеном между семьёй и школой. Они продолжают воспитательную нить семьи в сохранении лучших человеческих качеств: трудолюбия, уважения к старшим, забота о младших и больных, гостеприимство, скромность, терпение, доброжелательность.

Этнокультурное образование воспитывает в детях культуру межнационального общения. В нашей Мордовии детям доступны различные способы приобщения к национальной культуре. Это и резьба по дереву, национальные игры, предметно-практическая деятельность. Занимаясь этим, дети получают знания обычаев и традиций мордовского народа, приобретают практические умения и навыки, беседуют об этом друг с другом, делятся впечатлениями. Соответственно между ними происходит коммуникация. Предметно-практическая деятельность помогает развивать мышление детей. Происходит плавный переход от предметно-практического обучения к языковому, а далее к понятийному.

Народное искусство на уроках и во внеурочной деятельности – основное средство этнокультурной направленности в обучении детей. Краеведение тоже играет огромное значение. Оно включает в себя все предыдущие способы и методы этнокультурного воспитания и является основным в воспитании патриотического сознания ребят.

Итак, мы пришли к выводу, что целью этнокультурного воспитания является подготовка детей к полноценной жизни в сложной многокультурной всемирной цивилизации.

Н. А. Лысякова,
воспитатель ГПД
МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»
Зубово-Полянского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ

В воспитании человека важно добиваться, чтобы нравственные и моральные истины были не просто понятны, но и стали бы целью жизни каждого человека, предметом собственных стремлений и личного счастья.

И. Ф. Сवादковский

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребёнка школьного возраста этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Этнокультурная

компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия. Школьный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у детей этнокультурной осведомлённости.

Народная культура является хранительницей вековых традиций, опыта, самосознания нации, а также выражением философских, нравственных и эстетических взглядов и идеалов. Воздействие этнокультуры на формирование личности следует рассматривать в связи с ее многофункциональным назначением: утилитарным, праздничным, эстетическим. Для приобщения детей к истокам народной культуры, можно выделить следующие направления работы:

- расширять и углублять знания детей о нашей многонациональной Родине; давать детям общее представление о Республике Мордовия;

- знакомить с мордовскими обычаями и традициями, с народным творчеством;

- приобщать детей к истокам мордовской праздничной и традиционной культуре.

Знакомство с национальными мордовскими традициями, бытом, культурой происходит более эффективно на основе краеведческого материала. Собранные предметы обихода, образцы народного искусства и творчества занимают особое место в формировании этнокультурной компетентности у младших школьников.

Именно здесь впервые дети видят национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все эти предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют их представления о жизни предков в прошлом.

Существуют различные пути формирования духовно-нравственных качеств у учащихся в учебном процессе. На любом хорошем уроке воспитывающий характер обучения непременно проявляется. Во время работы с детьми целесообразно использовать произведения мордовского декоративно-прикладного искусства. Орнаментальная основа народного искусства доступна школьникам для восприятия и отображения в творческой деятельности. На уроках изобразительного искусства и технологии дети оформляют мордовским народным орнаментом свои работы. Это вызывает у детей интерес и повышает их активность. Разнообразные игровые ситуации, вопросы, рассказ учителя помогают школьникам понять и полюбить народное искусство.

Формирование этнокультурных традиций у школьников идет и через музыкальные занятия, на которых дети слушают народную музыку, поют мордовские песни. Наиболее доступными для них календарно-обрядовые песни. В первую очередь – это заклички, колядки, а также игровые, шуточные и хороводные песни. Используя метод погружения в мир бытования песни, мы

знакомим детей с традициями, обычаями и верованиями мордвы. Практика доказала, что музыка обладает особой силой воздействия на чувства, а эмоциональный настрой возбуждает у детей интерес к национальной культуре.

На уроках русского языка в ходе объяснения теоретического материала учитель приводит для иллюстрации тексты, отрывки, отдельные предложения из произведений устного народного творчества. Например, при изучении темы «Спряжение глаголов» в упражнении приводятся такие пословицы русского народа о труде: «Человек от лени болеет, а от труда здоровеет»; «Землю солнце красит, а человека – труд». После чтения и анализа этих пословиц учитель предлагает учащимся привести примеры пословиц о труде из родного языка, перевести их на русский язык, объяснить значение, проиллюстрировать. В конце делаем вывод о том, что во все времена и у всех народов лень осуждалась, а труд считался нормой жизни. Изучая правописание безударных гласных в корне слова, звонких и глухих согласных в конце и середине слова, мы читаем загадки и пословицы: «Бьётся, как рыба об лёд», «Дело гладко, так и смотреть сладко», «Весна красна цветами, а осень плодами». Использование таких элементов устного народного творчества, как загадки, пословицы и поговорки, в учебном процессе способствует развитию речи учащихся, формированию навыков грамотного письма, пополнению словарного запаса учащихся, оказывает влияние на нравственное воспитание школьников.

Материал, содержащий идеи народной педагогики, можно использовать не только как иллюстративный, но и как основной. Например, учащимся дается задание подобрать подходящую к русской по смыслу пословицу из родного языка: «Язык до Киева доведет», «Тише едешь – дальше будешь», «Язык мой – враг мой». После выполнения этого задания учитель говорит учащимся о том, что знать пословицы и поговорки, уметь их вовремя употребить для точного выражения своей мысли – большое дело. И предлагает составить рассказ с употреблением пословиц разных народов. В пословицах и поговорках народов удалось наиболее убедительно выразить свои мысли, продемонстрировать свое остроумие, бесстрашие, находчивость, национальный характер.

На уроках литературного чтения учитель может познакомить детей с мордовскими сказками. После прослушивания анализируется их содержание с точки зрения отражения в них общечеловеческих нравственных ценностей: любви к родной земле, трудолюбия, дружбы и т. д. Делается вывод о том, что сказки всех народов создавались талантливыми людьми, передавались от дедов к внукам, в них отразились нравственные идеалы людей, общечеловеческие ценности. Сравнение различных жанров устного народного творчества и показ отражения в них прогрессивных педагогических идей (например, былины, сказки, песни) разных народов является одним из важных приемов воспитания детей на этнопедагогических традициях.

С элементами мордовской вышивки возможно знакомство на уроках трудового обучения. Дети с удовольствием знакомятся с цветовой гаммой, видами вышивки, традициями.

На уроках физической культуры в разделе «Подвижные игры» учитель может знакомить детей с мордовскими подвижными играми, которые содержат в себе многовековой опыт народа, его культуру, традиции.

Урок математики будет необычным для детей, если во время изучения чисел, повторения устного счета использовать термины на мордовском языке.

Развлечения и праздники с этнокультурной и государственной тематикой дают детям колоссальный эмоциональный заряд, а это обостряет наблюдательность и восприятие, обогащает чувственный опыт, и, следовательно, формирует неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

В беседах с детьми целесообразно знакомить их с многонациональностью родного края. Рассказывать, что на территории Мордовии проживают многочисленные народы (русские, мордва, татары). Подробно останавливаться на мордовском этносе. Большое значение в области приобщения детей к историческому наследию родного края имеет работа по расширению кругозора маленьких граждан путём организации экскурсий в общественные места. Экскурсии, посещение выставок, музеев и других культурных объектов способствуют не только расширению знаний о местном окружении, но и об особенностях уклада жизни, культуры народов, уважение к предкам и их начинаниям.

Немаловажную роль в воспитании детей на традициях народной педагогики играют правильно организованные общешкольные коллективные творческие дела: «Составление родословной», «Выставки работ пап и мам», «Оформление тематических альбомов».

Изучение мордовской культуры не только способствует развитию личности ребёнка, но и формирует навыки межличностного общения.

Таким образом, включение ценностей и традиций мордовской народной культуры в процесс воспитания школьников даёт возможность решать многие воспитательные цели и задачи:

развитие познавательного, коммуникативного, нравственного, физического, эстетического потенциалов личности ребёнка;

воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;

использование в работе разнообразных доступных и интересных детям форм и методов работы.

Педагогические условия, основанные на внедрении прогрессивных традиций народной педагогики, ценны тем, что они способствуют нравственному воспитанию учащихся. Это достигается только за счёт системного, планомерного и целенаправленного включения в структуру уроков и внеклассных мероприятий содержания народной педагогики, правильного выбора методов и средств их организации.

З. Х. Маринова,
учитель начальных классов
МОУ «Черемшневская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Чтение – это функциональное, базовое умение для образования и жизни в современном обществе. Современные дети в гораздо большей степени зрители, чем читатели и слушатели. Компьютерная эра принципиально меняет объемы, носители, форму существования, передачи и восприятия информации. Читающая нация – нация развивающаяся. Нечитающий ученик в младшем, среднем и старшем звене школы менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий чтению достаточное количество времени. Словарный запас нечитающих детей скуден, не выразителен. Отсюда проблемы в изучении таких предметов, как литература, история, география и т. д. На мой взгляд, можно провести такую аналогию: нечитающий ученик впоследствии нечитающий родитель. Согласно исследованиям, у нечитающих родителей вырастают нечитающие дети.

Все, кто работает с младшими школьниками, знают, как нелегко обучить детей технике чтения, но еще труднее воспитать увлеченного читателя. Ведь научиться складывать из букв слова и овладеть скоростью и выразительностью чтения еще не значит стать настоящим читателем. Истинное чтение – это чтение, которое, по словам поэтессы М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в основе которого лежит системно-деятельностный подход, предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, личности, свободно ориентирующейся в потоках информации, способной конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным только при условии овладения всеми школьниками читательской компетентностью.

Содержание образования способствует развитию умений изучать, искать, думать, сотрудничать, приниматься за дело, адаптироваться.

Сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Читательская компетенция – это не бегание глазами по строкам, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни.

Не будет преувеличением сказать, что ни один учебный предмет невозможно освоить без чтения. Чтение – обязательная и важная учебная

деятельность практически любого урока. Новый государственный общеобразовательный стандарт выделяет чтение как одно из важнейших общеучебных умений, от которого зависит успешность дальнейшего обучения.

Читательская компетентность определяется:

владением техникой чтения;

приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

знанием книг и умением их самостоятельно выбирать;

сформированностью духовной потребности в книге как средстве познания мира и самопознания.

Под читательской компетентностью будем понимать необходимые универсальные учебные действия, позволяющие ребёнку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению.

В педагогическом аспекте (как цель образования) формирование читательской компетентности, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности для самообразования, рассматривается как приоритетная цель обучения в школе. Заметим, что новые ФГОС относят читательскую компетентность к метапредметным образовательным результатам, то есть действиям, формируемым в конкретных учебных дисциплинах. Значит, не только учитель чтения, не только учитель русского языка и литературы организует учебную деятельность с целью развития ребенка в деятельности чтения. Эта метапредметная, многоаспектная задача разных специалистов-предметников, педагогов-библиотекарей, воспитателей.

Выделяются следующие составляющие в структуре компетентности:

1. Владение техникой чтения и «приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

2. Умение ориентироваться в круге чтения.

3. Сформированность духовной потребности в чтении.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у школьника.

В качестве критериев интереса будем рассматривать:

активную познавательную направленность ребенка на тот или иной предмет или явление действительности (в частности, чтение детской литературы);

положительное эмоционально-окрашенное отношение к чтению;

творческие проявления в привлекательной для ребенка деятельности.

Исходя из этого, показателями читательского интереса младших школьников являются:

1. Положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»).

2. Заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»).

3. Увлечение самим процессом чтения ("не могу оторваться от книги");

4. Стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»).

В целях обогащения субъектного опыта учащихся, использую следующие приёмы:

1. Анализ образа конкретного героя. Предлагаю учащимся следующие задания: найти ответы на предложенные вопросы, подтвердить правильность, ложность утверждений. Вставить глаголы, прилагательные, эпитеты, используемые автором при описании кого-либо или чего-либо, выбрать описание внешности, места события.

2. Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту.

3. Составление вопросов к тексту аналитического характера. На этапе закрепления учащимся предлагаю сформулировать три «тонких» и три «толстых» вопроса, связанных с пройденным материалом. Затем эти вопросы они задают в парах или при работе в группе.

4. Рассказ от имени героя. Данный прием направлен на речевое развитие учащихся. Предлагаю учащимся такие задания: придумать, что могло бы случиться, если бы..., придумать новый конец текста или его продолжение.

5. Театрализация. Учащимся раздаю отрывки из изучаемых произведений, костюмы, подготовившись, они должны показать выступление. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения.

6. Творческие задания. В библиотечный урок включаю сочинения-миниатюры, викторины, кроссворды, тесты, ребусы, проекты.

В основе работы с информацией лежат приемы технологии развития критического мышления через чтение и письмо.

Прием «Толстые и тонкие вопросы». Для более успешной адаптации во взрослой жизни детей необходимо учить различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить столь определенно невозможно (толстые вопросы). Толстые вопросы – это проблемные вопросы, предполагающие неоднозначные ответы.

Прием «Ассоциация». Учащимся предлагается, ответить на вопрос: «О чем может пойти речь на уроке? Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «...»? Учащиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске

Прием «Ключевые слова». Учащимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания, сделать свои прогнозы и, в общем, определить цели своей дальнейшей работы.

Прием «Да – нет», или Универсальная игра для всех. «Да – нет» учит связывать разрозненные факты в единую картину; систематизировать уже имеющуюся информацию; слушать и слышать соучеников.

Прием «Перепутанные логические цепочки». На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак “+” там, где они считают, что высказывание правильное и знак “-” там, где по их мнению оно неверно.

Прием «Цветопись». Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Прием «Пятиминутное эссе». Этот вид письменного задания применяется в конце урока, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

Обобщив всё вышесказанное, я предполагаю, что в результате применения в своей работе описываемых приёмов и методов у учеников, будут заложены основы формирования грамотного читателя, человека, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нём как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать.

На мой взгляд, только творческий подход и нетрадиционные приемы работы способствуют формированию активной читательской позиции современного школьника.

Масанова Елена Петровна,

педагог-психолог

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5»

Рузаевского муниципального района

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВОСПИТАНИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ

В современной России сложно представить школу в которой учатся представители одной национальной культурной направленности.

В Конституции Российской Федерации в п. 1 ст. 26 прописано право гражданина РФ на самостоятельное определение и указывание своей национальной принадлежности. Также п. 3 и 4 ст. 68 гласит, что «Российская Федерация гарантирует всем ее народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития. Культура в Российской Федерации является уникальным наследием ее многонационального народа. Культура поддерживается и охраняется государством». Это дает право любому человеку, независимо от его национальной принадлежности, соблюдать культурные традиции своего народа, а также распространять информацию о них, если отдельные элементы не противоречат другим статьям Конституции РФ.

В ходе активного межнационального взаимодействия с каждым годом возрастает количество смешанных межэтнических и межрелигиозных браков. Так, к примеру мужчина-татарин, исповедующий ислам, может взять в жёны женщину-мордовку, которая исповедует православное христианство. В этом случае их совместному ребёнку приходится выбирать, к какой национальной культурой себя идентифицировать. Зачастую дети, не имея возможности определяться, считают себя бикультурно направленными, тем самым уважая культуру и отца, и матери.

Но в ходе реализации поликультурного образования не так все складно... Кандидат экономических наук, вице-президент Союза «Профессионалы в сфере образовательных инноваций» Соловьева Ю. А. (г. Москва) в ходе своего выступления на тему «Актуальные проблемы преподавания и изучения языков народов России и традиционной народной культуры народов России» в рамках форума «Сохранение и развитие языков народов России, популяризации ценностей традиционной народной культуры и ценностного отношения к наследию народов России», который проходил с 4 по 7 ноября 2020 г. на базе ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру», отметила четыре проблемы, которые на сегодняшний день несут свою актуальность:

1. Кого обучать? (Мотивационный характер.)
2. Чему обучать? (Содержательный характер.)
3. Как обучать? (Методический характер.)
4. Кому обучать? (Методический характер.)

Ведь, действительно, в современной образовательной системе данные функции преподавания разделены между многими учениками-предметниками. Так, в начальной школе: учитель начальных классов на уроках родного языка и литературы, на уроках ОРКСЭ, окружающего мира; учитель мордовского (мокшанского / эрзянского) языка, учитель иностранных языков и т.д. Но справедливо заметить, что информация на всех предметных дисциплинах разрозненная и редко когда несёт общесвязующий и взаимодополняемый характер. Из практики хочется заметить, что детям сложно бывает самим объединить знания, полученные на разных уроках в единую систему, и это одна из причин неуспеваемости учеников и негативного реагирования родителей на дополнительные (факультативные) учебные предметы.

На базе средней общеобразовательной школы № 5 Рузаевского муниципального района Мордовии в два этапа был проведён мониторинг среди учащихся четвертых классов по этнической идентичности и межэтнической толерантности. В мониторинге приняло участие 47 учеников выпускного класса начальной школы. На первом этапе им предложили определить свою этническую идентичность.

Из них:

- 25 человек (53%), которые отнесли себя к русской национальности
- 9 человек (19%) – мордва;
- 4 человека (9%) – татарской национальности;
- 1 человек (2%) – украинец;

8 человек (17%) не смогли однозначно отнести себя к одной из национальностей (русский-татарин либо русский-мордвин).

На втором этапе детям было предложено пройти опросник «Шкальный опросник для исследования этнической детей и подростков (авт-сост. О. Л. Романова).

После обработки данных были получены следующие результаты.

Большинство учеников (свыше 60 %) имеют выраженное чувство принадлежности к своей этнической группе, проявляют интерес к истории и культуре своего этноса и испытывают чувство гордости за достижения своего народа. Повышенная уверенность в том, что представители большинства населения должны иметь преимущества перед другими народами, живущими на данной территории. Выраженная убежденность в том, что делопроизводство, преподавание в школах, общение между людьми в многонациональном государстве должны быть организованы на языке коренного большинства населения, а именно на русском.

В. Б. Митрейкина,
учитель начальных классов
МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»
Зубово-Полянского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОТОЛЕРАНТНОСТИ КАК НРАВСТВЕННОЙ ОСНОВЫ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Термин «толерантность» произошел от латинского слова «tolerantia», однако общий корень не означает абсолютную идентичность в современных языках мира. Лингвистический анализ позволяет выявить лексические оттенки термина «толерантность» в словарном составе различных этносов, где смысловая нагрузка неоднозначна и зависит от исторического опыта народов.

Эквивалентом «толерантности» в русском языке выступает слово «терпимость». Таким образом, на сегодняшний день толерантность рассматривается в контексте таких понятий как признание, принятие, понимание, терпимость.

Этнотолерантность подразумевает диалог культур, преемственность и взаимодействие с другими, какие они есть. На нашей планете очень много людей и все они разные: белые и черные, взрослые и дети, мужчины и женщины, здоровые и инвалиды, добрые и злые, умные и не очень. Они относятся к разным нациям, религиям, культурам. Люди постоянно сталкиваются между собой, сталкиваются с незнакомыми и чуждыми им людьми, и многие из этих незнакомцев им не нравятся. Некоторые цветом кожи или формой носа, или манерой разговаривать, или тем, как они одеты, какую музыку слушают, или манерами поведения и т.д. Что же делать в подобной ситуации? Оскорблять, конфликтовать, ссориться? Или, даже если вам не нравятся какие-то люди, постараться все же ужиться с ними по мере сил и возможностей. Вот это и есть толерантность – терпимость к другим мнениям,

взглядам, верованиям; уважение человеческого достоинства, умение понять и принять другого человека, умение ладить с другими людьми.

Формирование межнациональной этнолерантности – длительный, сложный процесс. От его эффективности во многом зависит будущее гражданского общества России. Этот процесс идёт под воздействием множества факторов, и решающим среди них является образование. Школа как место социализации должна стать центром воспитания этнотолерантности, так как толерантность является важным фактором устойчивости не только школы, но и общества в целом.

Воспитание этнической толерантности необходимо начинать с раннего школьного возраста, когда психологические особенности возраста наиболее благоприятны. При организации работы по воспитанию толерантности педагогам необходимо знать и учитывать: индивидуальные особенности каждого ребенка, особенности воспитания в семье, семейной культуры; национальный состав коллектива учащихся; проблемы в отношениях между детьми и их причины; культурные особенности, черты культуры, под воздействием которой складываются межнациональные отношения среди учащихся и в семьях.

Если симптомы нетерпимости существуют в обществе, то они существуют и в школах: насмешки, оскорбления, запугивание, подавление, насилие и др. Эти симптомы могут проявляться в отношениях между всеми участниками образовательного процесса. В сфере образования толерантность можно понимать как признание многообразия, развитие способности распознавать несправедливость и предпринимать шаги по ее преодолению, способность конструктивно преодолевать разногласия и обеспечивать продвижение от конфликтных ситуаций к примирению и разрешению противоречий. Для того, чтобы успешно решать задачи по воспитанию толерантности, педагог сам должен быть толерантен, должен учиться толерантности, постигать ее суть умом и сердцем.

Создана воспитательная система школы, успешно функционирующая на протяжении ряда лет. В нее включена внеклассная, внешкольная, деятельность в школе. Огромная роль в воспитании этнотолерантности отводится воспитательным мероприятиям. Ежегодно все классные коллективы включаются в цепь мероприятий, посвященных обрядам русской Масленицы, празднованию Дня единства.

Отдавая должную дань уважения содержанию различным воспитательным мероприятиям, проводимым в школе, все же стоит объективно признать, что особая роль в процессе воспитания толерантного поведения в школе отводится учебным предметам. И предметы гуманитарного цикла наилучшим образом способны осуществить эту задачу. Успешное овладение языком позволяет глубже проникнуть в историю, культурные традиции, национальные ценности и, наконец, признать реалии современного поликультурного мира. Это помогает представителям разных этнических групп по достоинству оценить культурное достояние друг друга, а также вызовет стремление бережного отношения к ценностям мировой культуры. В этом

аспекте роль русской литературы и русского языка трудно переоценить. На наших уроках формируется мировоззрение школьника, вырабатываются навыки культуры речи и поведения, культуры умственного труда. Русская классическая литература пропитана человеколюбием, имеет глубочайшие традиции гуманизма, ненасилия, терпимости, милосердия, прощения, снисходительности, благосклонности, добродушия, и именно поэтому вызывает искренний отклик в сердцах учащихся разных национальностей и культурных традиций.

Русский язык является носителем культуры, традиций русского народа и целесообразно преподавать его как феномен культуры, овладевая методикой преподавания культурологического предмета. Однако этнотолерантность подразумевает диалог культур, а не замкнутость на одной, преемственность и взаимодействие с другими, такими, какие они есть. Поэтому на уроках русского языка можно и нужно практиковать изучение культурного наследия посредством фольклорных и литературных источников, к примеру пословиц и поговорок, разных народов. Такой подход способствуют приобщению учащихся к мировой культуре и тем самым к лучшему осознанию своей собственной культуры. В пословицах зафиксирован народный опыт, классическая литература разных народов учит терпимости и лояльности ко всем и всему окружающему на нашей общей планете. Нравственный кодекс человека, будь он представителем русского или мордовского, африканского или американского, или любого другого народа должен быть одинаковым, так все люди в мире проповедуют одинаковые ценности.

Уважение к живущим рядом, понимание их жизни и быта – надежный путь к национальному согласию. Одной из важных воспитательных задач на уроках литературного чтения является изучение и понимание культур различных народов, их обрядов, обычаи. Решение этих задач особенно актуально при изучении сказок и игр народов мира. Игровая технология обучения особенно в начальном звене обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Включение в урок дидактических игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала.

Остановимся на тех педагогических приемах, которые используют учителя для развития толерантного отношения к окружающим. Решение воспитательных целей и задач урока при правильной организации оказывает положительное влияние на ход обучения. Думающий и болеющий за свое дело учитель задумывается не только о способах передачи знаний, но и о своем стиле поведения, о таких методах работы, которые способны выйти за узкие рамки делового взаимодействия и создать доверительную комфортную среду урока. Воспитание толерантности невозможно в условиях авторитарного стиля общения «учитель – ученик». Поэтому одним из условий воспитания этнотолерантности является освоение учителем определенных демократических механизмов в организации учебного процесса и общения учеников друг с другом и с учителем. Нестандартное начало урока через

стихотворное обращение к классу вместо сухого «здравствуйте, садитесь», способно запустить стихию творчества уже на организационном этапе и актуализировать ее на протяжении всех 45 минут. Свободный диалог на уроке возможен на любом его этапе: при выборе эпиграфа на этапе актуализации знаний, при обсуждении прочитанного или просмотренного отрывка на этапе изучения нового материала или его закрепления. Такое открытое высказывание своего мнения формирует умение конструктивного выхода из проблемных ситуаций, поиска компромисса, обучает навыкам бесконфликтного общения в процессе деятельности. Использование таких приемов, как мозговой штурм, свободный микрофон, кластер, интервью от лица героя, мастерская творчества, где создаются собственные сочинения, стихотворения, влияет на развитие общекультурной и коммуникативной компетенций обучающихся.

Для того, чтобы обеспечить психологически комфортные условия при усвоении материала учителя практикуют принципы педагогики сотрудничества: консультанты из числа учеников, успешно справившихся с выполнением работы оказывают помощь одноклассникам, затрудняющимся с выполнением задания. Работа в парах и группах, обучает конструктивному диалогу, развивает умение слушать и слышать точку зрения другого. Такое сотрудничество «учитель – ученик – ученик» оказывает положительное влияние на взаимоотношение, выстраиваемые субъектами учебного процесса. Совместная работа на уроке воспитывает в школьниках чувство сплоченности, умения сочетать индивидуальную работу с коллективной, умение выслушивать различные мнения и принимать общее решение.

Нестандартные подходы к проведению уроков: урок-погружение, урок-размышление, урок-поиск, урок-дискуссия, урок-соревнование, урок-путешествие – ярко проявляют три вида деятельности: интеллектуальную, эмоциональную и практическую. Кроме позитивного влияния таких уроков на развитие ребёнка подобная форма организации учебной деятельности выступает как отказ учителя от авторитарных методов обучения. А освоение учителями нестандартной формы организации урока и возникновение вследствие этого психологически раскрепощенной обстановки выступают индикатором готовности учителя к гуманной системе обучения. Обучения не только предмету, но и человеческим отношениям на уроке, выработке таких качеств, как совместное творчество, уважение чужой позиции, терпимости к мнению одноклассника.

Таким образом, формирование толерантной культуры личности через нравственное воспитание на уроках русского языка и литературы цикла – сложный, многогранный процесс. Предполагаемый результат данной педагогической деятельности – самоактуализирующаяся личность, которой присущи: принятие себя и других людей таких, какие они есть; способность к глубокому пониманию жизни; установление доброжелательных отношений с окружающими.

Литература

1. Абдулкаримов, Г. Г. Этнические стереотипы школьников: проблема формирования толерантного сознания // Образование в современной школе. – 2002. – № 4.
2. Байбородова, Л. В. Воспитание толерантности в процессе организации деятельности и общения школьников // Ярославский педагогический вестник. – 2003. – № 1.
3. Кленова, Н. В. Что нужно знать о толерантности // Образование в современной школе. – 2003. – № 7.
5. Лизинский, В. М. Приемы и формы в учебной деятельности. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 2004.

Т. И. Мишечкина,
учитель начальных классов
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск

ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Начальная школа играет исключительно важную роль в общей системе образования. Это звено, которое должно обеспечить целостное развитие личности ребенка, его социализацию, становление элементарной культуры деятельности и поведения, формирование интеллекта и общей культуры. Определить современные требования к начальной школе, обеспечить качество начального образования – основная задача федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) второго поколения.

В настоящее время мы по новому стали относиться к традициям, праздникам, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, которое нам досталось от наших предков. Поэтому для нас важно приобщить детей школьного возраста к истокам национальных культур.

Мысль о том, что в процессе воспитания и обучения национальные, народные корни должны давать животворную силу для формирования личности нового типа, обладающей широким кругозором, нравственной и эстетической культурой, подчеркивают многие ученые (Е. П. Белозерцев, Г. Н. Волков, В. К. Шаповалов и др.) [2, с. 127]. Образование XXI века, по мнению М. Б. Кожановой, должно иметь «смыслообразующим стержнем этнокультурную доминанту» [2, с. 126]. В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, которая является «методологической основой разработки и реализации федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [1, с. 6], современным национальным идеалом становится «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей

страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [1, с. 11].

В соответствии с вышесказанным в общих положениях ФГОС НОО отмечается, что стандарт разработан с учетом региональных, национальных и этнокультурных потребностей народов Российской Федерации (п. 5), нацелен на обеспечение «... сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, возможности получения начального общего образования на родном языке, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России; ...» (п. 6). Поэтому в рамках ФГОС второго поколения особое место занимает формирование этнокультурной компетенции [4].

В стандарте также прописано, что любая деятельность организуется образовательным учреждением через организацию урочной и внеурочной деятельности в соответствии с санитарными нормами и правилами. Формы организации образовательного процесса, чередование урочной и внеурочной деятельности в рамках реализации Программы определяет образовательная организация.

Существует несколько путей введения этнокультурной составляющей в учебный процесс начальных классов:

1. Включение регионального содержания в базовое путем «диффузии» и равномерного распределения его по учебным предметам. Такое введение будет способствовать расширению и углублению основных тем и разделов базового содержания. Изучение учебного материала с опорой на специфику своего региона повышает эффективность обучения.

2. Введение этнокультурной составляющей в учебный процесс на интегрированных уроках. Вопросы этнокультурной составляющей рассматриваются в русле общего содержания и распределяются по разным темам. В этом случае появляется необходимость обобщать и систематизировать полученные знания на обобщающих уроках.

3. Введение этнокультурной составляющей в программы общеобразовательного учреждения при организации внеурочной деятельности:

- образовательные программы, ориентированные на приобретение школьником социальных знаний в различных видах деятельности для обучающихся 1 – 2 классов;

- образовательные программы, формирующие позитивное отношение к базовым ценностям для обучающихся 2 – 3 классов;

- образовательные программы, дающие ребенку опыт самостоятельного общественного действия для обучающихся 4 классов.

Внеурочная деятельность как один из источников формирования этнокультурной компетентности личности играет особую роль в силу своего доступного языка – языка художественного образа, она не имеет коммуникативных национальных границ и может быть использована как фактор вхождения человека в этническую и мировую культуру. Оптимальным для формирования этнокультурной компетентности посредством внеурочная

деятельности является младший школьный возраст, сензитивный период ярких новообразований – физических, интеллектуальных, социальных, коммуникативных, межкультурных.

Согласно ФГОС общего образования внеурочная деятельность организуется по следующим направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное.

Для достижения главной цели необходимо строить внеурочную деятельность в соответствии со следующими принципами: принцип гуманистической направленности; принцип системности; принцип вариативности; принцип креативности; принцип успешности и социальной значимости.

Так как мы живем в Республике Мордовия, в нашей школе особое внимание уделяется истории и культуре мордовского края. Главной задачей педагогической деятельности является развитие интереса учащихся к известным мордовским личностям, прославившим свое Отечество; приобщение к активному участию в диалоге культур; воспитание патриотизма на основе сопричастности к достижениям мордовского народа; формирование навыков исследовательской работы, публичных выступлений и проведения экскурсий.

Этнокультурное образование в рамках внеурочной деятельности предполагает использование различных форм работы: классные часы, мастер-классы, факультативы, кружковые занятия, конкурсы, олимпиады, праздники, ярмарки, игры, походы, экскурсии. Так, например ежегодной традицией стало посещение музеев: Мордовского республиканского музея изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, Мордовского республиканского объединенного краеведческого музея им. И. Д. Воронина. Ежегодно учащиеся лица становятся победителями и призерами конкурса «Пою Мордовию мою», организованного МГПУ им. М. Е. Евсевьева, в разных номинациях (стихи на эрзянском, мокшанском и татарском языках). Также ежегодным является конкурс «Кукла в национальном костюме», проводимым Мордовским республиканским объединенным краеведческим музеем им. И. Д. Воронина. Приобщением детей к народным традициям через ознакомление с народной одеждой является формирование личности каждого ребёнка с определёнными качествами, воспитанными на духовно-нравственных традициях. Не без внимания остается и конкурс стихов на мокшанских и эрзянских языках проводимого радио «Вайгель» совместно с управлением образования. Дети с удовольствием записывают свои видеозаписи и как результат занимают призовые места.

Одной из форм приобщения к национальной культуре являются олимпиады мордовского языка. Ежегодно школьники принимают активное участие в муниципальном туре и занимают призовые места.

Внеурочная деятельность как и деятельность обучающихся в рамках уроков направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь это достижение личностных и метапредметных результатов.

В результате реализации программы и проведения мероприятий, при выходе из начальной школы мы должны получить выпускника с определенным набором личностных характеристик. В стандарте эти характеристики представлены в виде «портрета выпускника начальной школы», который любит свой народ, свой край и свою Родину; уважает и принимает ценности семьи и общества; любознателен, активно и заинтересованно познает мир; владеет основами умения учиться, способен к организации собственной деятельности; готов самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом; доброжелателен, умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выполняет правила здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

Таким образом, этнокультурное образование в комплексе с изучением регионального компонента призвано сформировать у учащихся системное представление о регионе, выявить особенности социокультурной практики, определить уникальные черты региона при общности исторического пути России.

При формировании приоритетов этнокультурной составляющей в содержании образования следует учитывать: разнообразие национального состава, языковой ситуации, традиций, обычаев, культурных особенностей характерных для нашей республики; актуальность воспитания культуры межнационального общения, уважение к культуре родного и других народов, проживающих на территории Республики Мордовия. Определить основные требования к отбору учебных материалов о родном крае, в какой форме и последовательности использовать местный материал в учебном процессе.

В заключение хочется сказать, работа по этнокультурному образованию в школе формирует такие внутренние качества, как толерантность, веротерпимость, способствующие формированию адекватных моделей поведения, которые характеризуются толерантным отношением к людям, и интегрирующая общество. И это позволяет учащимся успешно социализироваться в нашем многонациональном обществе.

Литература

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М. : Просвещение, 2011. – 23 с.

2. Кожанова, М. Б. Регионально-этническая направленность воспитания как системообразующий фактор педагогического процесса в дошкольном образовательном учреждении : дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.01 / Кожанова Марина Борисовна. – Чебоксары, 2007. – 408 с.

3. Морозов, И. А. Этнокультурная компетентность и стандарты общего образования второго поколения / И. А. Морозов. – Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июнь 2011 г.). – Уфа : Лето, 2011. – С. 49 – 52. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/18/793/>

4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования: [утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373]. – Текст: электронный // Гарант : информационно-правовое обеспечение. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/902180656> (дата обращения 23.04.2020)

Э. К. Монасыпова,

учитель начальных классов

МОУ «Пензятская средняя общеобразовательная школа»

Лямбирского муниципального района

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*Воспитание любви к родному краю,
к родной культуре, к родному городу,
к родной речи – задача первостепенной важности...*

Д. С. Лихачев

На современном этапе развития нашего общества чрезвычайно актуальной проблемой выступает патриотическое воспитание подрастающего поколения. Патриотизм является сложным явлением. Он выступает одной из наиболее важнейших ценностей общества, которая объединяет в своем содержании совокупность социальных, политических, духовно-нравственных, культурных, исторических и других составляющих, в первую очередь, он проявляется как эмоционально-возвышенное отношение к Отечеству.

В чем реализуется патриотизм сегодня? Как воспитать это чувство в наших детях, которые живут в XXI веке – веке компьютеров, телефонов, телевидения? Воспитание патриотизма – это, прежде всего, воспитание нравственности. Перед учителем возникает вопрос, какими мы хотим видеть своих детей? Конечно же, высоко нравственными, готовыми защищать свою страну, стремиться сделать ее краше, богаче, крепче, счастливее.

Патриотизм, по словарю С. И. Ожегова, это преданность и любовь к своему отечеству, к своему народу. И, соответственно, патриот – это человек, любящий свое отечество, преданный своему народу, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины [2].

Воспитывать патриота надо начинать в начальной школе. Младший школьный возраст – это период впитывания, накопления знаний. В этом возрасте идёт развитие высших чувств: нравственных, интеллектуальных, эстетических. Этот возраст представляет собой такой период становления личности, когда формируется чувство любви к Родине, закладываются предпосылки гражданских качеств, уважение к людям и понимание окружающих независимо от их социального происхождения, национальной принадлежности, языка и вероисповедания. Воспитание патриотизма должно составлять важнейшее направление работы учителя начальных классов.

В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования отражается проблема патриотического воспитания детей младшего школьного возраста. В личностных результатах освоения основной образовательной программы начального общего образования выделяется важность формирования основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; ценностей многонационального российского общества [4].

Важность патриотического воспитания подчеркнута и в законодательных документах Российской Федерации. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» направлена на повышение общественного статуса патриотического воспитания в образовательных учреждениях на основе отечественных традиций и современного опыта.

Целью государственной политики в сфере патриотического воспитания является создание условий для повышения гражданской ответственности за судьбу страны, повышения уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации, укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью [1].

Задачи формирования патриотических чувств граждан реализуются в общеобразовательной школе при изучении всех учебных предметов. Однако наибольшим потенциалом для решения обозначенных задач обладают, в первую очередь, предметы гуманитарного цикла. Так, согласно требованиям к планируемым результатам освоения основной образовательной программы при изучении предметов образовательной области «Филология» у выпускников начальной школы должны быть сформированы:

1) первоначальные представления о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о языке как основе национального самосознания;

2) позитивное отношение к правильной устной и письменной речи как к показателям общей культуры и гражданской позиции человека;

3) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

4) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности.

Среди учебных предметов наиболее эффективным в плане формирования патриотизма младшего школьника являются уроки литературного чтения. В учебнике «Литературное чтение» содержится большое количество произведений, которые воспитывают такие нравственные понятия, как уважение к памяти предков, к истории нашего народа, героизм, отвагу, благородство, любовь к Родине.

Современные учебно-методические комплекты по литературному чтению через свое индивидуальное содержание стремятся поддерживать традиции отечественной школы, а также реализовывать заложенные ФГОС НОО требования к личностным результатам освоения младшими школьниками основной образовательной программы в области патриотического воспитания.

В учебниках по литературному чтению УМК «Школа России» (авторы Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова) много произведений устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран), произведения известных русских писателей и поэтов о нашей стране, о красоте нашей природы, произведения о прошлом Родины, которые знакомят детей с богатыми патриотическими традициями народов России [3].

В содержание учебников с 1 по 4 класс введены разделы: «Устное народное творчество», «Люблю природу русскую», «Родина», «Летописи, былины, жития», «Природа и мы», «Поэтическая тетрадь», «Из русской классической литературы» и др., а также приведены тексты и задания о нашей многонациональной стране, о традициях и обычаях народов, о многообразии природы и необходимости бережного отношения к ней. Такие задания позволяют учащимся осознавать себя гражданами страны, формировать общечеловеческую идентичность. Кроме того, в учебниках представлены разнообразные по форме и содержанию упражнения и задания о Родине, о защитниках российской Земли. Ученики составляют тексты, рассказы о своей малой родине – крае, городе, селе, об их достопримечательностях, природных и культурно-исторических особенностях.

Учебный курс литературного чтения для начальной школы призван приобщать учащихся к духовному опыту великого творческого наследия наших предков. В разделе «Устное народное творчество» учащимся раскрывается народный жизненный идеал: красота родной природы, уважение к труду и к труженнику, неуважение к тем, кто хочет жить за чужой счет, кто утверждает себя в жизни ценой страданий и гибели других людей.

Так, например, ученики знакомятся с русскими народными песнями «Береза моя, березонька», «Ты, рябинушка раскудрявая», «Из-за лесу, лесу темного...», «Как на тоненький ледок», заличками «Жаворонки, жавороночки, прилетите к нам», «Солнышко, покажись, красное, снарядись!», «Дождик, дождик, пуще, дам тебе я гущи!», приговорками «Бабочка-коробочка, полети на облачко», загадками, считалками, пословицами о Родине, об умении и трудолюбии [3]. Комментарии и пояснения учителя здесь просто необходимы. Учитель должен упомянуть о том, что белая береза с испокон веков считалась и сейчас считается символом России, рябины очень часто встречаются на улицах русских городов, сел, деревень. Пословицы и поговорки – не просто материал для тренировки в чтении учащихся; от анализа их смысла и значения учитель «отталкивается» для проведения бесед о пользе труда, трудовых достижениях русского народа, да и не только о достижениях, а и о повседневном, будничном труде взрослых (Для Родины своей ни сил, ни жизни не жалеи); о защитниках

России в разное время (Родина – мать, умей за нее постоять; Боевые рубежи крепко держи; Где родился – там и содился; Героем упадёшь – поднимут, трусом упадёшь – раздавят; Для Родины своей ни сил, ни времени не жалея; Для родной Отчизны не жаль и жизни; За свою Отчизну не жаль и жизни) и т. д.

Прозаические или стихотворные произведения русских классиков, описывающие картины родной природы и пронизанные любовью к родной земле, безусловно, целью своей имеют патриотическое воспитание школьников. На каждом из подобных уроков ученики знакомятся с произведениями, раскрывающими красоту родной природы. Чтение и анализ таких произведений позволяет испытывать школьникам то же эмоциональное воздействие, которое испытывают от общения с природой авторы и их герои. Это стихотворения «Зима!.. Крестьянин торжествуя...», «... Вот север, тучи нагоняя...», «Уж небо осенью дышало», «В тот год осенняя погода», «... За весной, красой природы», «Опрятней модного паркета», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Осень», «Осень», «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Весенняя гроза», «Листья», «Еще земли печален вид», «Ласточки пропали», «Чудная картина...», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Полно, степь моя, спать беспробудно», «Утро», «Встреча зимы», «В синем небе плывут над полями», «Русь» и др. Эти и подобные им лирические стихотворения приводят детей к осознанию прелести родной природы в разные времена года, учат видеть, наблюдать и понимать красоту окружающего мира, по-доброму относиться ко всему живому, понимать беззащитность многих ее обитателей, не губить живое, помогать природе.

Знакомясь с такими произведениями, учитель должен показать, как нужны наблюдательность, пристальное внимание к общим картинам природы и отдельным ее деталям.

В заключение следует отметить, что младший школьный возраст наиболее восприимчив для эмоционально-ценностного, духовно-нравственного развития, гражданско-патриотического воспитания, недостаток которого трудно пополнить в последующие годы. Таким образом, учителю необходимо с первого класса, используя возможности всех учебных предметов, стремиться воспитывать в детях любовь к Отечеству, своему народу, языку, духовным ценностям, к национальным культурам, обычаям и традициям, чтобы уже в младшем возрасте ребенок мог почувствовать себя маленьким гражданином страны.

Литература

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы» (с изменениями на 30 марта 2020 года).
2. Ожегов, С. И., Шведова, Н. Ю. Толковый словарь русского языка.

3. Плешаков, А. А. Школа России // Концепция и программы для начальной школы. Концептуальные основы УМК «Школа России». – М. : Просвещение, 2009.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – М. : Просвещение, 2010. – 31 с.

Н. А. Морозкина,
учитель начальных классов
МБОУ «Инсарская средняя общеобразовательная школа № 2»
Инсарского муниципального района

РАЗВИТИЕ КОНКУРСНОГО И ОЛИМПИАДНОГО ДВИЖЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Олимпиады существовали всегда. И слово «олимпиада» знакомо любому ученику, не зависимо от того, когда пришлось учиться в школе – 30 лет назад или сейчас. И даже значимость этого мероприятия не утратила своего значения.

Олимпиада – это внеклассная форма обучения. Чтобы подготовить детей к участию в олимпиадах и проводить их, учителю необходимо вести кружки, факультативы, проводить большую подготовительную работу, подбирать и выполнять различные задачи и задания олимпиадного типа, детально знакомиться с различными вопросами, с новинками литературы.

Для подготовки школьников к олимпиадам следует найти индивидуальный подход к каждому ребенку и основной упор делать на самостоятельную работу ученика.

Для меня, учителя начальных классов, важно уже в начальной школе поддерживать интерес детей к знаниям, выявляя особо одаренных учеников. Ведь именно в этот период проявляются и активно развиваются склонности, способности. Олимпиады позволяют ученику познать себя, дают возможность в большей степени утвердиться в собственных глазах и среди окружающих. В целом они служат развитию творческой инициативы ребенка.

Само слово «школьная олимпиада» – это многоступенчатая форма соревнования, которое имеет большое воспитательное и обучающее значение. Олимпиада стала одной из форм организации внеклассной работы, позволяющей проявлять познавательный интерес у школьников к изучаемым в школе предметам. На олимпиаде решаются задачи по созданию условий решения для развития логики мышления и творческой инициативы школьника, а также его дальнейшей самореализации.

Олимпиада позволяет развить желание учащегося к самостоятельному изучению дополнительной литературы по данному предмету. Для повышения интереса к предмету преподаватель использует материал, выходящий за рамки школьной программы. При этом сам учитель начинает поиск литературы, помогающей для более объективного раскрытия предмета, который будет

представлен на олимпиаде. Учителю, чтобы подготовить учащихся к олимпиадам, надо начинать работу с 1 класса во время обучения грамоте.

Подготовка к любой олимпиаде начинается с работы на уроке. В содержание моего практически каждого урока входят или арифметические ребусы, или логические задачи, или задания на разрезание и составление фигур, или другие упражнения на сообразительность и т.д.

Как уже говорилось выше, для развития познавательных процессов и творческой инициативы детей нужны дополнительные внеурочные занятия. Мною ведется курс внеклассных занятий «Умницы и Умники». На данных занятиях ребята раскрывают свои скрытые способности, разбирают более сложные задания, выходящие за рамки школьной программы.

Также для эффективной подготовки к олимпиаде важно, чтобы олимпиада не воспринималась как разовое мероприятие, после прохождения, которого вся работа быстро затухает.

Перед учителем всегда стоит сложная задача по выявлению одаренных детей, так как это довольно сложный процесс. Увы, не каждому ребенку это дано.

Понятия «детская одарённость» и «одарённые дети» определяют неоднозначные подходы к организации педагогической деятельности. С одной стороны, каждый ребёнок одарён, и задача учителя состоит в раскрытии интеллектуально-творческого потенциала каждого ребёнка. С другой – существует категория детей с более высоким творческим и интеллектуальным потенциалом, требующих особой организации обучения, развития и воспитания. Этих детей, как правило, не нужно заставлять учиться, они сами ищут себе работу, чаще сложную, творческую.

Для того чтобы выявить одаренных детей и уровень их склонностей и способностей в своей работе я использую метод диагностики. Совместно с педагогом-психологом школы на внеклассный и внеурочных занятиях ребята проходят процедуру психодиагностики в виде тестовых заданий или в игровой форме.

Не остаются без внимания и такие направления в работе, как участие детей различного рода дистанционных конкурсах, викторинах, выступлениях на научно-практических конференциях.

В моей работе классные олимпиады проводятся в конце каждой четверти. Итоги олимпиады фиксируются в мониторинге. При этом мною поощряются ребята, которые успешно справились с заданиями. Подводя итоги, стремлюсь отметить даже самые незначительные успехи каждого ученика, предлагая учащемуся поверить в свои силы и возможности.

С каждым годом я прихожу к выводу о том, что сама олимпиада необходима в начальной школе, так как нельзя ограничивать детей только рамками школьной программы. Надо раскрепостить мышление ученика, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа. Олимпиада помогает ученикам сделать первые открытия в своей жизни, даёт возможность развивать творческую инициативу, развивает интерес к науке.

В МБОУ «Инсарская средняя общеобразовательная школа №2» олимпиады проходят в несколько этапов.

Школьный уровень. На данном этапе в олимпиаде принимают участие все ученики изъявившие желание или заявленные учителями.

Муниципальный уровень. Принимают участие те ребята, которые прошли отбор на школьном уровне.

Из своей педагогической практики могу привести пример ученика Алеханкина Кирилла. Маленький мальчик, который учился на отлично и ему было не достаточно того учебного материала, который предусматривала образовательная программа. Кирилл участвовал в олимпиадах и занимал призовые места. В дальнейшем перейдя в среднее звено школы, он не прекратил эту кропотливую и сложную работу. Итог, его заметили и пригласили для дальнейшего обучения в ГБМОУ РМ «Республиканский лицей для одаренных детей». В 2019 – 2020 учебном году закончил с медалью лицей и поступил в Московскую финансовую академию.

Хотелось бы так же остановиться на дистанционных, заочных олимпиадах.

Когда мы слышим слово «олимпиада», то ассоциируем его с сильными учащимися, отличниками. Подобный подход оправдан, если речь идет о районных, республиканских, всероссийских и международных очных олимпиадах. На таких уровнях сама цель олимпиад – выявление одаренных и нестандартно мыслящих учащихся, определение сильнейших из них.

В настоящее время создана сеть заочных предметных олимпиад по всем учебным предметам. Цель олимпиад этого вида – это ознакомление учащихся с задачами предметных уровней и предоставление возможности сравнить свои успехи в изучении областей науки с успехами своих ровесников.

Я считаю, что участие школьников в заочных олимпиадах республиканского, всероссийского и международного уровня имеет целый ряд привлекательных моментов и для ученика, и для родителей и для учителей:

- дает возможность школьникам и их учителям защищать честь своей школы;

- создает ситуацию успеха, поднимает интерес учащихся к изучению предмета;

- привлекает учащихся уже с начальных классов к участию в олимпиадах; через несколько лет, будучи старшеклассниками, они станут «ветеранами» интеллектуальных турниров, которых можно будет смело отправить на любое соревнование;

- по итогам проведения олимпиады учителя, ученики и их родители могут ознакомиться с результатами всех участников по нескольким критериям: по классам, по регионам, по населенным пунктам, узнать свой результат и сравнить его с лучшим;

- каждый участник имеет возможность получить диплом призера или участника, сертификат для школьного портфолио, которые могут послужить «бонусом» в дальнейшем при поступлении в вуз.

Олимпиада для начальной школы – это возможность для учащихся показать себя, проверить свои силы, проявить лидерские качества. Она способствует вовлечению учащихся в активную творческую и познавательную деятельность, самореализации учеников начальной школы и повышению их самооценки.

Именно таких навыков многим не хватает не только в школе, но и в общении с друзьями и близкими. И именно умение аргументировать свою позицию и не бояться устных выступлений прекрасно развивают олимпиады и конкурсы.

С. В. Никишина,
учитель начальных классов
МОУ «Лицей № 7» г.о. Саранск

РУССКИЙ РОДНОЙ ЯЗЫК В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ: ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ

В данной статье речь пойдёт об особенностях преподавания в начальной школе относительно нового предмета – «Русского родного языка».

«Пока жив язык народный в детях народа, до тех пор жив народ...». Эти слова выдающего педагога Константина Дмитриевича Ушинского очень точно передают смысл, непреходящую ценность и актуальность нашей работы по сохранению у новых поколений любви к «великому и могучему» – к родному языку Пушкина и Толстого, Менделеева и Ломоносова, Чайковского и Шишкина, Ушакова и Жукова, Королева и Гагарина, миллионов наших выдающихся соотечественников, которых скрепляло чувство гордости за великую Родину и великий народ, за его уникальное средство выражения – родной русский язык. На нем они думали и творили, отдавали приказы, строили и изобретали.

К сожалению, поэтичность и многообразие русского языка в последнее время выхолащивается. Его богатство разбазаривается, а вслед за этим утрачивается связь с исторической реальностью, культурным наследием и традициями предков. Причинами этого являются многие процессы трансформации общества, его культурной среды, экспансия социальных сетей, с их упрощенной, деградирующей формой изложения мыслей. В нашу речь, в повседневную жизнь молодого поколения агрессивно вторгаются жаргонизмы, варваризмы, просторечия. Ее активно засоряют иностранные заимствования и сокращения. Слова «хайп», «трэш», «лайк», «смайл», исходящие из уст наших детей, режут слух современных педагогов, ученых-лингвистов. Но хуже другое – эти слова оседают в сознании и мышлении наших детей. На них они теперь думают и творят, в отрыве от реальности, без связи с представлением о нравственной ценности и оценке обозначаемых понятий.

При этом большинство слов и выражений дети не знают или не могут объяснить их смысла. Например, «парчовый», «опушка», «столешница», «крапинка» и так далее.

Многие учителя замечают, что в последнее время словарный запас школьников становится более скудным, а форма выражения мыслей все более просторечной со множеством слов-паразитов и языковых вирусов. Они практически не используют образных словесных конструкций, которыми богат наш язык. Из-за этого у большинства ребят возникают проблемы с письменной речью, навыками публичной коммуникации, умением извлекать и анализировать информацию, убедительно излагать мысли, презентовать свои идеи, исследования и изобретения. Развитие этих компетенций у учащихся является одной из стратегических задач национального проекта «Образование», модернизации системы образования в целом.

Восполнить пробелы, очистить и обогатить речевую культуру учащихся и призван предмет «Русский родной язык». Особенно важно его грамотное внедрение в раннем возрасте, на этапе начальной школы, когда у детей закладываются фундаментальные основы восприятия мира, культурных и нравственных ценностей, патриотизма и гражданского самосознания.

Главное предназначение учебного предмета «Русский родной язык» – формирование познавательного интереса и уважительного отношения к родному языку, а через него – к родной культуре, к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

В прошедшем учебном году коллектив начальной школы нашего лицея начал внедрение «Русского родного языка» в учебный процесс. В своей работе мы используем учебное пособие с соответствующим названием О. М. Александровой, Л. А. Вербицкой, С. И. Богданова и др., которое предназначено для сопровождения и поддержки основного курса русского языка.

По собственному опыту могу сказать, что детям нравится этот предмет. На уроках им интересно узнавать новые слова и факты, проводить исторические аналогии, включаться в практическую речевую деятельность. Это удается за счет образных средств выразительности, звучности родного языка. В свою очередь мне, как педагогу, удобно решать задачи развития коммуникативных умений учеников, их языковой интуиции, воображения, формирования познавательного интереса, воспитания эстетического, уважительного отношения к родному языку. А через него – к нашему обществу, нашей самобытной культуре, уникальной природе, искусству, к достижениям и традициям предыдущих поколений.

Подчеркну, особое значение в этом процессе имеет словесное творчество и художественно-речевая деятельность самих детей. В результате они воспринимают язык не только как средство общения, но и как «душу народа», его сокровище. Отмечу, что ключевым педагогическим процессом здесь выступает не столько обучение, сколько воспитание.

Предмет «Русский родной язык» уделяет большое внимание развитию абстрактного мышления и образной речи детей. Потому что русский язык сам по себе – очень образный язык, каждое слово несет в себе образ. В то время как иностранные, заимствованные слова можно назвать безобразными, а иногда и

безобразными в связи с чужеродностью культуры. Знакомясь с народными сказками и пословицами, ученики глубже понимают их смысл и содержание.

Например, название сказки «Колобок» берет начало от старорусского корня «коло» – круглый, отсюда и слова «околица», «кольцо», «кольчуга». А работа с рядом синонимов позволяет объяснить ученикам суть многих слов, понятий и эмоций. Например, печаль (от слова «печь») – когда печет (жжет, горит) сердце; грусть (от слова «грызть») – то, что грызет, не дает покоя; тоска (от слова «тесна», «теснить») – теснота в груди; скорбь (от слова «скрести») – физическое ощущение душевной раны. И так далее.

Несколько слов хочется сказать об особенностях программы и методики преподавания. Среди педагогов, кто не сталкивался с этим предметом, и, тем более, среди родителей, бытует мнение, что «Родной русский язык» дублирует программу «основного предмета», увеличивает нагрузку на детей. На самом деле это не так. Согласно ФГОС они относятся к разным предметным областям. И по личному опыту могу сказать, что оба предмета идут параллельно, при этом дополняют и обогащают друг друга, предполагают межпредметное взаимодействие со всем комплексом гуманитарных дисциплин.

На уроках русского языка мы изучаем язык как систему, большое внимание уделяем развитию речи, освоению орфографии и пунктуации. Что касается курса родного русского языка, то он разбит на три основных блока. Первый – «Русский язык: прошлое и настоящее» – это попытка соотнести язык и культуру, погрузиться в забытые слова (архаизмы, историзмы, слова-символы), «поиграть» с оттенками, которые несут некоторые слова и выражения. В обычном курсе русского языка на это просто не хватает времени. Данный модуль позволяет пробудить мысли, эмоции ребёнка по поводу того, каким богатством он владеет – русским языком.

Второй блок – «Язык в действии» – это нормы речи. Правильная постановка ударения, верное словоупотребление, грамматическая культура речи – все это также недостаточно отрабатывается в традиционном курсе русского языка.

Третий блок «Секреты речи и текста» – риторика. Этим мы тоже на уроках русского языка почти не занимаемся. Как правило, у школьников проверяются навыки письменной речи – диктанты, изложения, сочинения. С учетом того, что в девятом классе ввели итоговое собеседование, изучение риторики – важный шаг.

Если говорить о проблемах, то, в основном, это:

1. Формирование учебного плана и определение количества часов. Считаю неправильным использовать учебное время, отведенное на изучение родного русского языка, для углубленного изучения основного курса «Русский язык», равно как и вводить уроки родного языка за счет часов русского языка.

2. Недостаточная проработка методической базы. Нет учебно-методических пособий для учителей (ни в печатном, ни в электронном виде), нет базы презентационных материалов. Соответственно, мы не можем полноценно задействовать на уроках родного языка имеющиеся средства визуализации, цифровые технологии.

3. Оснащение школ учебниками. Выбор учебников небольшой, и они достаточно дорогие.

4. Повышение квалификации учителей: как оценивать образовательные достижения учащихся по данному курсу, как не превратить курс в «дубль» существующего.

Насколько известно, все эти вопросы сейчас активно решаются Министерством образования республики во взаимодействии с федеральными ведомствами. Поэтому у нас, учителей, есть реальная надежда, что в ближайшее время ресурсная и методическая база для преподавания родного русского языка серьезно укрепятся. А мы сделаем все возможное, чтобы вслед за этим укрепить любовь подрастающего поколения к нашему родному русскому языку.

И. И. Ошкина,
учитель начальных классов
МОУ «Луховский лицей» г.о. Саранск

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРАВИЛЬНОСТИ ЧТЕНИЯ

Владение родным языком, умение общаться – важные составляющие нашей жизни. Способность чётко и ясно выражать свои мысли, говорить грамотно, воздействовать на слушателей характеризует образованного человека, владеющего основами культуры речи. Грамотная устная речь способствует быстроте, лёгкости общения между людьми, придаёт речи коммуникативное совершенство.

Проблема формирования коммуникативной культуры в нынешнее время максимально актуальна, так как поменялись современные требования к подготовке учащихся к взрослой жизни. В настоящее время перед школой стоит цель – сформировать культурную личность, способную определить свою значимость в жизни современного общества. В связи с этим повысились требования к правильности устной речи, то есть к формированию орфоэпической компетенции.

Развитие речи обучающихся играет важнейшую роль в связи с тем, что образовательные учреждения являются звеном социализации детей, где среди других ценностей усваивается ценность языка. Одним из показателей уровня культуры человека является его речь. Красивая грамотная речь – это показатель образованности.

Особое внимание на правильное и чёткое произношение слов при чтении уделяется на уроках литературного чтения. Уроки в начальной школе должны решать вопросы формирования у учащихся читательской самостоятельности и развития речевых навыков (внешнее оформление речи – произношение, членение фраз, интонирование).

В идеале в процессе обучения у школьника должно выработаться правильное, грамотное чтение без искажения звукового состава слов с соблюдением правильного ударения в словах.

Одной из проблем формирования у младших школьников правильности чтения является постановка ударения в слове. Ударение – выделение силой голоса из группы слогов одного слога. Акцентология – раздел языкознания, изучающий природу, особенности и функции ударения. Под акцентологией принято понимать нормы постановки ударения. А под акцентологической грамотностью – степень владения акцентологическими нормами, соблюдение правил постановки ударения.

Русское словесное ударение имеет ряд особенностей, среди которых главными являются подвижность и разноместность ударения в русском языке. Акцентологические нормы – «нормы, регулирующие выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных» [3, с. 19].

В устной речи современных носителей русского языка встречается большое количество акцентологических ошибок, возникающих под влиянием местных говоров, родного языка говорящих, просторечия. В этой связи приоритетное внимание на уроках литературного чтения уделяется формированию акцентологической культуры.

Развитие орфоэпических навыков у школьников происходит под влиянием социума. Грамотная устная речь способствует быстроте, легкости общения между людьми, придает речи коммуникативное совершенство. Данной проблемой занимались и занимаются такие методисты, как А. А. Бондаренко, Т. И. Зиновьева, В. В. Львов, Н. Ю. Тямина и многие другие.

Соблюдение норм литературного языка, то есть правильность, – одно из основных коммуникативных свойств речи.

Правильное, литературное произношение – важный показатель общего культурного уровня человека. Формирование правильных произносительных норм у учащихся в начальной школе способствует развитию у них речевой культуры в целом.

На примере литературных произведений (сказок) учителю открываются возможности не только познакомить учащихся с литературоведческими понятиями и особенностями, но и воспитывать в детях навыки чтения, соблюдать словесное и логическое ударения, и интонационные установки автора. В учебниках литературного чтения для начальной школы работа над усвоением акцентологических норм представлена недостаточно.

В учебниках литературного чтения для начальной школы имеются художественные тексты. При чтении художественных произведений у младших школьников развивается и обогащается речь. Литературное развитие младших школьников начинается со знакомством со сказкой. Под сказкой понимается «вид повествовательной литературы, произведение написанное в прозе или – реже в стихах, встречающийся у разных народов, речь в котором идёт о вымышленных событиях».

Литературные произведения подразделяются на три рода: лирику, эпос, драму. Каждый род делится на жанры. Один из жанров эпического рода –

сказка. Существует два вида сказок: авторская (литературная) и народная (фольклорная). Стихотворная сказка – разновидность сказок, которая написана в стихотворной форме. Главными свойствами любого поэтического произведения являются их образность и рифма.

Одной из задач уроков литературного чтения в начальной школе является совершенствование навыков правильного, сознательного, беглого и выразительного чтения [2]. Поэтический текст литературных сказок, несомненно, может быть использован на уроках чтения для решения различных методических задач. Рифма и ритм в стихотворных текстах сказок служат действенным помощником в формировании и совершенствовании акцентологических умений и навыков у младших школьников.

В образовательной программе УМК «Школа России» включены литературные стихотворные сказки поэтов XIX века А. С. Пушкина, П. П. Ершова. В текстах анализируемых сказок имеется богатый и разнообразный языковой материал для формирования акцентологической культуры у младших школьников.

Однако при изучении литературных стихотворных сказок в учебниках практически отсутствует методический инструментарий. Так, в текстах сказок отсутствуют знаки ударения над словами с архаичным вариантом ударения, в которых учащиеся при чтении могут допустить акцентологические ошибки.

При формировании акцентологической культуры у младших школьников важно научить их не только соблюдать в своей речи современные акцентологические нормы, но и уметь при чтении стихотворных произведений XIX века соблюдать архаичные варианты ударения для сохранения ритмико-мелодической организации стихотворного текста.

Также необходимо использовать разнообразные приёмы, виды упражнений на уроках литературного чтения и русского языка, например: придумывание рифмовки к словам или сочинение рифмованных двустиший, составление предложений с определёнными словами, постановка в них знака ударения и другие, уметь правильно воспроизводить услышанное на основе образца, навыки смыслового чтения и другие.

Одним из направлений данной работы на уроках чтения в начальной школе является работа над устаревшими произносительными нормами (орфоэпическими архаизмами). Совершенствование орфоэпических умений и навыков младших школьников осуществляется при проведении словарной работы. На подготовительном этапе необходимо организовать работу над труднопроизносимыми словами; над словами, требующими от учителя проведения орфоэпического комментирования. На этапе вторичного синтеза проводится работа над выразительным чтением художественного произведения [1].

Таким образом, художественные тексты, имеющиеся в учебниках для чтения, представляют собой богатый и разнообразный материал, поэтому орфоэпическая работа на уроках чтения организуется в основном на текстовом материале учебников.

На примере литературных произведений (сказок) учителю открываются

возможности не только познакомить учащихся с литературоведческими понятиями и особенностями, но и воспитывать в детях навыки чтения, соблюдать словесное и логическое ударения, и интонационные установки автора.

Акцентологическая работа на уроках литературного чтения закрепляет соответствующие умения и навыки, полученные на уроках русского языка, воспитывает читателей, подготовленных к восприятию и оценке языка художественных произведений.

Литература

1. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – М. : Академия. – 2007. – 464 с.

2. Методика преподавания русского языка в начальных классах (материалы для самостоятельной работы) / сост. С. И. Люгзаева, Н. В. Кузнецова, Н. В. Винокурова и др. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2008. – 125 с.

3. Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Словарь лингвистических терминов / Д. Э. Розенталь, М. А. Теленкова. – М.: ООО «Издательство» Оникс»; «Издательство «Мир и образование», 2008. – 624 с.

О. В. Пескова,

учитель начальных классов

МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»

Зубово-Полянского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Главное – воспитание в человеке человеческого.

Антуан де Сент-Экзюпери

Как говорят мои ученики, учитель – это не только человек, который преподаёт в школе, учитель – это тот, кто преподаёт школу жизни для учеников. Именно учитель может помочь ребёнку встать на верный путь и помочь самореализоваться в жизни. Вбирая в себя все лучшие качества и предназначения, учитель становится той опорой и движущей силой, которые являются основополагающими для вступления во взрослую жизнь. И бесспорно, учитель должен обладать научными, философскими, житейскими знаниями, ведь прежде чем обучать и просвещать своих учеников, этот человек должен проникнуть во всякого рода истины.

Мы живем в социуме и общение – естественный процесс, исходящий из самой природы человека как существа социального. Умение общаться, жить вместе, уважать культуру других людей и достигать целей сообща – всем этим истинам учит детей учитель. Правильно сформировать поликультурную

образовательную среду в начальной школе – значит подготовить школьников к жизни в условиях федеративного государства и современной цивилизации, т. е. подготовить школьников к обучению в открытом поликультурном образовательном пространстве. Навыки общения с людьми приобретаются с возрастом, и тут самое главное овладеть этим искусством. Учиться жить среди людей, уметь общаться так же важно, как изучать математику или биологию, покорять горные вершины или исследовать морские глубины.

В системе начального образования общей основой воспитания и обучения является становление основ мировоззрения, национально-культурной и гражданской идентичности, духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм и национальных ценностей. Специфическими целями поликультурного образования в начальной школе являются:

- ознакомление детей с национальными традициями и ценностями российской и мировой культуры;

- создание условий для сохранения и развития сотрудничества всех этнокультурных групп в едином культурном сообществе.

Поликультурное воспитание фокусируется на нескольких педагогических принципах:

- воспитание человеческого достоинства и высоких нравственных качеств;

- воспитание для существования социальных групп различных рас, религий, этносов и пр.;

- воспитание готовности к взаимному сотрудничеству.

Начинать работу в русле поликультурного образования в начальной школе нужно с изучения семьи и родного дома, далее переходить к изучению страны и мира, от изучения культуры субъекта федерации к России и земному шару.

В содержании и построении уроков, в способах организации совместной деятельности взрослых и детей, в сотрудничестве взрослого и ребенка – во всех формах учебной и воспитательной работы основной составляющей является идея уважения к личности ученика, его педагогическая поддержка, независимо от национальной принадлежности. Для реализации принципов поликультурного воспитания детей младшего школьного возраста можно использовать разнообразные средства: общение с представителями разных национальностей; устное народное творчество; художественная литература; игра, народная игрушка и национальная кукла; декоративно-прикладное искусство, живопись; музыка; этнические мини-музеи; национальные кушанья и др. Также в реализации принципов поликультурного воспитания помогают проектная деятельность, использование семейных фотоальбомов, выставки поделок, фотовыставки, семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей. В течение года в работе с детьми используются такие формы, как проекты «Моя родословная», «Мой край», представление генеалогического древа семьи. Интересны такие формы работы, как выставки, конкурсы поделок, фоторепортажи; они способствуют сплочению семьи, а также закрепляют знания о родном крае.

Поликультурное образование, реализуемое в начальной школе, позволяет обучающимся не только активно участвовать в межкультурном диалоге, но и глубже понять собственную культуру в тесной взаимосвязи с другими культурами российского общества. Грамотность и владение современной техникой, языками формируется с первых лет обучения и позволяет современному школьнику осваивать социальную и природную среду, активно развиваться в условиях информационной цивилизации.

О. А. Пирогова,
учитель начальных классов
МБОУ «Зубово-Полянская гимназия»
Зубово-Полянского муниципального района

ИСТОРИЯ МОРДОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО КОСТЮМА

Многовековая история каждого народа формирует свои жизненные идеалы, вкладывает свое понятие красоты в создаваемые памятники материальной и духовной культуры.

Мордовская народная одежда – наиболее яркая и полно сохранившаяся часть художественного наследия наших предков. Бело-красно-черный колорит вышитой национальной одежды, изумительные по красоте головные уборы, многочисленные височные и шейные, шитые бисером и украшенные металлическими бляшками нагрудные и поясные украшения придали художественной культуре мордовского народа своеобразные и ярко выраженные черты.

Известно, что народный костюм мордвы, особенно женский, очень красочен. Недаром его называют венцом декоративно-прикладного творчества мордовских женщин. Будучи в основе своей единым, он подразделяется, прежде всего, на эрзянский и мокшанский подтипы, которые, в свою очередь, включают не менее полутора десятка разновидностей. Известный исследователь этнографии Поволжья конца XIX – начала XX века И. Смирнов так писал о мордовской рубахе: «Благодаря оригинальному расположению нашивок рубаха эта получает некоторое сходство с верхней одеждой – «долматиком» византийских царей, а масса потраченной на вышивки шерсти придаёт ей значительную тяжесть и торжественность».

Народные костюмы мокши и эрзи достигли законченной художественно выразительной формы к середине XIX в. И если мужская и повседневная женская одежда отличалась простотой и целесообразностью, то праздничная одежда женщин была очень сложной, многосоставной, с обилием различных украшений, с целым рядом приемов драпирования фигуры, что объясняется тем, что сложно украшенный наряд мордвовок уходит своими корнями в I – начало II тысячелетия.

Самостоятельно женщина порой не могла одеться в такой костюм. Обряд одевания, в котором участвовало два-три человека, иногда длился несколько часов.

Сложный и тяжеловесный женский костюм, особенно его праздничный вариант, подчёркивал широко почитаемые в мордовском народе здоровье, силу и выносливость женщины. Благодаря такому костюму индивидуальные особенности каждой фигуры нивелировались и подгонялись под устоявшиеся в народе представления о красоте.

Традиционный мордовский костюм, особенно женский, сохранял свои особенности до 20 – 30-х годов XX века. А у некоторых групп мордвы он и сейчас функционирует во время обрядов и праздников. Комплекс одежды включал нательную и верхнюю лёгкую одежду, набор тёплой межсезонной и зимней одежды. В костюм входили различные съёмные детали и украшения.

Необходимо подчеркнуть, что мордовский мужской костюм был таким же, как и одежда, которую носили русские мужчины. Именно это отмечали все контактировавшие с мордовским народом путешественники и исследователи прошлого и оставившие свои записи.

Необходимо обратить внимание на основную часть женского костюма. Как у эрзи, так и у мокши, являлась рубаша «панар» туникообразного типа без воротника. Сшивалась из двух полотнищ холста, перегнутых поперёк. Она имела четыре шва посередине груди и спины, два по бокам. Рукава были прямые, их длина равнялась ширине холста. Воротника не было, вырез на груди имел треугольную форму, его глубина колебалась от 20 до 30 сантиметров. Края выреза скреплялись кольцевой застёжкой – «сюлгам». Внизу передние полотнища для удобства при ходьбе и работе не зашивались до конца на 12 – 15 сантиметров.

Главным украшением рубахи была вышивка, очень плотная. Она окаймляла ворот рубахи, рукава, подол, располагалась широкой полосой по переднему шву и продольными полосами по спине и груди. В праздники поверх нижней рубахи девушки и молодые женщины надевали богато вышитую рубашу «покай». Рубаша мокши (панар, щам) несколько отличалась от эрзянской. Она шилась из трёх полотнищ холста: перед и спинку составляло полотнище, перегнутое поперёк, а бока делались из двух более коротких полотнищ. Рукава пришивались к центральному холсту, были прямыми и достигали кистей рук. Грудной вырез имел овальную форму. Спереди на подоле делали разрез длиной 12 сантиметров.

Рубашу богато вышивали, расположение вышивки в основном соответствовало эрзянской рубахе, но здесь не было широкой передней полосы, зато имелась вышивка на лопатках. Мокшанки носили рубашу с большой пазухой (пов). Мокшанская рубаша значительно короче эрзянской: она лишь немного прикрывала колени. Под рубашу мокшанки надевали штаны длиной до щиколоток «понкст». Шились штаны из белого холста и оторачивались внизу кумачом или красной тканой полоской. Широкая рубаша подпоясывалась плетёным на дощечках шерстяным поясом – «каркс» с кисточками на концах – «цёкт».

Известно, что женскую рубашу носили с поясом или специальным сложным набедренным украшением, которое по-эрзянски называется «пулай» или «пулагай». Носили «пулай» чуть ниже талии, на бёдрах. Первый раз

девушки надевали его в день совершеннолетия, после чего он считался обязательным элементом женского костюма вплоть до глубокой старости. Особенно богато украшался раковинами, цепочками, медными пуговицами, бляшками, разноцветным бисером «праздничный пулай». В праздничном костюме на «пулай» надевался бисерный пояс с красными короткими кистями – «сэлге пулогай», по бокам подтыкались сшитые из холста и украшенные вышивкой и лентами боковые полотенца, похожие на передник. Чёткий и удивительно гармоничный рисунок оттенялся прикреплённой к нижнему его краю длинной чёрной, красной, зелёной или синей бахромой из шерсти с кистями по бокам. Хотя элементы «пулая» и его орнамент имели определённые каноны, допускался и очень широкий индивидуальный подход к его украшению.

В мокшанском костюме набедренные украшения представляли собой группу отдельных элементов в виде декоративных кистей-подвесок – «цёкт», «килькшт», «каркспет», изготовлявшиеся из бус, жетонов, шерсти или шёлка.

В XX веке у мокши появилось платье, которое шилось из фабричных тканей, надеваемого поверх рубахи – «кафтонь крда сарафан», изготовляемое первоначально из крашеного холста. Это платье было на кокетке, к подолу пришивалась оборка шириной 20 – 30 сантиметров. Рукава были длинные с обшлагами, присборенные на плечах. Шейный вырез был круглый, иногда делался невысокий стоячий воротник. Прямой разрез на груди или спине застегивали на пуговицы. Это платье вначале надевали на нижнюю холщовую рубаху, а затем стали носить и без неё.

К концу XIX века в традиционный костюм мордовок вошёл передник («запон», у мокши, «запон, икельга паця» – у эрзи). Его носили как в обычные, так и праздничные дни. По форме и покрою они подразделялись на три группы: без нагрудника, с нагрудником и закрытый передник с рукавами. Их шили из холста, фабричных тканей, причём часто разных цветов. Украшались передники вышивкой, полосками цветной материи, лентами, кружевом и т.д.

Безрукавки носили поверх рубахи и мокшанки, и эрзянки. Их шили из фабричной ткани чёрного цвета, длиной несколько выше колен. Покрой был в талию с большим количеством оборок сзади. Шейный вырез был круглым, его оторачивали кумачом. Её шили из красного или синего сатина, кашемира или атласа. Подол, проймы, воротник и полы оторачивались мехом сурка и украшались потоками разноцветной материи, лентами, пуговицами и блёстками.

Верхняя тёплая одежда и по названию, и по покрою была схожа с мужской. Весной и осенью женщины носили сшитые из сукна «сумани». Их шили как прямыми, так и отрезными по талии со вставными клиньями сзади и на боках. Зимой надевали шубу из жёлтых овчин, иногда их покрывали сукном.

Особая роль в национальном костюме отводилась головным уборам, которые строго соответствовали возрасту, семейному положению и проч. Женские головные уборы эрзи – «панго» – были высокими и имели варианты в виде цилиндра, колуцилиндра или конуса. Мокшанские головные уборы – «панга», «златной» – представляли род мягкого чепца трапециевидной формы.

Были распространены уборы типа полотенце или платков. В ряде районов у замужних женщин они повязывались таким образом, что напоминали рога – кодафкс (м.), кодавкс (э.). Девичьи и женские головные уборы различались также и тем, что у девушек они не закрывали волосы. В церковь девушки надевали своеобразный головной убор, состоявший из короткого полотенца с узорными концами. Сложные головные уборы типа сороки бытовали на всей территории расселения мордвы. Сорока представляла собой чепец из холста. Её украшали вышивкой, бисером, позументом. Под сороку надевали чехлик или волосник. С венцом женщины надевали плетни, длинные полосы холста или кожи с нашитыми серебряными монетами, они спускались на грудь спереди.

Декоративным центром нагрудных украшений мордовки является застежка, которая закалывает ворот рубахи. По-мордовски она называется «сюлгам, сюлгамо». Аналогичное украшение встречается и у других финно-угорских народов. Грудь украшается также бусами, «гайтаном» из серебряных монет и бисера, а также сложным нагрудником (у мокши). К бисерному нагруднику прикрепляется сетка из мелких разноцветных бусин, шерстяных кисточек и монет, более крупные из которых располагаются ближе к шее, а мелкие – на периферийной части украшения.

Традиционной обувью мордвы были лапти (кархть – у мокши, картъ – у эрзи) из липового или вязового лыка. Для мордовских лаптей характерно косое плетение, трапециевидной формы головка, низкие борта. Из более широких лык плели ступни, которые служили для работы во дворе или около дома. Праздничным видом обуви были кожаные сапоги со сборами и острыми носками (кемот – у мокши, кемть – у эрзи). Их шили из коровьей или телячьей сыромятной кожи. Сапоги имели массивный задник. Зимой носили серые и чёрные, иногда белые валенки. Ноги обёртывали портянками, их было две пары: нижние (алдонь пракста – у мокши, пильгалга – у эрзи), которыми обёртывали ступни. Верхними портянками (ланга пракста – у мокши, верьга пракста – эрзи) оборачивали икры.

Чулки вошли в быт мордвы довольно поздно, их вязали иглой или крючком. Мокшанки носили полосатые наколенники (цюлкат), позднее их узор стал геометрическим.

На уши надевали серьги с подвеской – серебряной монетой, бусинкой или в виде шариков из гусяного пуха.

Необходимо выделить один факт. Расцветка мордовской вышивки включает в себя, в основном, четыре цвета: черный с синим оттенком и темно-красный как основные тона, желтый и зеленый для расцвечивания узора. Вышивание было не только обязательным, но и любимым занятием мордовских девушек, за которым они проводили много времени. Обучение вышиванию начиналось с 6 – 7 лет. К десяти годам девочки уже знали несколько видов швов, а к 12 – 13 годам им разрешалось ходить в гости к родным и подругам вышивать. Владение сложным искусством вышивки справедливо считалось одним из больших достоинств девушки. Стремясь не повторяться, мордовки постоянно совершенствовали своё мастерство как в технике исполнения, так и в отборе орнаментальных рисунков, черпая их в окружающей природе.

Свидетельство этого – названия мордовского орнамента: «змеиная головка», «куриные лапки», «козьи копыта», «крылышки», «еловые ветки», «солнечные узелки», «звёздочки».

Вызывает интерес один факт. Между девушками каждой деревни шло постоянное соревнование в искусстве вышивания. А на свадьбе было принято демонстрировать многочисленные вышитые невестой рубашки, платки, полотенца и другие подарки, прежде чем она вручит их жениху и его родственникам, участникам свадебной церемонии.

Широкое распространение у мордвы получили браслеты, перстни, кольца. Археологические изыскания свидетельствуют о самобытности древнего ювелирного производства у мордвы.

Традиционный народный костюм в разной степени сохранился у мокши и эрзи. Если мордовки-мокшанки ещё довольно часто одевают его, имеют как будничные, так и праздничные варианты национальной одежды, то мордовки-эрзянки наряжаются в него гораздо реже, лишь по праздникам или на концерты художественной самодеятельности. Свахи надевают его на свадьбу, а некоторые пожилые женщины берегут в качестве посмертной одежды. Учитывая всё более стандартизирующуюся культуру в условиях глобализации, приобщение молодёжи к этой части национальной культуры очень актуально.

Литература

1. Юшкин, Ю.Ф. Мордовия. Народное искусство. – Саранск : Мордовское книжное издательство, 1985.
2. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы. – М. : Наука, 1973.

Е. А. Попова,

воспитатель ГПД

МБОУ «Инсарская средняя общеобразовательная школа № 1»

Инсарского муниципального района

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ГРУППЕ ПРОДЛЕННОГО ДНЯ

*Давайте детям больше и больше созерцания
общего поколения человеческого, мирового,
но преимущественно старайтесь знакомить их
с этим и через родные и национальные явления.*

В. Г. Белинский

Сегодня на карте мира почти не осталось моноэтнических и монокультурных государств. Повсюду в различных регионах и странах учебные заведения становятся все более многонациональными, мультикультурными.

МБОУ «Инсарская СОШ №1» тоже можно назвать мультикультурной школой. Каждый год в нашу школу приходят все большее количество детей разных национальностей. В классе могут быть дети нескольких национальностей. Это русские, мордва, татары, молдаване и др. Дети часто испытывают трудности в общении друг с другом, причина – культурные, религиозные особенности и различия.

В современном мире процесс воспитания протекает при межэтническом и межкультурном взаимодействии больших и малых этносов. Этот процесс, наряду с развитием общенациональной культуры, обогащает как доминирующие, так и малые культуры.

Воспитание в МБОУ «Инсарская СОШ № 1» – мощный инструмент создания благоприятного демократического и гуманного социального климата, заметная предпосылка выхода из кризиса межнациональных отношений, способствующая гармонизации контактов представителей различных цивилизационных типов и культур. Будучи условием демократизации воспитания и образования, мультикультурная педагогика приобщает участников культурного диалога к разнообразным языкам, мировой культуре через понимание особенностей отдельных этносов, истории человеческой цивилизации, на основе взаимодействия культур.

Поликультурное образование в школе дает возможность приобщиться к взглядам на мир и стилю жизни представителей разных народов. Этим создаются условия, при которых может сформироваться устойчивое положительное отношение к тем, кто рядом, но не похож на других [3]. В поликультурном образовании одинаково важны как уникальные ценности, отличающие один народ от другого, так и универсальные, общечеловеческие. Истоки культурных ценностей содержатся, прежде всего, в религиозных традициях.

Информация о культуре, традициях, особенностях характера представителей различных национальностей интегрируется в программе воспитателя ГПД и внеурочной деятельности. При этом структура программы в целом остается неизменной.

Практика показала, насколько высок педагогический потенциал образцов устного народного творчества, которое устремлено и нацелено на добро, любовь, сострадание. Пословицы и поговорки, сказки и потешки представляют собой своеобразный набор тех этических норм, которым должен следовать человек.

Испокон веков любые чувства мордовского народа, включая любовь в родине, регулировались разумом и взаимопониманием.

Воспитатели ГПД часто организуют конкурсы знатоков пословиц, поговорок, сказок. Обмениваясь впечатлениями, ребята должны прийти к пониманию, того, что основополагающие нормы и ценности всех народов универсальны, поэтому смысл большинства пословиц или поговорок совпадает, более того, существует множество идентичных пословиц. По результатам конкурса составляется общий «словарь» сходных по смыслу пословиц нескольких народов.

Важную роль в поликультурном образовании играет изучение национальных традиций, которые объясняют особенности порой необычного поведения и общения детей разных национальностей.

Интерес к поликультурному воспитанию обусловлен необходимостью межнационального диалога и сотрудничества, усилением борьбы этнических и расовых меньшинств за свои права в многонациональных регионах и государствах.

Политика в школе направлена на воспитание основ межкультурного общения среди учащихся из семей разных социальных страт и профессий. Воспитателями ГПД используются различные технологии, детское самоуправление, диалог, дискуссия, моделирование, рассказ, ролевые игры, рефлексивные методы, методы убеждения, стимулирования поведения и т.д.

Используемые методики применяются с учетом специфики целей, функций, содержания воспитания. Так, например, при ротации в детском самоуправлении важно инициировать смену лидеров независимо от национальной принадлежности. Методами убеждения могут быть диспуты, беседы, круглые столы, семинары и пр. При социокультурной идентификации результативны исторические рассказы, изучение местных обычаев. При освоении понятий многокультурности – беседы, работа с литературой.

Важное значение для воспитания имеет досуговая и общественно полезная деятельность учащихся. В этом случае целесообразно применять такие морально-этические стимулы, как общественное мнение, осознание общественной и лично значимости.

Работа по организации поликультурного воспитания – это длительный процесс, результат которого можно увидеть лишь через годы, но только при использовании правильных форм организации деятельности педагогов.

Поликультурное воспитание подразумевает развитие у учащихся начальных классов способности воспринимать и уважать этническое разнообразие и культурную самобытность различных групп населения.

Чтобы целенаправленно реализовать поликультурное содержание образования, воспитатели ГПД используют:

- примеры из разных культур при анализе различных текстов, нравственно-этических проблем;

- материалы, которые концентрируют внимание детей на том, что было доброго, светлого во взаимоотношениях народов разных национальностей;

- практикуют драматизацию, диалогические формы обучения и метод проектов, творческую и поисковую деятельность как эффективные формы освоения культурного опыта;

- знакомят учащихся с произведениями устного народного творчества, писателей и поэтов народов тех стран, чьи представители учатся в классе.

К тому же, при подготовке утренников и мероприятий учащиеся разучивают и исполняют песни и танцы, стихи авторов разных национальностей.

Таким образом, становление поликультурной личности представляет собой непростой последовательный ход приобретения внутренних качеств,

которые находятся в непосредственной взаимосвязи. Одно свойство как бы прокладывает дорогу к последующему, образуя в результате своеобразную лестницу достижений личности.

Е. А. Пряхина,

учитель начальных классов

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 2
имени Героя Советского Союза П. И. Орлова» г.о. Саранск*

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

В настоящее время для каждого конкретного региона России стала актуальной проблема теоретической и практической разработки и реализации регионального компонента содержания образования. Эта проблема может быть решена обращением к ценностям родного края, использованием культурного потенциала, выявлением опорных духовных ценностей, которые были бы близки и доступны восприятию детей.

Знание своей народной региональной культуры во всех ее проявлениях, видение ее как части общекультурных ценностей способствует тому, чтобы эти культурные ценности стали достоянием не только нашего времени, но и будущих поколений – такова задача сегодняшнего учителя.

Знакомство с историей республики показывает многообразие национальных традиций, неповторимость духовного мира жителей, своеобразность животного и растительного мира, жилища, одежды и т.п.

Младший школьный возраст, с его стремлением к яркому, с его желанием познать окружающий рядом мир, предоставляет большие возможности для формирования нравственных качеств и положительных черт личности.

На уроках окружающего мира как нигде лучше можно формировать представления о родном крае, его природном, историческом и культурном наследии. С учетом возрастных особенностей младших школьников при организации обучения я представляю детям малую родину во всем её многообразии с привлечением научных знаний, литературы, живописи, видеофильмов, материалов из Интернета.

Начав работать по учебникам «Окружающий мир» А. А. Плешакова, прежде всего я изучила программу и сами учебники, выяснила, где лучше всего материалы регионального компонента включаются в урок с учетом разделов учебной программы. На основе этого мною разработано тематическое планирование.

На изучение национально-регионального компонента отводится всего 10 – 15 % учебного времени, примерно 10 минут от урока. А это очень мало, поэтому работу я продолжаю во внеурочное время.

Среди наиболее эффективных способов реализации национально-регионального компонента, на мой взгляд, являются экскурсии в парк, на водоём, в местный музей, к памятникам погибшим воинам во время Великой

Отечественной войны, встречи с ветеранами и сторожилами поселка. Изучая свой поселок (город), беседуя со старожилами, дети лучше узнают историю основания улиц, памятные места той местности, где проживают. В музее у детей появляется возможность реально представить конкретные исторические события, познакомиться с культурно-бытовыми хозяйственными особенностями народа. Во время экскурсий формируется интерес к отдельным страницам истории, углубляются знания детей о родном посёлке, расширяется их кругозор.

Академик Д. С. Лихачев говорил: «Если человек не любит, хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, не ценит память о них, оставленную в саду, который они возделывали, вещах, которые им принадлежали, – значит, он не любит их. Если человек не любит старые улицы, пусть даже и плохонькие, – значит, у него нет любви к своему городу. Если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, – он, как правило, равнодушен к своей стране».

Таким образом, через использование национально-регионального компонента можно дать целостное представление об окружающем мире, воспитать чувство национальной гордости и любви к своей малой Родине.

Н. В. Пузанова,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 12» г.о. Саранск

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мир, в котором мы живём, развивается очень динамично. Каждый день совершаются новые открытия, появляются новые технологии в разных сферах деятельности. Для того чтобы стать успешным, в нашем огромном мире людям необходимы определённые качества, которые закладываются ещё в детстве. Именно в школе человек начинает строить свою маленькую карьеру, которая возможно и откроет перед ним двери в дальнейшую, новую жизнь, а ещё в школьные годы закладывается фундамент гражданского поведения личности: умение жить в согласии с другими нациями и народами. Мы, люди совершенно разных культур, ещё недавно обитавшие, будто в разных измерениях, неожиданно очутились рядом: в одной стране, в одной республике, в одном городе.

Сегодня каждый ребенок, вне зависимости от состояния его здоровья и особенностей его образовательных потребностей, имеет право получать образовательные услуги в той школе, которая расположена в районе его проживания. К детям с особыми образовательными потребностями относят и детей, плохо владеющих или не владеющим русским языком, то есть детей-мигрантов. В настоящее время в России постоянно проживают люди более 150 национальностей. Попадая в чужую языковую среду, у ребенка могут возникнуть проблемы психологического характера, так как он не может на равных общаться с одноклассниками и плохо понимает изучаемый материал.

Это порождает страх, боязнь ошибок, ребенок замыкается, отказывается отвечать на уроках и общаться. Поэтому учителю начальной школы на первых этапах работы необходимо сформировать положительное мотивационное отношение к русскому языку через развитие познавательного интереса и осознание социальной необходимости (для общения). Ученик должен понимать, что без знания русского языка он не сможет реализовать себя как полноценный представитель общества. Вторая проблема, с которой сталкивается учитель в разноязычном классе, – это разный уровень владения русским языком, поэтому учителю необходимо в учебном процессе совмещать методики преподавания русского языка как родного и неродного.

Современный учитель – не тот, кто учит, а тот, кто учится сам вместе со своим учеником. Обучая своих учеников, учитель развивается, приобретает опыт, становится профессионалом. В современном мире в условиях поликультурной среды успех педагога определяется профессиональными компетенциями. Профессиональная компетентность, умение планировать и организовывать самостоятельную деятельность учащихся; креативность, коммуникативность, умение заинтересовывать ребёнка и излагать материал так, чтобы он был понятен и интересен, информационные технологии – сегодня без этого никак нельзя работать с современными детьми.

Основными формами работы младших школьников является: индивидуальная и групповая работа учащихся под руководством учителя, конкурсы, выставки творческих работ, олимпиады, марафоны, интеллектуальные игры развития познавательных интересов и творческих способностей. Взаимодействие с родителями заключается в том, что именно педагог готовит взрослых к новой роли – роли родителей ребёнка, обучающегося в поликультурной среде. Оно осуществляется через всевозможные педагогические приемы: семинары для родителей, консультации по вопросам учебно-воспитательной деятельности, открытые уроки, мастер-классы, психологические тренинги и т. д. В результате родители начинают понимать, что оказывают необходимую помощь и поддержку своему ребёнку в процессе его становления как личности, способной выстоять и противостоять не только трудностям жизни в условиях многонационального общества, но и быть готовым к пониманию и уважению инокультур.

Класс – это маленькая семья. И хотелось бы, чтобы в этой семье царил покой, мир, уважение и взаимопонимание. В многонациональном классе, сталкиваясь друг с другом каждый день, ребята просто должны, обязаны знать особенности культуры, быта, традиций своих одноклассников. Ведь цивилизованным в мире считают такого человека, который знает и уважает не только культуру своего народа, но и культуру других народов.

В поликультурном образовании и воспитании детей начальной школы хочется выделить несколько направлений: информационная сфера, эмоциональная сфера и поведенческая сфера. Информационная сфера – это знания о культуре и традициях разных народов. Эмоциональная сфера – это чувства детей, их способность сопереживать, стремиться оказать помощь, поддержку. Поведенческая сфера – это нормы поведения, правила этикета,

построение взаимоотношений между представителями разных национальностей. Любому ребёнку будет проще освоиться в школе, где понимают ценность его личности и не принимают за чужого. Дети разных национальностей учатся общению через фольклор, фильмы, игровые методики, декоративно-прикладное искусство.

Каждая семья – это свой мир, со своими традициями, обрядами, и каждый ребёнок с детства начинает осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык общения. Ребенок видит мир глазами взрослого. И то, как он будет относиться к окружающим, определяют его родители и педагоги. Именно они должны заложить в маленьком человеке творческое начало, чувство уважения к своим истокам, стремление самим увидеть красивое, учиться получать удовольствие от того, что дарят радость другим.

Для сплочения детей разных национальностей я провожу в классе такие мероприятия: классные часы: «Мы – многонациональная страна», «Национальные праздники», защита проектов: «Моя семья за школьной партой», «Город, где я родился», «Моя родословная». Интересны и такие формы работы, как выставки рисунков, поделок, видеоролики, фоторепортажи, которые способствуют сплочению коллектива и расширяют знания о республике Мордовия.

Нам, учителям, необходимо формировать в школе доброжелательную среду, ориентирующую школьника на позитивное, толерантное восприятие мира. Поликультурное образование поможет каждому ребенку познать и улучшить окружающий мир, вырасти достойным гражданином своей Родины, сформировать стремление к здоровому образу жизни. Знание истории, традиций, обычаев, разных народов способствует сплочению людей вокруг высокой благородной цели – сохранить прошлое, настоящее для будущих потомков, играет огромную роль в формировании мира и согласия среди людей разных национальностей, укрепляет дружбу между народами.

В. В. Пучкина,

учитель начальных классов

МКОУ «Болотниковская основная общеобразовательная школа»

Лямбирского муниципального района

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПОВЫШЕНИЕ УЧЕБНОЙ И ТВОРЧЕСКОЙ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЭРЗЯНСКОГО ЯЗЫКА

Перед каждым творчески работающим учителем непременно возникает множество проблем, над решением которых он трудиться порой всю свою педагогическую жизнь. К таким проблемам относится проблема развития и поддержания интереса детей к учению, проблема падения мотивации к учению.

Как поддержать у учащихся интерес к изучаемому материалу и активизировать их в течение всего урока, чтобы роль преподавателя состояла

не в том, как яснее и красочнее, чем в учебнике сообщить необходимую информацию, а в том, чтобы стать организатором познавательной деятельности, где главное действующее лицо ученик? Учитель при этом организует и управляет учебной деятельностью. Все это побуждает меня к поиску адекватных педагогических технологий и использованию их в своей практике.

Я постоянно ищу пути повышения эффективности обучения, использую разнообразные способы передачи знаний, нестандартные формы воздействия на личность, способные заинтересовать учащихся, стимулировать и мотивировать процесс познания.

Введение новых технологий вносит радикальные изменения в систему образования: ранее ее центром являлся преподаватель, а теперь – учащийся. Это дает возможность каждому ученику обучаться в подходящем для него темпе и на том уровне, который соответствует его способностям.

Сейчас на помощь формирования положительной устойчивой мотивации к учебной деятельности пришли новые педагогические технологии: личностно-ориентированная; технология уровневой дифференциации; проблемное обучение; игровые; групповые; ИКТ; здоровьесберегающие и другие.

Внедрение новых педагогических технологий в учебный процесс позволяет активизировать процесс обучения, реализовать идеи развивающего обучения, повысить темп урока, увеличить объем самостоятельной работы учащихся. Использование этих технологий в учебном процессе является необходимостью современного школьного образования. Общаясь с ребятами на уроках, я сделала вывод: новые педагогические технологии существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса.

Использование их позволяет мне на уроках эрзянского языка разнообразить формы работы, деятельность учащихся, активизировать внимание, повысить творческий потенциал личности, позволяет экономить время урока. Задания с последующей проверкой активизируют внимание учащихся, формируют орфографическую зоркость. Часто на уроках с помощью ИКТ разгадываем кроссворды, иллюстрации, рисунки, различные занимательные задания, которые воспитывают интерес к уроку, делают урок более интересным.

В своей практике я использую следующие современные образовательные технологии или их элементы.

Личностно-ориентированная технология обучения помогает мне в создании творческой атмосферы на уроке, а также создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей детей.

Технология уровневой дифференциации способствует более прочному и глубокому усвоению знаний, развитию индивидуальных способностей, развитию самостоятельного творческого мышления. Разноуровневые задания облегчают организацию занятия в классе, создают условия для продвижения учащихся в учебе в соответствии с их возможностями. Работая дифференцированно с учащимися, вижу, что их внимание не падает на уроке, так как каждому есть посильное задание, сильные ученики не скучают, так как

всегда им дается задача, над которой, надо думать. Ребята постоянно заняты посильным трудом. У меня появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждают в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации.

Проблемное обучение. Использование методов, основанных на создании проблемных ситуаций и активной познавательной деятельности учащихся, позволяет мне нацелить ребят на поиск и решение сложных вопросов, требующих актуализации знаний. Проблемную ситуацию на уроке создаю с помощью активизирующих действий, вопросов, подчеркивающих новизну, важность объекта познания. Создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проблемные ситуации могу использовать на различных этапах урока: при объяснении, закреплении, контроле.

Таким образом, проблемное обучение позволяет мне направлять учащихся на приобретение знаний, умений и навыков, на усвоение способов самостоятельной деятельности, на развитие познавательных и творческих способностей.

Игровые технологии. Я считаю, что использование на уроках игровой технологии обеспечивает достижение единства эмоционального и рационального в обучении. Так включение в урок игровых моментов делает процесс обучения более интересным, создает у учащихся хорошее настроение, облегчает преодолевать трудности в обучении. Я использую их на разных этапах урока. Так в начале урока включаю игровой момент «Отгадай тему урока», при закреплении изученного материала – «Найди ошибку», кодированные упражнения.

Во 2 классе в гости к детям «приходят» сказочные герои, ребята сами отправляются в сказку, где при выполнении различных испытаний изучают новую тему или повторяют пройденный материал. Также мною разработаны викторины, кроссворды. Всё это направлено на расширение кругозора учащихся, развитие их познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Групповая технология позволяет организовать активную самостоятельную работу на уроке. Это работа учащихся в статической паре, динамической паре при повторении изученного материала позволяет в короткий срок опросить всю группу, при этом ученик может побывать в роли учителя и в роли отвечающего, что само создает благоприятную обстановку на уроке. Также применяю взаимопроверку и самопроверку после выполнения самостоятельной работы. Учащийся при этом чувствует себя раскованно, развивается ответственность, формируется адекватная оценка своих

возможностей, каждый имеет возможность проверить, оценить, подсказать, исправить, что создает комфортную обстановку.

Информационно-коммуникационные технологии. На сегодняшний день информационно-коммуникационные технологии занимают всё большее и большее место в образовательном процессе. Главным преимуществом этих технологий является наглядность, так как большая доля информации усваивается с помощью зрительной памяти, и воздействие на неё очень важно в обучении. Информационные технологии помогают сделать процесс обучения творческим и ориентированным на учащегося. ИКТ использую на уроках, применяя образовательные и обучающие программы, создаю к урокам презентации, использую мультимедийное оборудование для показа видео на уроках и других занятиях.

Большую помощь оказывает компьютер в разработке уроков эрзянского языка. Например, на уроке в 7 классе по теме «Художники Мордовии» использовалась электронная презентация, включающая репродукции картин и информацию о творчестве художника. Ребята узнали о художниках много нового, увидели их замечательные картины.

На уроке эрзянского языка в 4 классе по теме «Еда. Приготовление пищи» для фронтальной работы использовалась электронная презентация, которая позволила мне наглядно продемонстрировать мордовскую кухню.

Здоровьесберегающие технологии. Использование данных технологий позволяют равномерно во время урока распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных и контрольных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

При подготовке и проведении урока учитываю: дозировку учебной нагрузки; построение урока с учетом динамичности учащихся, их работоспособности; соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, хорошая освещенность, чистота); благоприятный эмоциональный настрой; профилактика стрессов (работа в парах, группах, стимулирование учащихся); оздоровительные моменты и смена видов деятельности на уроке, помогающие преодолеть усталость, уныние, неудовлетворительность; соблюдаю организацию учебного труда (подготовка доски, четкие записи на доске, применение ИКТ).

Использование вышеперечисленных современных образовательных технологий позволяет мне повысить эффективность учебного процесса, помогают достигать лучшего результата в обучении эрзянскому языку, повышают познавательный интерес к предмету.

Китайская мудрость гласит: «Я слышу – я забываю, я вижу – я запоминаю, я делаю – я усваиваю». Моя задача – организовать учебную деятельность таким образом, чтобы полученные знания на уроке учащимися были результатом их собственных поисков. Но эти поиски необходимо организовать, при этом управлять учащимися, развивать их познавательную активность.

В процессе работы я пришла к выводу, что новые педагогические технологии помогают:

- привлекать пассивных слушателей;
- делать занятия более наглядными;
- обеспечивать учебный процесс новыми, ранее недоступными материалами, которые помогают учащимся проявлять их творческие способности;
- приучать учащихся к самостоятельной работе с материалом;
- обеспечивать моментальную обратную связь;
- повышать интенсивность учебного процесса;
- воспитывать терпимость, восприимчивость к разнообразию культур;
- активизировать познавательную активность учащихся, а следовательно, желание изучать предмет;
- объективно оценивать действия учащихся;
- накапливать статистическую информацию в ходе учебного процесса;
- реализовывать личностно-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении;
- дисциплинировать самого учителя, формировать его интерес к работе.

Таким образом, использование новых педагогических технологий на уроках эрзянского языка, сотрудничество учителя и учащихся способствуют повышению мотивации учащихся к обучению, организации атмосферы свободного развития каждого обучающегося, сопровождаемой радостью и высоким уровнем познавательной активности.

Ю. Н. Рыжова,

учитель начальных классов

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛАТФОРМЫ «ЯКЛАСС» КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Поликультурное образование – актуальная проблема современного образования. Сближение стран и народов, усиление их взаимодействия – важнейшая закономерность развития современного сообщества. Около двух тысяч народов и более двухсот стран взаимодействуют в нашем мире. Сверхскоростные воздушные суда сократили до минимума расстояния между странами и континентами, мощные электронно-информационные средства позволяют общаться с любой точкой планеты и несут сведения о происходящем в мире. Все это диктует свои правила для становления образования.

Современные педагогические реалии требуют, с одной стороны, учитывать в образовании этнокультурный фактор, с другой – создавать условия для познания культуры других народов, воспитания толерантных отношений между людьми, принадлежащими к различным этносам, конфессиям, расам. Вот почему проблема поликультурного образования привлекает все большее внимание отечественных педагогов. Цель поликультурного образования

состоит в формировании человека, способного к активной и эффективной жизнедеятельности в многонациональной и поликультурной среде, обладающего развитым чувством понимания и уважения других культур, умениями жить в мире и согласии с людьми разных национальностей, рас, верований.

Школа создает условия для введения учащихся в родную культуру, родной язык. Это позволяет им осознать свою уникальность, выработать представление об определенной социальной группе, об общих корнях, об особенностях культуры, языка, быта, верований, норм поведения народа, а также полнее раскрыть свои задатки и дарования как предпосылки для воспроизводства и обогащения родной культуры.

Мы живем в новое время – время информационных технологий и высоких достижений. Мы все наблюдаем, как «лавиное» нарастание информации вызывает массовое внедрение информационных технологий во все жизненные сферы человечества, в том числе и все сферы образования. Это закон времени.

И важно отметить, что школа – отражение того, что происходит в обществе, в мире в целом. Когда происходят эти изменения, важно чтобы школа менялась вместе с ними, не может быть так, что она продолжает работать в привычном для себя ритме. Появление новых технологий, электронных систем обучения, принятие стандартов – всё это, безусловно, влияет на детей и учителей.

Для современных детей навыки использования цифровых технологий становятся важным инструментом в достижении образовательных целей, в том числе и поликультурного образования. Сейчас цифровым технологиям уделяется достаточно большое внимание. Издательства, например, создают электронные учебники, выпускают новые сервисы, на всю Россию запущены проекты «Российская электронная школа», «Цифровая образовательная среда».

Как показывает опыт, полноценное внедрение цифровых образовательных ресурсов с их встраиванием в учебный процесс позволяет лаконично дополнять и сочетать традиционные методы преподавания с новыми.

Очень заметно, на мой взгляд, поликультурное образование было отражено во время дистанционного обучения весной этого года, когда все школы нашей необъятной Родины одновременно ушли на дистант в связи с пандемией. Так многие педагоги в своей работе использовали общедоступные образовательные платформы, что позволило обучающимся оказаться в равных условиях. Так, дети из крупных мегаполисов находились в условно равных условиях с детьми из глубинки.

Мое открытие – использование образовательного интернет-ресурса «ЯКласс». С некоторых пор я стала активно использовать это приложение. Очень выручала данная платформа во время дистанционного обучения весной.

По каждой теме «ЯКласс» содержит теоретический блок, тренировочные, домашние, проверочные работы. Есть множество открытых заданий, на которых ученик может потренироваться, отработать умения, проверить

усвоение материала. Из любых заданий учитель может составить свою проверочную работу по теме или использовать готовую. Проверочные или домашние работы учитель может формировать различного объема и сложности по своему усмотрению. На комплектование работы из готовых заданий уходит совсем немного времени. Также имеется конструктор заданий, с помощью которого можно создавать собственные задания.

При изучении любого предмета в начальной школе особое внимание уделяется поликультурному образованию. Трудно переоценить освоение данного материала в интегрированном курсе «Окружающий мир». На представленной платформе имеется множество заданий так или иначе связанных с поликультурным образованием.

Интересной особенностью ресурса является автоматическая генерация множества вариантов одного и того же задания. Учитель в проверочной работе может задать две попытки выполнения задания. Если в первой попытке ученик неверно выполнил задание, то во второй попытке будет сгенерировано другое. Для каждого ученика формируется своё задание. Это снимает проблему списывания, так как у нескольких учеников, выполняющих одну и ту же работу, будут разные варианты.

Система автоматически проверяет большинство заданий, показывает процент выполнения по каждому ученику. Учитель видит, кто из учащихся выполнил работу, в каком объеме, сколько времени потратил, какие задания решил полностью, а какие частично или не решил вовсе. Остается только перенести оценки в журнал.

Ученики могут пользоваться ресурсом бесплатно, хотя и с некоторыми ограничениями. Например, ученик после выполнения работы не сможет увидеть шаги правильного решения, а увидит только результат. Подписка Я+ расширяет возможности ресурса, превращая его в онлайн-репетитора. Подписка Я+ открывает доступ к шагам решения, тренажёрам на основе школьных учебников и отключает всю рекламу на сайте.

Использование ресурса может быть полезно таким категориями учащихся как:

- 1) неуспевающие ученики. Могут пройти тему еще раз, выполнить дополнительные задания;
- 2) ученики, которые желают улучшить оценку. На «ЯКласс» можно выполнить индивидуальное задание;
- 3) ученики, которые находятся на длительном лечении и для которых надо каким-то образом организовать дистанционное обучение. «ЯКласс» предоставляет настоящее дистанционное образование с красочной теорией, тренировочными и проверочными заданиями.

Несколько учеников систематически работают с ресурсом вместе с родителями, причем и по другим предметам, используя ресурс как онлайн-репетитора или тренажёр. Следует также отметить, что многие задания на «ЯКлассе» составлены в стиле и формате ОГЭ, ЕГЭ, ВПР, что позволяет ученикам лучше подготовиться к этим формам контроля.

Таким образом, «ЯКласс» позволяет ученикам с интересом изучать науки, родителям помогать детям и контролировать их в современном формате, а учителю быстрее добиваться поставленных целей и существенно экономить время и силы.

Сильной стороной платформы является блок по созданию учебных предметов и проверочных работ! Огромное количество возможностей по созданию своих учебных курсов с очень понятным, доступным и гибким функционалом.

Неплохо продумана и выполнена функция выдачи и проверки заданий. Все довольно наглядно. Кроме того, есть множество возможностей создавать пояснения, комментарии и подсказки к проверочным работам.

На Школьном портале представлено множество приложений и выбрать подходящее для каждого отдельного класса очень сложно. Нужно учитывать цели, которые мы ставим при использовании данных ресурсов. А в свою очередь данные ресурсы помогают объединить наше огромное поликультурное общество. Методом проб и ошибок, в моем классе я остановилась на платформе «ЯКласс». И эта платформа связывает учеников моего класса с учениками других городов и сел нашей большой страны.

М. К. Сасаева,
учитель начальных классов
МОУ «Средняя школа №2 имени
Героя Советского Союза П. И. Орлова» г.о. Саранск

МЕТОДЫ АКТИВИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*Задача учителя не просто
изложить предмет, а пробудить
умеренные способности детей,
привлечь их активное внимание.*
К. Д. Ушинский

Активизация познавательной деятельности обучающихся была и остаётся одной из вечных проблем педагогики. Всё большее значение в жизни приобретают коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. В то же время наблюдается снижение интереса к учёбе, интеллектуальная пассивность. Поэтому объясняется особое внимание преподавателя к использованию методов и приёмов, требующих активной мыслительной деятельности, с помощью которых формируются умения сравнивать, обобщать, видеть проблему, формировать гипотезу, искать средства решения, корректировать полученные результаты.

Одна из главных нравственных задач, стоящих перед педагогами, – воспитывать любовь к родине, к родному краю, а значит, и бережное

отношение к родной природе. Достичь этого можно в том случае, если знакомить ребёнка с её тайнами, показывать интересное в жизни растений и животных, учить наслаждаться запахами цветущих трав, красотой цветка, пейзажами родных мест. И если взрослый приучит детей любоваться яркими красками неба при закате и восходе солнца, просторами полей, формой снежинок, полётом ласточки, у ребёнка разовьётся художественный вкус, он сможет глубже познать окружающий мир, будет стремиться к созданию красоты своими руками.

Окружающий мир – интегрированный курс, по содержанию он тесно связан с дисциплинами естественно-математического цикла, что обеспечивает усвоение доступных для понимания младшими школьниками знаний об окружающей среде. Появление интереса к изучению природы связано у детей данного возраста не только с эмоциональной привлекательностью, но и с познавательными мотивами. Учитывая эту особенность у детей, необходимо для поддержания интереса наполнять познавательные потребности новым содержанием. Это позволит раскрыть учащимся взаимосвязи, существующие в природе, а также понять, природное многообразие – условие, без которого невозможно существование человека.

Сама по себе активность на уроке возникает нечасто. Она является следствием целенаправленных управленческих педагогических воздействий и организации педагогической среды.

Прочные знания, умения и навыки учащиеся приобретают в процессе активной познавательной деятельности, важнейшими предпосылками которой являются интерес и внимание.

В современном мире учителю работать и труднее, и легче. Изобилие источников информации с одной стороны, даёт возможность работать с разнообразным материалом (Интернет, электронная связь, радио- и телепередачи), с другой – ничто не может заменить яркое, эмоциональное, живое слово учителя.

Прежде всего, не следует забывать, что учебный материал сам по себе содержит много стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. К ним относятся новизна научных сведений, яркость фактов, оригинальность выводов, своеобразный подход к раскрытию сложившихся представлений, глубокое проникновение в сущность явлений и т. д. Учитывая это, учителю следует постоянно заботиться о том, чтобы не сводить своё изложение к простому пересказу учебника, а делать его глубоким по содержанию, обогащающим и расширяющим имеющиеся у школьников знания.

Система работы активизации познавательной деятельности обучающихся строится на основных положениях: теории деятельности, теории развития познавательного интереса, теории активизации познавательной деятельности.

Аспекты методики познавательного интереса включают три момента:

привлечение обучающихся к целям и задачам урока;

возбуждение интереса к содержанию повторяемого и вновь изучаемого материала;

включение обучающихся в интересную для них форму работы.

Активными методами обучения следует называть те, которые максимально повышают уровень познавательной активности школьников, побуждают их к старательному учению.

В педагогической практике и в методической литературе традиционно принято делить методы обучения по источнику знаний: словесные (рассказ, лекция, беседа, чтение), наглядные (демонстрация натуральных, экранных и других наглядных пособий, опытов), практические (лабораторные и практические работы).

Словесные методы.

Метод дискуссии применяю по вопросам, требующим размышлений, добиваюсь на своих уроках, чтобы учащиеся могли свободно высказывать своё мнение и внимательно слушать мнение выступающих.

Метод самостоятельной работы с учащимися. С целью лучшего выявления логической структуры нового материала дается задание самостоятельно составить план рассказа

Метод самостоятельной работы с дидактическими материалами.

Организую самостоятельную работу следующим образом: классу дается конкретное учебное задание.

Здесь есть свои требования: текст нужно воспринимать зрительно, нужно как можно меньше времени тратить на запись текста задания.

Для этой цели хорошо подходят тетради на печатной основе и различные тесты заданий для учащихся.

Эффективными являются тестовые задания, хотя и у них есть свой недостаток. Иногда учащиеся пытаются просто угадать ответ.

Метод проблемного изложения. На уроках использую проблемный подход в обучении учащихся. Основой данного метода является создание на уроке проблемной ситуации. Проблемный подход включает в себя логические операции, необходимые для выбора целесообразного решения.

Наглядные методы.

Частично-поисковый лабораторный метод. Учащиеся решают проблемный вопрос и добывают часть новых знаний путём самостоятельного выполнения и обсуждения ученического эксперимента.

Метод учебных проектов. Наиболее сложными из всех видов проектов по типу деятельности являются исследовательские проекты. В полном объеме исследовательскую деятельность я организую в рамках учебного предмета «Окружающий мир», где и учитель, и ученик являются исследователями, наблюдателями, экспертами, участвуют в поисковой деятельности, цель которой – найти что-то новое в привычном, раскрыть тайны окружающего мира. В процессе познания окружающей действительности происходит совершенствование мышления и речи учащихся, развивается их любознательность. В курсе «Окружающий мир» формируются многие первоначальные представления детей о закономерностях окружающего мира, обеспечивающие переход от созерцания явлений к осмыслению их сущности. Работа над учебной темой и исследовательским проектом позволяет связывать

урочную и внеурочную деятельность детей в единое целое, так как учебные исследования я рассматриваю как особое направление внеклассной работы, тесно связанное с основным учебным процессом и ориентированное на развитие исследовательской, творческой активности детей, а также на углубление и закрепление имеющихся у них знаний, умений, навыков. Эту работу я провожу индивидуально с каждым ребенком или с группой детей.

Для работы над проектом отвожу часть урока или внеурочное время школьников. Небольшое количество урочного времени целесообразно использовать для того, чтобы познакомить детей с новой темой, обменяться мнениями, обсудить возможные аспекты темы, дать детям возможность выбрать интересующий их предмет исследования. В процессе работы над темой и реализацией проектов делаем обзоры текущего состояния дел, дети представляют промежуточные презентации своей деятельности, решаем организационные вопросы.

Мой опыт работы показывает, что использование проектного метода на уроках окружающего мира не вытесняет классно-урочную систему, а наряду с другими активными методами обучения может эффективно применяться в начальных классах. Главное отличие детей, способных принимать участие в исследовательской работе, – наличие познавательного интереса. В первом классе это наличие только ситуативного интереса, но уже во втором и третьем классах отмечается рост устойчивого и обобщенного интереса к исследовательской деятельности.

Эффективна на уроке окружающего мира и групповая работа, она позволяет раздвинуть горизонт каждого ученика, создаёт для него более широкие общественные контакты, чем это возможно при традиционных формах классно-урочной системы. Работа в группе представляет ученику большую свободу по сравнению с фронтальной формой обучения, где он стеснён присутствием учителя.

Учащиеся лучше выполняют работу в группе, чем индивидуально, что положительно сказывается на улучшении психологического микроклимата, способствующего успехам каждого ученика.

Групповая работа способствует реализации познавательных целей, повышает производительность труда учащихся, развивает их познавательную активность и самостоятельность, расширяет границы межличностных отношений и способствует возникновению связей между учащимися, делает объективным процесс самооценки, повышает объективность в оценке других.

Важное место на уроке выделяю игре. Дидактическая игра имеет огромное значение для уточнения и систематизации знаний детей, для развития основных компонентов учебной деятельности – умения действовать в соответствии с правилами, подчинять свои действия действиям других участников игры и т.д. Чем младше учащийся начальной школы, тем больше места на уроках окружающего мира должна занимать игра, особенно в первом и втором классах. Во время игры дети получают возможность высказать неправильное суждение и не получить отрицательной оценки, не боятся сделать что-то не так как обычно. Для многих игра является средством

психологической реабилитации. Многие ученики младшего возраста болезненно реагируют на каждое замечание учителя и очень переживают. В игре отсутствие знаний или их неточность растворяются в сюжете, становятся воображаемыми. Поэтому ребёнок не опасается сказать что-то не так (ведь это говорит его герой).

При отборе игры необходимо обратить внимание на наличие и чёткость её структурных компонентов: дидактическую цель (задачу), игровое правило, игровое действие.

Дидактическая цель – это то требование, усвоение которого учитель хочет проверить.

Например, игра «Что изменилось?» при изучении темы «Природа в опасности!»: проверить умение замечать происходящие изменения, проявлять наблюдательность, ориентирование в пространстве.

Игра «Кто это? При изучении темы «Разнообразие животных» развивать умение детей составлять характеристику животного, выделять особенности его внешнего вида и характера.

Игра «Назови предмет и его свойство» при изучении темы «Тела, вещества, частицы». В мешочке сложены предметы с разными свойствами (стеклянный, деревянный, круглый, шершавый, бархатный и т.д.). Играющий берёт в руку предмет и, не вынимая из мешочка, определяет его свойство.

Одной из главных задач преподавателя является организация учебной деятельности таким образом, чтобы у обучающихся сформировались потребности в осуществлении творческого преобразования учебного материала с целью овладения новыми знаниями. Работать над активизацией познавательной деятельности – это значит формировать положительное отношение обучающихся к учебной деятельности, развивать их стремление к более глубокому познанию изучаемых предметов.

Любой педагог, пробуждая интерес к своему предмету, не просто осуществляет передачу опыта, но и укрепляет веру в свои силы независимо от способностей обучающегося. Следует развивать творческие возможности у слабых детей, не давать остановиться в своем развитии более способным, учить всех воспитывать у себя силу воли, твердый характер и целеустремленность при решении сложных заданий. Все это и есть воспитание творческой личности в самом широком и глубоком понимании этого слова.

Т. Н. Сорокина,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия №19» г.о. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО РЕГИОНА

Процесс формирования правовой культуры младших школьников – это организованное усвоение ими посильных для них возможностей элементов

правовой культуры как объективного явления, существующего в современном обществе [3, 58].

Регулирующие правовые нормы предназначены для того, чтобы определенным образом упорядочить общественные отношения поведение людей. Они в основном определяют, что «можно», а что «нельзя», каким образом нужно поступить в той или иной жизненной ситуации, поэтому изучение регулятивных правовых норм имеет важное значение для интеграции личности в современном обществе.

С первых шагов, которые ребенок вынужден делать самостоятельно, выбирать способы поведения, знания норм права должно оказывать ему помощь.

Необходимость сообщения младшим школьникам определенном круга правовых знаний диктуется и задачей, решаемой на начальной ступени обучения, – сформировать у обучающихся первичные знания об окружающем мире, о стране, в которой они живут.

В результате знакомства со Всеобщей Декларацией прав человека, Декларацией прав ребенка, Конституцией РФ младшие школьники получают общее представление об основных правах и свободах. При этом ознакомление с основными правами и свободами не включает в себя заучивание наизусть текста статей документа, определений, понятий и терминов, а предполагает уяснения смысла, самого содержания прав и свобод человека на доступном для обучающихся уровне. Формирование правовой культуры должно осуществляться на основе качественно нового представления о статусе воспитания с учётом отечественных традиций, национально-региональных особенностей, достижений современного педагогического опыта.

Россия всегда являлась национальным государством, а регион Поволжье, где на протяжении веков существовали народы разных языковых групп, можно считать уникальной лабораторией поиска путей развития личности через взаимодействия культур. Процесс формирования правовой культуры будет наиболее эффективным, если младшие школьники продолжат знакомство с традициями народа того региона, где они проживают. Обучающие уже сами могут выделить определенный смысл из произведений народного творчества. Поэтому необходимо широко использовать различные литературные жанры произведений.

Формировать толерантное отношение к другим народностям, одна из основных задач формирования правовой культуры младших школьников. Для этого необходимо приобщать детей к обычаям, традициям, фольклору и т. д.

Знакомя детей с поговорками, загадками, сказками различных народов, мы тем самым приобщаем их к нравственным общечеловеческим ценностям. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, достойное правовое поведение, высмеиваются проступки, восхваляются положительные качества людей.

Изучение пословиц правомерно рассматривать как источник познаний юридического быта прошлых лет. Особенности жизни народа, его культура, специфика государственного устройства, наконец, соответствующей эпохи.

Они «дают обучающему нить к самым глубоким основам изучаемой жизни», «являются как бы зеркалом, отражающим общественный и государственный строй времен минувших». Их можно назвать своеобразным негативом, ибо явления давно исчезло, а изображение осталось. Пословицы переживают породившие их социальные силы и заявляют об этом в своем устройстве: «чем старей, тем правей», так как отражает традиционные (устойчивые) элементы социального бытия.

Пословица поучает, как следует жить, как относиться к определенным событиям, воспроизводит в словесной форме опыт, выстраданный поколением людей; создает эталоны восприятия действительности.

Пословицы как алгоритм социальных отношений можно разделять на пословицы-констатации и пословицы-рекомендации, различия между которыми проявляется в характере самого правила поведения. Больше по объему пласт норм относится к пословицам-констатациям: они не приписывают к субъекту конкретное поведенческое правило, а дают описание его различных вариантов, в основе которых лежат идеи справедливости и «доброй совести».

Повышая уровень правовой культуры у детей младшего школьного возраста, педагогу необходимо использовать сказки. Народная сказка входит в жизнь ребенка очень рано и остается с ними на протяжении всего детства. А потому трудно переоценить ее влияние на развивающуюся личность [2, 138].

Во-первых, сказка предлагает перенестись в вымышленный мир: именно так воспринимает все, что все происходит в сказке и рассказчик и слушатель. Это значит, что в сказке возможно все, что возможно в сказке, все что невозможно в реальности – чудесное событие, волшебные превращения, неожиданные перевоплощения. Поэтому сказка отвечает детской склонности к фантазии веры в чудеса.

Дети младшего школьного возраста лучше всего усваивают материал, осознают его, участвуя в игровых мероприятиях. Для правового воспитания подойдут:

1. Инсценировки сказок, в которых главные герои попадают в сложные правовые ситуации и находят (под руководством педагога) правильные выходы [1, 67].

2. Сюжетно-ролевые игры, в которых проигрываются моменты, связанные с основными правилами поведения в обществе. Роли могут исполнять и сами ученики. В качестве сценариев для игр можно использовать сюжеты популярных у детей мультсериалов: «Смешарики», «Маша и медведь» и пр.

3. Дискуссии, в которых дети разбирают с правовой точки зрения поведение персонажей сказок, мультфильмов и литературных произведений и пробуют объяснить, что именно герои нарушили. За основу можно взять эпизоды мультсериалов «Щенячий патруль», «История игрушек» и т. д.

Таким образом, формирование правовой культуры младших школьников в условиях поликультурного региона способствует не только обучению права, но и обогащению духовного мира, воспитания в нем гражданственности, любви к Родине, патриотизма, уважительного отношения к прошлому и настоящему,

гуманизма и эстетических качеств. К.Д. Ушинский сказал: «...Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»

Литература

1. Зеленова, Н. Г. Я – ребенок, и я имею право / Н. Г. Зеленова, Л. Е. Осипова. – М. : Скрипторий 2003, 2007. – 96 с.
2. Певцова, Е. А. Теоретико-правовое обоснование современной концепции прав детей и молодежи // Е. А. Певцова // Фундаментальные и прикладные исследования кооперативного сектора экономики. – 2015. – № 1. – С. 137 – 145.
3. Сорокина, Т. Н. Формирование правовой культуры детей-сирот в контексте социального развития личности / Т. Н. Сорокина // Право и образование. – 2012. – № 3. – С. 57 – 64.

С. Г. Сысоева,

учитель начальных классов

МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 6» г.о.Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

В условиях динамично меняющейся экономики, да вообще современного мира требования к человеку тоже подвергаются постоянным изменениям. Современность требует от личности умения работать в команде, мгновенно ориентироваться во времени и пространстве, быть компетентным во всех сферах своей деятельности, особенно в сферах общения и коммуникаций. Важными становятся требования быть творческим, активным, инициативным, высокоинтеллектуальным, хорошо образованным, высокопрофессиональным, способным к сотрудничеству и ведению совместной деятельности с другими людьми. Отсюда можно сделать вывод, что важнейшими факторами успеха в современном мире являются высокий уровень компетентности и грамотности.

Человек, у которого нет простейших навыков коммуникации, склонен к конфликтам во всех сферах своей жизни, как профессиональной, так и личной. Для достижения успехов необходимо учиться управлению личными коммуникативными процессами. По новым стандартам ФГОС применяют УУД, среди которых познавательные, регулятивные и коммуникативные. К коммуникативным УУД в свою очередь относят умения разрешать конфликты, точно выражать свои мысли, управлять поведением, планировать учебные взаимодействия с учителями и одноклассниками. Обучая детей общаться целенаправленно, мы начинаем формировать у них коммуникативные навыки еще в младшем школьном возрасте. В процессе реализации федерального

стандарта образования у детей определялся уровень сформированных УУД по специальным методикам («Последовательные сюжетные картинки», «Что будет...?» и др.).

Любой урок – это уже коммуникация, чем лучше сформированы такие навыки, тем качественнее будет процесс как учебный, так и воспитательный. Эффективным средством формирования и развития коммуникативных универсальных учебных действий на уроке является использование парной и групповой работы; беседы, дискуссии, диалоги; проектной деятельности; игры, а также различные упражнения, взаимопроверка заданий, коллективные рисунки, задания на моделирование, способствующие тому, что ученик становится равноправным участником учебного процесса.

Особое внимание мы уделяем игровой деятельности, так как она у младших школьников по-прежнему остается ведущей. Использование игровых технологий на уроках помогает заинтересовать ребенка, привлечь его внимание, проявить свои эмоции. В начальной школе дети активно включаются в общие занятия. В этот период происходит интенсивное установление дружеских контактов. В процессе игры у детей вырабатывается привычка слушать и слышать, соблюдать «законы игры» сосредоточиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Когда дети играют, то не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей по игре. Наблюдая за детьми, выявляю их любимые игры, анализирую, какие игры нравятся больше, какие меньше. Оказывается, что большее предпочтение дети отдают играм-предложениям, играм-загадкам, сюжетным играм, играм-путешествиям, играм делового характера.

На первом этапе (1 – 2 класс) включаю в работу сюжетные игры, которые направлены на то, чтобы раскрепостить ученика. Учащиеся выполняют определенные роли, проигрывают определенный сценарий, диалог. Сюжетная игра не занимает много времени, дети с интересом и вниманием следят и участвуют в ней. В играх-предложениях («Что было бы...») перед детьми ставится задача и создается ситуация, которая требует осмысления последующего действия. При этом активизируется мыслительная деятельность детей, они учатся слушать друг друга. На втором этапе (в 3 – 4 классах) использую игры делового характера, когда ученики выступают в роли комментаторов, экологов, экспертов, учёных, директоров предприятий, решающих какие-либо проблемы. Такие игры способствуют углублению, закреплению учебного материала, позволяют установить взаимосвязи. Отвечая на вопрос и объясняя своё решение, дети учатся с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. На таких уроках ни один ребенок не остается в стороне. Даже дети с низким уровнем работоспособности, которые предпочитают молчать, делают попытки включиться в работу. Дети учатся общению с самого раннего

детства, постепенно вырабатывается интерес к другим детям, установка дружеских контактов. На школьном этапе уже формируется взаимопомощь, взаимный контроль, взаимное сотрудничество.

Учебное сотрудничество в новых моделях обучения выстраивается по принципам группового взаимодействия. Это предполагает групповые задания, само- и взаимопроверку, активные обсуждения. Такая форма работы в группах помогает ребенку четко осмысливать учебные действия, слабым и стеснительным дает возможность получить эмоциональную поддержку. Но такая работа не должна быть более 15 минут, иначе происходит обратное действие: повышается утомляемость и снижается эффективность. Для такого вида работы используется время на уроке. Параллельно необходимо использовать и другие формы работы с детьми: проекты, тренинги. К элементам процесса работы в группах относят подготовку к выполнению задания (ставятся цели, задачи, проблема, разрабатывается последовательность действий), непосредственно саму работу (ознакомление с материалами, распределение обязанностей, индивидуальное выполнение заданий, оценка результатов), заключительную часть (отчет о проделанной работе в группе, анализ, выводы). При этом перед началом групповой работы необходимо сформировать минимальные правила поведения, дополняющие правила поведения на уроке, например, участие в обсуждениях каждого ученика в группе, четкость и ясность выражения своих мыслей и т.д.

Как для урочной, так и для внеурочной деятельности сейчас разработано много программ. Многие основаны тоже на игровых методах, другие на самостоятельных занятиях. Примером такой внеклассной деятельности является кружок «Эрудит». На каждом занятии проводится коллективное обсуждение решения задачи определенного вида. На этом этапе у детей формируется такое важное качество, как осознание собственных действий, самоконтроль, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками.

Наблюдая за ребятами, учитель может для себя провести мини-мониторинг психических особенностей ребенка (умение общаться в микроколлективе, обобщать сказанное, выражать свое мнение, определить уровень работоспособности).

На мой взгляд, школа должна быть не только «школой для всех», но и «школой для каждого». Ее главная задача – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию – за стенами школы. Овладение учащимися коммуникативными УУД способствует не только формированию и развитию умения взаимодействовать с другими людьми, с объектами окружающего мира и его информационными потоками, отыскивать, преобразовывать и передавать информацию, выполнять разные социальные роли в группе и коллективе, но и является ресурсом эффективности и благополучия их будущей взрослой жизни.

З. А. Тикшаева,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 19» г.о. Саранск

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ – ОСНОВА ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

В этой жизни выпало мне счастье учить детей. Общение с безупречно чистыми существами уже само по себе счастье, оно омолаживает человека. Отдавая частичку своего сердца ученикам, мы многое получаем от них положительный жизненный настрой, непосредственное, искреннее общение.

Величайшее богатство народа – его язык. Задача учителя – показать, объяснить, передать учащимся несметные сокровища человеческой мысли и опыта, запечатленные в слове.

За время педагогической работы я познакомилась со многими концепциями, методами, формами обучения. Последние десять лет обращаюсь к народным истокам, будучи уверенной в том, что именно народные традиции – основа воспитания и обучения. Изучая историю, устное народное творчество, фольклор, обычаи народа, я открыла для себя неисчерпаемый клад народной мудрости. И это бесценное богатство стараюсь передать детям.

Веками накопленный педагогический опыт из бездны времен все-таки дошел до нас, и мы не можем игнорировать его, а должны применять, доходить до сути каждого обычая, каждого афоризма или пословицы, так как в них отразились радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, красота истин и предрассудков – одним словом, отразилась жизнь. А как нужно ее прожить, мы обязаны рассказать детям. Они должны быть уверены в том, что «счастью нужно верить, а беды не пугаться».

Усвоить только школьную программу – это одно, а вот на каждом уроке давать что-то новое при изучении темы, объяснять, происхождение какого-то словосочетания или названия предмета, дать историческую справку о чем-то – совсем другое дело. И это стало правилом на моих уроках, дети заинтересовались, увлеклись изучением родного языка, включились вместе со мной в работу, почувствовали себя частичкой своего народа. Наша цель в том и состоит, чтобы воспитать достойных граждан новой, демократической, современной России, где развернулась широкомасштабная работа по возрождению самобытности каждого народа, его этнокультуры.

Многонациональная, поликультурная образовательная среда – оптимальное условие для развития самосознания. Моя цель – в ярком многоцветии других языков и культур показать уникальное богатство своего родного мордовского языка, древность истории мордвов, своеобразие культуры. Человек, знающий свой язык, уважающий свою культуру, всегда будет почитателен и к другим языкам, другой культуре.

Поэтому начали мы с изучения самих себя: какими были наши предки, какими должны стать мы?

Уроки-встречи (с ветеранами, с бабушками, людьми разных профессий), уроки-информации, уроки-беседы, уроки-размышления и доброты, уроки-экскурсии, изучение устного народного творчества, выставки – вот в эти и во многие другие виды работ вовлечены мои дети.

Если фольклор раньше они воспринимали как что-то далекое, сказочное, то теперь умеют находить в афоризмах крупинки надежд и желаний предков. Изучают фольклор, гордятся и любуются своими корнями.

«И родник знания постоянно нужно расчищать», – говорят в народе. Верные слова, поэтому я сама стараюсь усовершенствоваться, изучаю труды по фольклору, осваиваю различные технологии преподавания. Мне нравится моя работа, моя профессия, и думаю, я не ошиблась в своём выборе. Я обожаю свой родной язык. Свою задачу учителя вижу в том, чтобы дать детям необходимый минимум знаний, который поможет им в их будущей жизни.

Г. А. Турова,

*учитель начальных классов, учитель удмуртского языка
БОУ УР «Удмуртская государственная национальная гимназия
имени Кузубая Герда» (г. Ижевск)*

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РУССКОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В УДМУРТСКОЙ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Изучение русского языка в образовательном учреждении – одна из важнейших задач современного образования. В условиях конституционно закрепленного государственного двуязычия в Удмуртской Республике свободное владение русским языком – надёжная основа становления и развития личности человека.

Для реализации этой цели необходим высокий уровень преподавания русского языка, соответствующий условиям и потребностям современной двуязычной образовательной среды, государственного двуязычия. Эффективно, когда оно происходит с изучением особенностей освоения языка как второго в методологическом, психолого-педагогическом, методическом аспектах.

Основой реализации современной государственной образовательной политики по русскому (неродному) языку в начальной национальной школе для нас являются: этнопедагогика как духовный феномен в современной образовательной ситуации региона; принципы природосообразности воспитания – Ж.-Ж. Руссо, культуросообразности воспитания – Я. А. Коменского, И. Г. Песталоцци, народности воспитания К. Д. Ушинского и Л. Н. Толстого, выхода в мировое культурное пространство через национальную культуру и диалог культур; обзор исторических педагогических исследований становления и развития национального образования (Г. Н. Волков, С. И. Гессен, Ж. Марори, П. Л. Ашихмина, М. Н. Кузьмин, Г. Н. Никольская, М. И. Сажина); современная концепция гуманитарного образования – в исследованиях Т. Г. Браге, В. Л. Безухова, С. А. Расчетиной, Е. И. Соколовской и др.

При обучении связной русской речи учащихся-удмуртов в начальной школе расширяются возможности применения базовых лингводидактических принципов обучения языкам (государственному языку РФ, государственным языкам республик-субъектов РФ, языкам в статусе «родного»), к числу которых относятся коммуникативная направленность обучения; опора на знания и умения по родному языку (при обучении русскому и опора на знания и умения по русскому языку – при обучении второму государственному или родному); обучение языкам в контексте «диалога культур».

Методика обучения русскому языку как неродному предполагает учет явлений совпадающих, несовпадающих и совпадающих частично в языках изучаемых народов. Например, несовпадающие явления в изучаемых лингвистических ярусах в русском и удмуртском языках – фиксированное и разноместное ударение, отсутствие качественной редукции гласных, разница в выражении категории рода, видо-временных форм глаголов, употреблении предложно-падежных конструкций... В психологии усвоения языка – необходимость в точной мотивации учебных заданий, практический, системно-деятельностный характер направленности учебных действий, опора на имеющийся у детей опыт, значимость влияния близкородственного окружения... Применение названных явлений в обучении потребовало в наших классах активного включения учащихся в продуктивную речевую деятельность, применения новых технологий обучения, способных значительно повысить эффективность урока и всего процесса обучения.

На уроках русского языка большое внимание уделяется совершенствованию связной устной и письменной речи учащихся: учебно-научной, социально-бытовой, социально-культурной и публичной (ораторской) на основе знакомства с основными видами бытового, общественно-политического и академического красноречия. Сферы общения и тематика разрабатываются в современном контексте на основе актуального лексико-грамматического, литературного и учебного материала в связи с этнокопетенциями младших школьников.

Реализация данного направления в методике обучения русскому языку в начальной удмуртской школе необыкновенно интересна и содержит много возможностей для развития педагогического творчества. На первый взгляд, задача учителя – научить читать и писать, строить верные речевые конструкции на русском языке. Да, конечно, но на каком учебном материале? В числе современных образовательных технологий, используемых нами в процессе обучения в начальных классах гимназии, можно назвать: технологии дистанционного обучения, развития критического мышления, ТРИЗ, портфолио, возможности сетевого взаимодействия (ежегодно в начальной школе проходят педагогическую производственную практику студенты УдГУ), проектные методы (целые полки творческих работ переводим на электронный носитель), решение проектных задач («Какие гласные используются чаще других К. Чуковским в «Бармалее» и известным удмуртским детским поэтом В. Ившиным в детских стихотворениях?», «Создаем страничку литературного героя в VK»), технология «дебаты» (например, по теме «Стихотворения

удмуртской поэтессы А. Оки (в переводе на русский язык) и тексты современных гаджетов») и др. В русле современных образовательных технологий ведётся развивающее обучение (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) – учителя Лаврентьева Н. О., Халитова О. Г. Используются интегративные уроки, методика «языкового погружения», дистанционное обучение, уроки диалога культур, арт-педагогика (театрализованные уроки, заочные путешествия и др.).

В диалоге культур мы ищем и сами создаем тексты, истории, например, «Нет ли в удмуртском эпосе примера «сбегания» от хозяина «вкусняшек», таких, как Колобок у русского народа, блинчик в Германии, пончик в Англии, пряничный человечек в Америке, пирожок-побегун на Украине? А если нет-почему бы не сочинить, какими талантами обладает «удмуртский пельмень» в интерпретации маленького современного гениального представителя моего народа? Сочиняем забавные шутки, небылицы с использованием названий предметов быта и обихода удмуртов по материалам посещения краеведческого музея (от Лопшо Педуна), квесты (от Ву Кузё – Водяного)...

Система обучения связной речи содержит работу с речеведческими понятиями: текст, тема и содержание текста, основная мысль текста, функционально – смысловые типы речи и др. Опыт лучших учителей начальной школы гимназии Ильиной С. М., Юшковой Л. А., других учителей свидетельствует о политехнологичности уроков по развитию связной русской речи. Независимо от типа и вида урока в индивидуальной стратегии его проведения обнаруживаются элементы проблемного, развивающего обучения (проблемные вопросы, поисковые задания, проблемное изложение материала); элементы арт-педагогики (инсценирование, игры).

Существенную помощь в организации работы по организации работы по развитию связной русской речи оказали нам работы выдающихся ученых О. А. Артеменко, О. А. Жебровской, Г. Н. Никольской, методические материалы прекрасно организованного онлайн курса «Развитие языковых и речевых компетенций и читательской грамотности (преподаватели О. А. Одинцова и Л. И. Рыбина), Единой системы электронного обучения (edu.rkomi.ru) и др.

Методика обучения связной русской речи, в том числе и в удмуртской школе, – наука всегда актуальная, постоянно совершенствуется в соответствии с требованиями времени, соответствием социальному запросу, новым государственным образовательным стандартам и ожиданиям новых Человечков, радостно бегущих в Школьный Мир, создание которого продолжать уже им.

В. А. Устимкина,
учитель начальных классов
МОУ «Гимназия № 12» г.о. Саранск

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ И ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Одним из приоритетных направлений современного образования в России является воспитание подрастающего поколения на основе изучения культуры, истории, традиций родного края.

Национально-региональный компонент в школе и его интеграция с другими предметами повышают эффективность урока, данный материал несет большой объём знаний по различной тематике: история, география, животный и растительный мир, литература, искусство.

Цель использования материала национально-регионального компонента – это формирование целостных знаний о родном крае, развитие творческих и исследовательских умений, воспитание любви и уважения к историческому и культурному наследию.

Охватить краеведческим материалом можно содержание любого предмета. В качестве примера хочу привести фрагмент урока по курсу «Окружающий мир» (4 класс).

Учитель. Прочтите строки о заботах царя Дадона из произведения А. С. Пушкина «Сказка о Золотом петушке».

Ученик. «Чтоб концы своих владений
Охранять от нападений,
Должен был он содержать
Многочисленную рать.
Воеводы не дремали,
Но никак не успевали:
Ждут, бывало, с юга, глядь, –
Ан с востока лезет рать.
Справят здесь – лихие гости
Идут от моря».

Учитель. Обстановка, обрисованная словами поэта отнюдь не сказочная. Так жило молодое русское государство в конце XVI – первой половине XVII века.

– Как всё это может быть связано с городом Саранском?

– В какой век мы с вами должны отправиться, чтобы узнать об этом подробнее?

Отправляясь на четыре века назад, что хотели бы узнать?»

Изучению родного края, его истории, природы, жизни наших современников помогает литература, в частности, произведения мордовских поэтов и писателей. С интересом дети знакомятся с произведениями устного народного творчества мордовского народа. На уроках русского языка можно

использовать пословицы, поговорки, загадки, приметы мордовского народа на разных этапах урока. Например, при письме по памяти, орфографических пятиминутках. Сравнение русских и мордовских пословиц: «Одна пчела много мёду не соберёт (мокш.)», «Один в поле не воин (русская)». Составление предложений о животном и растительном мире Мордовии.

На уроках математики использую задачи с краеведческим содержанием. Дети с удовольствием сами составляют задачи по числовым данным из различных краеведческих источников. Особенно эффективен данный вид работы в группах.

Большие возможности для изучения родного края представляет внеурочная деятельность. Мной была составлена программа внеурочной деятельности кружка «Юный краевед» для 1 и 2 классов. В ее основе лежит развитие личности ребенка посредством знакомства с историей родного края, формирование основ этнического самосознания школьника и расширение собственного культурного опыта, интереса к истории Республики Мордовия, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ. Значительное количество занятий направлено на практическую совместную деятельность обучающихся, учителей и родителей. Программа призвана обогатить детей знаниями об историческом прошлом семьи, школы, города, развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, воспитывать чувства гражданственности и патриотизма.

Курс использует и тем самым подкрепляет умения, полученные на уроках литературного чтения, математики, технологии, изобразительного искусства, музыки, совместно с ними помогая детям освоить материал краеведения. Программа отличается тем, что ребёнку предлагаются задания не учебного характера, поэтому серьезная работа принимает форму игровой деятельности, что очень привлекательно именно для учащихся 1 класса. Это создаёт особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания. Занятия построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим. Это позволяет сделать работу детей динамичной, насыщенной и менее утомительной благодаря частым переключениям с одного вида деятельности на другой.

Изучение истории и культуры родного края проходит на базе Мордовского республиканского объединённого краеведческого музея имени И. Д. Воронина, музея изобразительных искусств имени С.Д.Эрзи, народные промыслы изучали на базе этнографического музея с. Подлесная Тавла. А ещё пешие экскурсии по городу, которые необычайно любят дети, позволили им не только узнать информацию о многочисленных памятниках Саранска, о тех людях, или событиях, в честь которых они поставлены, но и самим стать настоящими экскурсоводами. Вместе с детьми мы составили свой туристический маршрут по центру города, который назвали «Три площади». Он проходит по Советской площади, площади Победы и Соборной площади.

Использование краеведческого материала значительно обогащает процесс обучения, делает его живым, доступным, повышает активность, самостоятельность учащихся. Детями были созданы проектные работы:

«Мордовский костюм моего села», «Современный детский фольклор», «История моей семьи в истории моей школы». Дети были активными участниками музейного конкурса «Сказ о родном городе», республиканского конкурсе плакатов «Сохраним мордовские леса», конкурса проектных работ «Дерево Земли на которой я живу», «Письмо родному городу», стали победителями и призерами.

Природная любознательность ребенка, потребность в познании нового способствует развитию интереса к национальным традициям. В дальнейшем это приведет к сохранению, распространению и развитию национальной культуры, бережному отношению к историческому и культурному наследию народов России.

И. Г. Федосеева,
учитель начальных классов
МОУ «Лицей № 7» г.о. Саранск

ГРАЖДАНСКОЕ И ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

На современном этапе развития общества наблюдается ускорение процесса глобализации, который затрагивает различные сферы жизнедеятельности человека – социальную, экономическую, политическую, культурную и другие. Позитивное протекание данного процесса невозможно без формирования поликультурного социума на основе взаимодействия и дальнейшего сближения представителей различных народов.

Патриотическое воспитание является одним из приоритетных направлений в системе образования России, так как способствует формированию у молодежи высокого патриотического сознания, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Для учащихся мною разработана и функционирует Программа патриотического воспитания учащихся. Программа рассчитана на период с 2018 по 2022 годы.

Цель патриотического воспитания – развитие у учащихся гражданственности, патриотизма как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование у школьников профессионально значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, верности конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой ответственности и дисциплинированности.

Для достижения этой цели требуется выполнение следующих основных задач:

1) создание научно-методического обеспечения функционирования системы патриотического воспитания в школе;

2) создание новой эффективной системы патриотического воспитания, обеспечивающей оптимальные условия развития у школьников верности к Отечеству, готовности к достойному служению обществу и государству, честному выполнению долга и служебных обязанностей;

3) утверждение в сознании и чувствах школьников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к традициям, повышение престижа государственной службы;

4) формирование у учащихся активной жизненной позиции;

5) формирование у школьников потребности в здоровом образе жизни.

Среди основополагающих принципов патриотического воспитания, представляющих собой исходные руководящие положения при осуществлении практической деятельности в этой сфере, выделяются научность; гуманизм; демократизм; приоритетность исторического, культурного наследия России, ее духовных ценностей и традиций; системность, преемственность и непрерывность в развитии школьников; многообразие форм, методов и средств, используемых в целях обеспечения эффективности воспитания; направленность воспитания на развитие возможностей, способностей и качеств каждой личности на основе индивидуального подхода; тесная и неразрывная связь с другими видами воспитания.

Реализация этих принципов в процессе патриотического воспитания молодежи призвана обеспечить развитие у нее нового, по-настоящему заинтересованного отношения к военной и государственной службе, готовности к достойному выполнению функции по защите Отечества, и осуществляется по следующим основным направлениям.

Духовно-нравственное – осознание личностью высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности и поведении. Оно включает развитие высокой культуры и образованности, осознание идеи, во имя которой проявляется готовность к достойному служению Отечеству, формирование высоконравственных, профессионально-этических норм поведения, качеств воинской чести, ответственности и коллективизма.

Историческое – познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве. Оно включает изучение многовековой истории Отечества, места и роли России в мировом историческом процессе, военной организации в развитии и укреплении общества, в его защите от внешних угроз, понимание особенностей менталитета, нравов, обычаев, верований и традиций наших народов, героического прошлого различных поколений, боровшихся за независимость и самостоятельность страны.

Политико-правовое – формирование глубокого понимания конституционного и воинского долга, политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений

концепции безопасности страны и военной доктрины, места и роли Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов в политической системе общества и государства.

Включает ознакомление с законами государства, особенно с правами и обязанностями гражданина России, с функциями и правовыми основами деятельности военной организации общества, осознание положений военной присяги, воинских уставов, требований командиров, начальников, старших должностных лиц.

Интернациональное – воспитание важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян. Оно включает беззаветную любовь и преданность своему Отечеству, гордость за принадлежность к великому народу, к его свершениям, испытаниям и проблемам, почитание национальных святынь и символов, готовность к достойному и самоотверженному служению обществу и государству. Пропаганда идей интернационализма, дружбы народов, воспитание школьников в атмосфере интернационализма.

Профессионально-деятельностное – формирование добросовестного и ответственного отношения к труду, связанному со служением Отечеству, стремления к активному проявлению профессионально-трудовых качеств в интересах успешного выполнения служебных обязанностей и поставленных задач.

Оно включает мотивы, цели и задачи, ценностные ориентации профессионально-деятельностной самореализации личности, профессиональные притязания и нацеленность на достижение высоких результатов деятельности, способность результативно и с высокой эффективностью выполнять служебные обязанности и достигать конкретных целей, умение прогнозировать и реализовывать планы своего профессионального роста.

Психологическое – формирование у школьников высокой психологической устойчивости, готовности к выполнению сложных и ответственных задач в любых условиях обстановки, формирование важнейших психологических качеств, необходимых для успешной жизни и деятельности в обществе.

Физкультурно-спортивное – пропаганда здорового образа жизни.

Данные направления адаптированы под возрастные категории школьников: начальные классы работают на первой ступени формирования патриотического воспитания, затем работа продолжается на второй и третьей ступени соответственно.

Все эти направления органически взаимосвязаны между собой, объединены в процессе практической деятельности целью, задачами, духовно-нравственными и мировоззренческими основами, принципами, формами и методами патриотического воспитания.

Работа по патриотическому воспитанию проводится комплексно. Комплексный подход отражает важнейшую особенность воспитания –

направленность на целостное формирование всесторонне и гармонично развитой личности. Современная педагогика подчеркивает, что процесс воспитания должен строиться как целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, как организация определенных отношений между учащимися, воспитателями и окружающей жизнью. Поэтому я могу утверждать, что комплексный подход имеет закономерный характер и является одним из принципов воспитания школьников. Он объективно требует сочетания всех сторон гармонично развивающейся личности; органической связи задач, содержания, методов и форм организации процесса воспитания; четкого согласованного взаимодействия школы, семьи, производственных коллективов и общественности; единства воспитания и самовоспитания школьников. Только при правильном учете методологической обусловленности комплексного подхода мы можем раскрыть его наиболее существенные характеристики как принципа коммунистического воспитания.

Поликультурное воспитание – демократический педагогический ответ многокультурных и полиэтнических обществ, одна из приоритетных педагогических проблем, стоящих перед мировой цивилизацией.

В условиях экономической и политической интеграции все большее значение придается сохранению национальной специфики, в том числе и в воспитании. Поликультурное воспитание призвано поддерживать многообразие больших и малых наций в условиях глобализации современного мира. Оно оказывается средством сохранения и развития этнических культур, включения их ценностей в практику воспитания и обучения и тем самым решения актуальных проблем педагогики.

О. Н. Фокеева,

учитель начальных классов

*МОУ «Центр образования «Тавла» – Средняя общеобразовательная
школа № 17» г.о.Саранск*

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим,
И в старом красоту находим,
Хоть новому и принадлежим.*

Вадим Шафнер

В настоящее время одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом является вопрос духовно-нравственного воспитания детей. Духовность и нравственность – понятия существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Одним из важных условий духовно-нравственного образования является разумное и бережное отношение этнокультурного многообразия. Многостороннее знание о крае, где человек родился, живёт, трудится, где веками жили его деды и прадеды, знание истории, языка, культурных особенностей способствуют осознанию человеком себя как личности, достойного гражданина своей республики, страны.

Удивителен мир народного искусства! В каждом уголке России живут и развиваются родники поистине бесконечно доброго народного мастерства. Мордовский край не исключение. Здесь сложились свои художественно-ремесленные традиции, изучение которых представляет не только научный, но и широкий практический интерес. Проникнуть в тайны народного творчества означает путь познания жизни предков и современников. Традиционно выполнение вышивки, вязание узлов, ювелирные украшения и т.д. могут раскрыть очень важную информацию о знаниях и представлениях людей, живших века и тысячелетия назад. А это ли не инструмент для формирования будущих поколений!

Большим потенциалом для этнокультурного воспитания обладают занятия изобразительной деятельностью и ручным трудом, на которых учащиеся имеют возможность приобщиться к основам декоративно-прикладного творчества. Мои ученики с первого класса знакомятся с самобытностью и особенностями искусства родного края на фоне своеобразия природного, бытового, культурного и социального уклада своего региона. В рамках этой задачи на уроках технологии и изобразительного искусства я предлагаю несколько заданий, помогающих понять красоту мордовской вышивки, её мотивы, способы организации орнаментальной композиции. Главная задача этих понятий – познакомить учеников с особенностями знаковой системы и цветовой гаммы орнамента мордовского народа. Вся работа строится на базе творческой деятельности школьников, поэтому в качестве специфических задач узкого плана я выдвигаю и такие, как обучение самостоятельному составлению орнаментов в полосе из соответствующих элементов и изготовлению трафарета для тиражирования – многоцветного узора. После знакомства учащихся с различными мотивами – образцами вышивки – им предлагается составить эскиз вышивки края полотенца или скатерти. Такие уроки проводятся с учащимися 3 – 4 классов.

Если говорить о формах внеурочной работы, то, на мой взгляд, эффективное решение – проведение научно-практических конференций. Исследовательские и проектные работы презентуются как в школе, так и в конкурсах различного уровня. Научно-практические конференции в нашей школе стали трибуной для учащихся начальных классов, занимающихся исследовательской и проектной деятельностью. Ежегодно одна из тем конференции посвящена традициям мордовского народа.

В исследовательской работе «Мордовский национальный костюм» Пекишева Софья представила особенности мордовского костюма Кочкуровского района, раскрыла традиции изготовления национального костюма, истолковала систему знаков мордовской вышивки, познакомила с

современной коллекцией национального костюма, созданного по мотивам мордовского эпоса.

Адушкина Алина в исследовательской работе «Календарные обряды и праздники мордвы» отметила, что обряды, традиции, обычаи являются отличительной чертой отдельно взятого народа. Они являются способами передачи культуры каждого народа от одного поколения к другому. Благодаря этому мы и сейчас помним, и знаем историю нашего края. Цель данной работы: определить основные обычаи мордовского народа и выяснить, насколько они сохранились в современном мире.

Совместная краеведческая деятельность – это средство изучения родного края, воспитание уважения и любви к его предкам, которые творили историю. Данная форма работы позволяет реализовать лично ориентированный подход, педагогику сотрудничества, поддержку одарённых детей, выстраивать индивидуальную траекторию развития личности.

Оживлённо и с большим интересом мои дети посещают краеведческий музей имени И. Д. Воронина, республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи, музеи мордовской культуры, где уточняются и расширяются знания по истории, культуре и природе мордовского края, где сама среда оказывает положительное воздействие, помогает развитию эстетических чувств и вкусов. Именно здесь впервые дети могут увидеть национальные костюмы, старинную посуду и мебель, предметы труда. Все предметы старины вызывают у детей неподдельный интерес, напоминают о традициях нашего культурного прошлого, расширяют представления о жизни предков.

Экскурсии в музеи побудили и воодушевили педагогов и учащихся на создание школьного музея. Несколько лет шла подготовительная, собирательная и научно-исследовательская работа, в результате которой был организован школьный музей, где представлены предметы домашнего быта, народные костюмы из разных уголков республики, образцы народного искусства.

Важно, чтобы дети младшего возраста начали понимать ценность богатств родного края. А главное, чтобы у них появилось уважение к предыдущим поколениям, создавшим эти богатства. С этой целью проводятся внеклассные мероприятия и классные часы. Достаточно эффективно мною используется игра «Цветик-семицветик» на классном часе «Богатство Саранска». Каждый лепесток – одна из сторон богатств города. На первом лепестке – иллюстрации фабрик, заводов, вокзалов и т.д. они необходимы всем горожанам для нормальной жизни. Привлекались родители, работающие на предприятиях города. Они рассказали о значении заводов для республики.

На следующем лепестке – иллюстрации школ, учебных заведений. Для того, чтобы хорошо работать, необходимо быть мастером своего дела, а для этого необходимо учиться.

На третьем лепестке – изображение библиотеки – хранилища мудрости, без которой невозможно обучение, освоение знаний, накопленных предшествующими поколениями.

Следующий сюжет – театры. Затем – музеи. На двух последних лепестках – храмы и удивительные саранские уголки. Делается вывод о том, что все богатства необходимы: стоит у цветка оборвать хоть один лепесток, и цветок теряет прелесть. Так и город: стоит лишить его «богатств», и он утратит своё значение. Но самое главное богатство города – человек (сердцевина цветка). Человек – создатель этого богатства и его потребитель. Настоящие горожане – это те, которые создают и сохраняют богатства города.

В рамках предметной декады начальных классов был проведён конкурс юных чтецов «Поэтическое слово», где дети с удовольствием читали стихи мордовских поэтов. Цель этого мероприятия – воспитание любви к родному краю, чувства гордости за своих земляков, привитие любви к книге.

Целью интеллектуальной игры Звёздный час «Знаешь ли ты Мордовию?» стало обобщение краеведческих знаний учащихся 3 – 4 классов из области истории, культуры и быта Мордовии.

Ежегодно оформляются выставки детского творчества «Мой отчий дом – Мордовия моя», где представлены работы учащихся первой ступени.

Одним из важных педагогических условий этнокультурного воспитания младших школьников является активное включение родителей в эту деятельность. Использование потенциала семьи можно осуществлять таким путём:

привлекать родителей к проведению мероприятий, к участию в выставках семейного творчества; к оформлению и предоставлению альбомов с фотографиями, предметов быта и искусства, хранящихся в семье для демонстрации на тематических выставках в классе, школе;

проведение совместных прогулок и экскурсий;

участие родителей во всех праздниках и развлечениях с этнокультурной тематикой.

Такое сотрудничество помогает объединить семью и наполнить её досуг новым содержанием. Создание комфортных условий для совместной творческой деятельности, сочетание индивидуального и коллективного творчества детей и родителей способствует единению педагогов, родителей и детей, что формирует положительное отношение друг к другу. Родители станут активными участниками педагогического процесса.

Вся урочная и внеурочная деятельность учащихся даёт детям лишь какую-то часть необходимой информации, но постепенно из этих крупиц складывается целостная картина могучих национальных корней. На этнокультурные традиции возлагается ответственная роль в воспитании молодого поколения с духовным видением мира. Великое чувство любви к родному краю даёт нам силы, умение и стремление умножать славу родных мест, а вместе – и наше государство.

Раздел 5

РОДНЫЕ ЯЗЫКИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

*А. Ш. Абдюшева,
учитель татарского языка и литературы
МОУ «Аксеновская средняя общеобразовательная школа
Лямбирского муниципального района*

ТАТАР ТЕЛЕ ҺӘМ ӘДӘБИЯТ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ТАТАР ХАЛЫК АВЫЗ ИЖАТЫ ӘСӘРЛӘРЕН КУЛЛАНУ

Халык элек – электән белемгә омтылган. Татар халык авыз ижаты күп гасырлар буе буыннан – буынга күчеп килгән.

Нәрсә соң ул татар халык авыз ижаты? Кемдер тарафыннан ижат ителеп, башкалар шомарткан һәм инде ижат итүчеләр онытылган мондый әсәрне татар халык авыз ижаты фольклор дип атыйлар, яки күп кешенең уртақ жимеше.

Фольклор (халык авыз ижаты) термины, инглиз сүзләреннән ясалган. Аның тамырлары ерак үткәннәргә барып тоташа. Элек – электән халык яшәеш һәм табигатьнең асылын, анда кешенең тоткан урынын аңларга омтылган, аерым күзәтүләрен һәм нәтижеләрен, уй – хыялларын төрлечә яктырткан. Күп кенә халык авыз ижаты әсәрләре педагогик карашларга һәм таләпләргә туры килә, аларның теле гади, вакыйгалар балаларга аңлаешлы. Димәк, әби – бабаларыбыз фольклорның бала тәрбияләүдәгә әһәмиятен белеп эш иткәннәр, аның ярдәмендә балага тирә - юньне танырга һәм аңларга да өйрәткәннәр.

Табигать, матурлык, әдәп - эхлак кагыйдәләре белән бала беренче тапкыр нәкъ менә милли гореф – гадәтләр аша таныша башлый. Шулай булгач, фольклор бала психологиясен тирәнтен ачарга, омтылыш һәм ижат мөмкинлекләрен дә билгеләргә ярдәм итә.

Татар балалар фольклорына игътибар XIX гасыр урталарында башлана. 1805 нче елда Казан университетына нигез салыну фольклорны беркадәр фәнни жирлектә өйрәнә башлау мөмкинлеген тудыра. 1878 нче елда бер жәмгыять оеша. Жәмгыять Идел буе халыкларының фольклор әсәрләрен, гореф-гадәтләрен һәм тарихын өйрәнү, халыкның кабат үзенә кайтару юнәлешендә зур роль уйный. К.Насыйри халык авыз ижаты әсәрләрен жыеп, аларны балаларны тәрбияләү өлкәсендә файдаланырга омтыла, төрле жыентыкларга һәм уку китапларына туплый. Фольклорны төрлечә төркемнәргә бүлеп йөртәләр. Иң уңышлы бүленеш: “Багу поэзиясе”, “Күңел ачу фольклоры” һәм “Уен фольклоры”. Һәр бүлек үзе дә төрләргә бүленә.

Хөрмәтле укытучылар! Балаларыбызга бу гореф-гадәт һәм йолаларыбызны житкерүчеләр дә без – татар теле һәм әдәбияты укытучылары. Менә шуңа күрә дә мин соңгы берничә ел дәвамында татар теле һәм әдәбияты

дәресләрендә татар халык авыз ижаты әсәрләрен кулланам. Бу дәресләрдә түбәндәге бурычларны куям:

- милли үзәк тәрбияләү;
- татар халкының горел-гадәтләренә мәхәббәт хисе уяту;
- баланы мәхәмәтлелеккә өйрәтү;
- милләтнең белән горурлану хисе тәрбияләү.

Монда иң әһәмиятлесе буыннарның үзара бәйләнешен өзмәү, тәҗрибәне, горел-гадәтләренә буыннан-буынга күчерү, минемчә.

Бүгенге көндә минем алдымда укучыларда милли аң, милләткә һәм аның горел-гадәтләренә, йолаларына мәхәббәт тәрбияләү тора. Безнең дәреслекләребездә милли йолалар, бәйрәмнәр тел өлкәсендә эшләүче һәм аны үстерүче галимнәр турында мәгълүматлар бүгенге көндә дә бар. V- VI сыйныфларда әдәбият курсы татар халык әкиятләрен өйрәнү белән башлана. ”Зирәк карт”, ”Үги кыз” әкиятләре өйрәнелә. Әкиятләр күбрәк балаларның теләкләренә һәм омтылышларына җавап бирә, бала психологиясенә якин тора. Чөнки алардагы гаделлек, яхшылыкның явызлыкны җиңүе, төрле серле күренешләренә чынбарлыкта кабул итү, фантазия – болар барысы да бала күңеленә якин. Аларда геройлар язмышы аша төрле фикерләр үткәрелә - явызлыкның җәза алуы, бәхет һәм бәхетсезлекнең сәбәпләре күрсәтелә. Әкияттә балалар яхшылык ягында һәм аның өстен чыгуын тели. Кайбер әкиятләренә изложение итеп язабыз, шулай ук аларны сәхнәләштерәбез дә.

VI сыйныфта җырлар темасын өйрәнгәндә һәр бала ата-анасы белән бергәлектә халык җырларын һәм текстларын җыйнап килделәр. Җыр аша бала матурлык, анасының күңел жылысы белән очраша. Ә матурлык хисләре тәрбияләнган балада әхлаксызлык чагылыш тапмый.

Татар теле дәресләрендә әлегә эшнә мисалларда, күнегүләрдә бирелгән һәм үзем өстәмә материал итеп алган мәкаль һәм әйтемнәр аша эшләргә тырышам. Мәкаль һәм әйтемнәрдә ана телебезнең матурлыгы, төгәллегә, байлыгы гәүдәләнә. Алар балаларның, беренчедән, фикерләү сәләтен үстерә, акылын, тапкырлыгын тирәнәйтә, икенчедән, телгә мәхәббәт тәрбияли. Мәкальләр диктанты да яздырам. Мәсәлән, мин мәкальнең башын әйтәм, алар ахырын язып куялар. (Аз сөйлә,). Грамматикадан төрле темаларны өйрәнгәндә, мәсәлән, шарт фиғыль темасында сынамышларны кулланам (Төн аяз булса, йолдызлар эрерәк булып күренәләр икән.)

Дәреснә жанлырак, кызыклырак итү максатыннан күп вакыт табышмакларга мөрәҗғәт итәм. Бу аңлашыла да. Табышмакның төп бурычы – уйларга, фикерләренә исбатларга өйрәтү. Башлангыч сыйныфта рус группаларында авазларны өйрәнгәндә тизәйткечләр кулланам. Кайбер балалар авазларны авыр әйтәләр. [к] һәм [р] авазларын дөрес әйтү өчен:

“Кара, кара, кара,
Карга карый карга.
Кара карга кардан бара,
Канатларын кага- кага.” Кебек тизәйткечнә кулланам.

Гомумән, тел һәм әдәбият дәресләрендә генә түгел, ә сыйныф сәгәтләрендә дә укучыларны татар халкының күп кырлы рухи культурасына

караган төрле йолалары, гореф- гадәтләре, бәйрәмнәре, уеннары белән таныштырырга тырышам. (Мәсәлән, “Карга боткасы”, “Нәүрүз”, “Сөмбелә”, “Сабантуй” бәйрәмнәре.) Әлегә эшнә башкаруда житәкчелек иткән VII б сыйныфының татар балалары булуы бик зур роль уйный. Бу эшкә ата-аналар да үз өлешләрен кертәләр. Укыткан сыйныфларымда “Халык жәүһәрләре” исемле жыентык алып барыла. Әлегә жыентыкка мәкальләр, җырлар, табышмаклар, әйтемнәр тупланган.

Билгеле булганча, халкыбызның киләчәгә яшьләренң, балаларның бүгенгә тәрбиясе белән тыгыз бәйләнгән. Шул нисбәттә, халыкның әхлакый тәрбия бирү тарихына мөрәҗғәть итү, аларга таяну һәм тәрбия, белем бирү системасын нигез итеп алу бу мәсьәләне хәл итүдә әһәмиятле чара булыр иде. Чөнки халкыбызның тәрбияви, рухи азыгы белән сугарылган, мәдәни, әдәби, дини традицияләрен, үз эченә алган татар халык авыз иҗаты балаларда милли ұзаң, әхлакый- эстетик сыйфатлар булдыруда, туган телгә, халкыбызга мэхәббәт, башка халыкларның теленә, мәдәниятенә хөрмәт хисләре тәрбияләүдә, милли кыйммәтләренә булдырырга сәләтле, иҗади шәхес формалаштыруда, гомумән, укыту-тәрбия эшендә тәрбия алымнарының мул чыганагы булып тора.

О. Н. Антонова,

учитель эрзянского языка

МОУ «Центр образования «Тавла»– Средняя общеобразовательная школа № 17» г.о. Саранск

ФОРМИРОВАНИЕ ЯЗЫКОВОЙ И КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК КЛЮЧЕВЫХ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

В системе языковых средств лексика является важнейшим компонентом всех видов речевой деятельности, поэтому она приобретает большое значение в изучении школьного курсародного (эрзянского) языка, а совершенствование лексических навыков школьников является важной составляющей работы учителя. Особое внимание в работе по лексике имеет развитие у школьников лексико-семантического взгляда на слово, формирование у них практических умений использования языковых единиц (в нашем случае – антонимов) в речи.

В зависимости от понимания целей образовательного процесса в дидактике выделяются различные педагогические подходы, определяющие всекомпоненты системы обучения: традиционный (предметоцентрический, зуновский, знаниевый), культурологический, личностно ориентированный, деятельностный, компетентностный и др. Как пишет М. В. Дубова, «компетентностный подход интегрировал в себе основные компоненты существующих в практике образования подходов» [2, с. 62].

Компетентностный подход стал активно обсуждаться после выхода в свет в 2001 г. Концепции модернизации российского образования до 2010 года, в которой отмечалось, что общеобразовательная школа «должна формировать

ключевые компетенции учащихся, определяющие современное качество образования» [2, с. 59]. Компетентностный подход к определению целей обучения ориентируется на понятие «компетенция», характеризующее американским лингвистом Н. М. Хомским как владение языком [6]. В соответствии с компетентностным подходом знания, умения и навыки являются лишь одним из компонентов, формирующих содержание школьного образования, второй компонент – именно компетенции.

Компетенция – способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных знаний, навыков, умений [1, с. 107].

Компетентностный подход предполагает формирование различных видов компетенций. «Ключевые компетентности рассматриваются как конкретизированные цели образования» [5, с. 12 – 14].

В теории и практике преподавания русского языка в школе выделяются следующие компетенции: *языковая, лингвистическая, коммуникативная, культуроведческая* [4, с. 20].

Языковая компетенция – владение знаниями о языке, его средствах, богатстве лексического состава, а также обогащение словарного запаса грамматического строя речи учащихся, освоение норм языка [4, с. 31].

Лингвистическая компетенция – овладение основами науки о русском языке, сведениями о языке как о знаковой системе и общественном явлении, предполагает усвоение понятийной базы курса, определенного комплекса понятий, формирование представлений об устройстве языка, его развитии, функционировании, овладение способами действия, обеспечивающими опознавание языковых явлений и их употребление в речи, целенаправленное формирование лингвистической рефлексии как процесса осознания школьником своей деятельности [4, с. 23 – 24].

Коммуникативная компетенция – овладение навыками устной и письменной речи (знакомство школьников со стилями и типами речи, овладение первоначальными навыками анализа текста и готовность к словесному взаимодействию) [4, с. 27].

Культуроведческая компетенция – овладение языком как средством «приобщения к национальной культуре» [4, с. 28]. Школьники получают знания об истории языка, о речевой этикете, связи языка с национальной культурой, при этом важную роль играют тексты художественной литературы, которые являются одним из основных дидактических средств духовного и эстетического воспитания.

Е. А. Быстрова и С. И. Львова рассматривают лингвистическую компетенцию как приоритетную в обучении, аргументируя свой выбор тем, что данная компетенция обеспечивает «познавательную культуру личности школьника, развитие логического мышления, памяти, воображения учащихся, в конечном счете, формирование современного мышления» [4, с. 24]. Лингвистическая компетенция способствует воспитанию в школьнике потребности к саморазвитию, формированию учебно-языковых умений и навыков при работе с изучаемым материалом, способствует развитию системного мышления. Следует выделить аналитические умения, реализуемые

на практике при выполнении различных видов лингвистического разбора. Учить мыслить – одна из задач развития личности, а развитие личности и является целью современного образования.

Сформированность лингвистической компетенции проявляется через *овладение способами действия*: опознавать языковые единицы, анализировать языковой материал, объяснять, доказывать, классифицировать, осуществлять разные виды лингвистических разборов, правильно употреблять те или иные единицы в своей речи (основа коммуникативной компетенции). Формирование лингвистической компетенции является условием *осознанного* усвоения языковых фактов, явлений, правил.

Гармоничное развитие языковой личности школьника предполагает не только знание системы языка, но и готовность использовать язык для решения коммуникативных задач.

На уроках родного языка взаимосвязанное развитие коммуникативной и лингвистической компетенций школьников наиболее успешно может осуществляться через различные формы совместной деятельности, прежде всего работу в группах.

Приведем примеры заданий для организации совместной деятельности учащихся.

Задания для 5 класса по теме «Антонимы».

Упражнение 1. Найдите из предложенных слов антонимы. Разделите их по частям речи.

Кувака, эчке, ношка, удомс, ашо, чатьмонемс, эрямо, рудазов, пси, сэрей, туемс, ризнэмс, виев, валдо, тов, ве, коське, кеняркс, алов, тесэ, чоподане, кизна.

В ходе фронтального опроса учащиеся выполняют комплекс учебных действий, строят план устного ответа, аргументируют свое решение и анализируют ответы других учащихся, сравнивая чужие результаты с собственными.

Данный пример показывает, что учащиеся при выполнении задания используют знания не только по лексике, но и по морфологии и, таким образом, пользуются ими комплексно, в системе, актуализируя лингвистическую компетенцию. Аргументирование ответа, анализ ответов одноклассников и самоконтроль над речью развивают коммуникативную компетенцию учащихся.

При работе в малых группах взаимосвязь данных компетенций так же очевидна. Например:

Упражнение 2. Запишите. Вместо точек вставьте нужную букву. Озаглавьте текст. Подчеркните антонимы.

Рация килейнесь, конань пал..есь мартонь тусто с...няжа коштось, аштесь келей кужо куникасо ды учось покш полавтомат эсензэ эрямосо. Кодамо сон карми улеме, кандынь чись? Мезе канды – седей ризкст, сельве...ть, паряк – кеняркст?

Подберите антонимы: виев, вадло, чилисема, арды.

Упражнение 3. Запишите пословицы. Подчеркните слова, которые обозначают противоположность.

Роботат – ярсат, а роботат – вачодат.

Кельсэ – сех икеле, тевсэ – сех удало.

Бояронь палкась синдевьсэ – сокицянтень рунгозо видемясь.

Иля кенярдо, зярдо муят, иля ризнэ, зярдо емавтат.

Паро вельтявксонть ало берянь плетенеськак кувать а наксады.

Давайте составим из слов пары и определим, что общего у этих слов внутри каждой пары. Обсудите ответ в своих группах. Проверьте значение каждого слова по толковому словарю составьте словосочетания, в которых раскрывается каждое из значений.

Результаты данной работы могут быть оформлены в таблице.

После выполнения упражнения учитель может подвести учеников к общему выводу о том, что каждое знаменательное слово имеет графическое написание (форму) и лексическое значение (содержание). Формой и содержанием обладает любая единица языка или знак знаковой системы, будь то морфема или дорожный указатель. Работа в группах, таким образом, актуализирует как лингвистическую (системный анализ слов по грамматическим критериям), так и коммуникативную (аргументация ответа, межличностная коммуникация, доказательство собственной точки зрения, составление плана устного ответа) компетенции.

Таким образом, в рамках компетентного подхода требование повышения качества обучения напрямую связано с развитием аналитической деятельности учащихся и развитием их речевой деятельности. Материалы школьного учебника и соответствующие формы работы на уроках должны стать базой для формирования всех компетенций учащихся, прежде всего лингвистической и коммуникативной, развивающихся в комплексе. Именно взаимосвязанное развитие данных компетенций может сделать образовательный процесс более эффективным.

Литература

1. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий : теория и практика обучения языкам / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – М. : ИКАР, 2010. – 448 с.
2. Дубова, М. В. Компетентный подход среди современных педагогических подходов в системе общего образования / М. В. Дубова. –// Интеграция образования. – 2010. – Т. 58. – № 1. – С. 59 – 63.
3. Методика преподавания русского языка как иностранного : VII Международный конгресс преподавателей русского языка и литературы / под ред. О. Д. Митрофанова, В. Г. Костомарова. – М. : Русский язык, 1990. – 267 с.
4. Обучение русскому языку в школе : учебное пособие для студентов педагогических вузов / под ред. Е. А. Быстровой. – М. : Дрофа, 2004. – 240 с.
5. Стратегия модернизации содержания общего образования : материалы для разработки документов / А. Л. Семенов, В. В. Башев, Е. А. Ленская и др. – М. : Мир книги, 2002. – 95 с.

6. Хомский, Н. Язык и мышление : монография / Н. Хомский ; Московский государственный университет. – М. : МГУ, 1985.

В. В. Базаева,

учитель мокшанского языка

МБОУ «Кадошкинская средняя общеобразовательная школа»

Кадошкинского муниципального района

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ МОРДОВСКОГО ЯЗЫКА В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ

Шумбратада, кельгама ялгат!

Мон тейнтъ арсян шумбра ши, валда менель, павазу эряф.

Я желаю вам крепкого здоровья, светлого неба, счастливой жизни.

Тысячу лет назад Россия стояла у истоков своей государственности. Но уже тогда закладывались традиции взаимного уважения, дружбы, поддержки этносов, входивших в ее состав. Вполне закономерно, что мордовский народ сделал исторический выбор – жить и развиваться в единой стране. Это позволило ему сохранить и свою самобытность, и вместе с другими народами создавать наше общее государство. В настоящее время создаются в России, и в частности в Республике Мордовия, все условия для развития и процветания финно-угорских языков, культуры, изучения ее богатого наследия, расширения дружеских контактов с родственными народами. Благодаря грамотной национальной политике, проводимой в Мордовии, жители республики осознали важность сохранения и развития родной культуры и языка. С каждым годом все больше детей изъявляют желание изучать мокшанский и эрзянский языки в школах, вузах, все чаще мордовскую речь можно услышать на улице.

Базисный учебный план позволяет изучать мордовский язык не только в начальной, но и в основной школе. И дети, и их родители понимают, что проблема изучения мордовского языка детьми мордовской национальности, не владеющими родным языком, а также детьми русской и других национальностей, проживающих в нашей республике, является актуальной. Поэтому, начиная с дошкольного возраста, дети приобщаются к изучению языка.

Обучение мордовскому языку в русскоязычной школе имеет свои особенности. Это формирование первичных умений и навыков устной речи, чтения и письма с опорой на коммуникативный подход к изучению родного языка; включение обучающихся в диалог культур разных национальностей, ознакомление с их своеобразием.

Изучение мокшанского языка в Кадошкинской школе введено с 1995 года. Обучение велось факультативно. В настоящее время мордовский язык ведется как учебный предмет 2 часа в неделю. В классах обучаются дети русской, мордовской, татарской и других национальностей. Для изучения языка созданы учебники нового поколения. Они принесли большую пользу в деле обучения мордовскому языку. Книги привлекают внимание к себе в первую

очередь тем, что имеют богатейший материал, связанный с историческим прошлым Мордовии, с развитием современной экономики, сельского хозяйства, градостроительства, развитие науки, культуры и спорта. Книги имеют материал, включающий в себя все вопросы программы, утвержденной Министерством образования. Учебный материал прекрасно иллюстрирован. Имеется большое количество различных упражнений и заданий. Особенно хотелось бы отметить интересные и содержательные тексты. Они доступны детям как по тематике, так и по словарному составу. Очень удачно подобраны стихи и отрывки из прозаических произведений мордовских писателей и поэтов прошлого и современности. Положительно разнообразит задания и фольклорный материал: пословицы, поговорки, загадки, сказки. Много развивающих игр и кроссвордов, тесно связанных с изучаемым материалом. Дети с удовольствием заучивают стихи, решают кроссворды. В книге много игрового материала, который даёт возможность строить урок с учётом современных требований, даёт возможность детям усваивать материал, учитывая возрастные интересы. Особо хочется выделить наличие диалогов, которые учат детей правильно общаться на мокшанском языке.

Для первого и второго года обучения языку я отдаю предпочтение сказке и игре. Способствуя созданию радостной атмосферы общения детей с народным искусством, языком, я не забываю о ступенях эстетического познания, создаю условия для эстетических переживаний красоты родной природы, которая является вечным источником творчества. Приобщение к народным истокам происходит посредством ознакомления с песенным творчеством. Мы слушаем песни ансамблей «Келу», «Умарина», «Разгуляй», «Торама».

Процесс преподавания мордовского языка в нашей школе носит не только образовательный характер, но и направлен на воспитание успешной личности, я пытаюсь формировать и развивать творчески мыслящую личность ребенка, способную принимать нестандартные решения. Основным результатом своей деятельности я считаю получение детьми прочных знаний, умений и навыков по предмету, умение их применять на практике, что подтверждают результаты моих учащихся на олимпиаде по мордовскому языку. Они являются победителями и призерами. Полученные знания помогают практическому ознакомлению наших учащихся с фольклорной культурой, народным календарем, православными традициями.

Для повышения интереса у обучаемых к мордовской национальной культуре, искусству организовала детский ансамбль «Ляйня», который выступает настолько успешно, что стал участником конкурса «Шумбрат, Мордовия», Московского международного форума «Одарённые дети» и был награжден дипломами.

Большую помощь в преподавании мордовского языка мне оказывает кабинет родного языка, который оснащен современной техникой и учебно-наглядными пособиями. Мои ребята очень любят уроки мокшанского языка, которые проводятся в кабинете мордовского языка. Об этом говорит оформление: плакаты с прекрасными выдержками и стихов мордовских поэтов

на стенах, полки с национальной литературой, портреты мордовских писателей и поэтов, государственные символы Республики Мордовия, мокшанский национальный костюм и многое другое. Само это оформление уже настраивает на рабочий лад.

Каковы же перспективы преподавания мордовского языка в русскоязычных школах? Я считаю, что они есть, и большие. Но будут удачными лишь в том случае, если продолжится изучение мордовского языка в школе.

И в заключении, уважаемые коллеги, я хочу сказать, что от нас зависит, будут ли люди грядущего времени любить свою родную землю, преобразовывать ее, обогащать свою жизнь, чтобы было, что оставить потомкам. Поэтому главная задача учителя мордовского языка заключается в том, чтобы научить с помощью слова чувствовать истоки родной земли, душой и сердцем ощущать вечные ценности российской цивилизации, направлять все усилия на то, чтобы никогда «не прервалась времен связующая нить»

Кельгость тядянь и алянъ кяльть, кельгома ялгат!

Любите язык матерей и отцов, дорогие коллеги!

Л. В. Белицкая,

учитель мокшанского языка

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9»

Рузаевского муниципального района

ОБУЧЕНИЕ МОКШАНСКОМУ ЯЗЫКУ В КОНТЕКСТЕ ДИАЛОГА КУЛЬТУР

Сколько сил, энергии нужно приложить нам, учителям, чтобы научить учащегося чувствовать красоту языка, выражать мысли, чувства на мордовских языках, знать культуру, обычаи, историю мордовского народа. В педагогическом сообществе осознана необходимость привития интереса у учащихся к родному языку и умения самостоятельно пополнять свои знания.

В нашей школе мордовский (мокшанский) язык изучается как государственный язык Республики Мордовия со 2 по 7 класс 2 часа в неделю: 1 час дается в обязательной части и 1 час – в части, формируемой участниками образовательного процесса, через курсы по выбору. Преподавание и изучение мокшанского языка ведется на безотметочной основе в культурологическом аспекте, через культуру, быт и традиции мордовского народа. Для контроля знаний организуется исследовательская и проектная деятельность учащихся.

При изучении мокшанского языка учтены мнение родителей и интересы учащихся. Язык изучается на основе добровольности. Отношение родителей к изучению мокшанского языка положительное, многие родители выражают свою признательность за увлекательные занятия и активную работу с их детьми, с удовольствием участвуют в мероприятиях, проводимых в рамках Дня родного языка и недели мокшанского языка.

Я работаю учителем мокшанского языка в школе № 9 Рузаевского муниципального района с 2017 года. Мои уроки мокшанского языка организованы не только как языковые занятия, но и как путешествия в историю и культуру этих народов. На занятиях дети осваивают язык в игровой форме, знакомятся с культурой эрзи и мокши. Через уроки мордовских языков дети получают возможность глубже познакомиться с культурой коренных народов и проявить себя в творческой деятельности. Во многом именно благодаря такой культурной ориентированности занятий по мокшанскому языку к урокам формируется положительное отношение детей, а вслед за ними и их родителей, которые видят интерес ребенка к этим языкам и видят, как ребенок творчески проявляет себя через разного рода культурную деятельность, связанную с занятиями.

Урок мокшанского языка – это перекресток культур. В нашей школе учатся ребята разных национальностей, поэтому я стараюсь обучить их языку через фольклор мордовского народа, его обычаи и традиции. Диалог языков и культур будет продуктивным тогда, когда ребёнок поймет, что чужая культура не хуже и не лучше нашей, она просто другая, и нужно терпимо и с пониманием относиться к этим различиям. Обращаю на это особое внимание. Считаю, что лишь человек, умеющий ценить свой язык и культуру, в состоянии сознательно уважать и понимать культуру другого народа.

На уроках мокшанского языка своей главной задачей я считаю создание условий для интересной, содержательной, успешной работы и творческой обстановки. Стараюсь вызывать у детей желание размышлять, вступать в диалог с учителем. На уроках мы создаем интеллект-карты, пишем синквейны, составляем кроссворды. Работаем в группах, в парах и индивидуально.

Использую в работе не только традиционные, но и инновационные технологии: информационно-коммуникационную, личностно-ориентированную, дидактическую и другие. Детям очень нравится социоигровая технология, которая заключается в перемещении групп по классу.

При изучении определенной темы на своей страничке в социальной сети я оставляю ссылку на мой сайт, где дети и их родители могут найти необходимую лексику.

В соответствии с требованиями ФГОС учитель не только несет новую информацию детям, но и организует работу так, чтобы учащиеся сами находили необходимую информацию и работали с ней. Наши ребята с большим желанием готовят проекты и пишут научно-исследовательские работы.

Часто провожу нетрадиционные уроки, богатый материал для которых мы находим в музее истории села Рузаевка и музее Полежаева, которые располагаются в стенах школы.

Для развития познавательного интереса большую роль играет внеклассная работа по предмету. Мной разработана авторская программа кружка «Основы финно-угорского языкознания: мокшанский и финский языки» для учащихся 5 – 7 классов. На занятиях ребята с большим интересом изучают финский язык, ищут сходства и различия между этими двумя финно-угорскими языками. Также я работаю по своей авторской программе курса внеурочной

деятельности «Культура мордовского народа» в 4 классе. На занятиях знакомя ребят с мордовскими праздниками, традициями и обычаями.

Вся эта работа помогает моим учащимся побеждать в различных конкурсах, конференциях, олимпиадах.

Я не останавливаюсь на достигнутом, постоянно совершенствую свои знания, ищу новые пути и методы обучения и воспитания детей, повышаю уровень своей педагогической деятельности на курсах повышения квалификации, изучаю опыт учителей-новаторов, участвую в профессиональных конкурсах, которые помогают поддерживать престиж профессии, дают новый импульс для творчества на этом поприще. Задачи конкурсов направлены на выявление и изучение новых направлений теории и практики образования, поддержку инновационных разработок и технологий.

В 2019 году мне выпала честь сначала представлять наш район на республиканском этапе конкурса «Лучший учитель мордовского языка», а затем нашу республику на Всероссийском мастер-классе учителей родного, в том числе русского, языка – 2019. В самом начале пути я понимала, что ситуация конкурса – это мобилизация внутренних ресурсов, необходимость точного расчета времени, огромное психологическое напряжение. Но всё же мне хотелось научиться новому у коллег, обобщить и публично представить личный опыт, поддержать имидж своей школы. Теперь понимаю, что, только заручившись поддержкой школы и семьи, можно вступать на этот путь. Могу на своём опыте теперь уже смело утверждать, что во время подготовки конкурсных документов и очного участия в конкурсе происходит переосмысление всей деятельности. Подобные мероприятия требуют огромных интеллектуальных затрат. Ведь они рождают уверенность в собственных силах и устремляют вперед. По завершении конкурса к его положительным сторонам отнесу следующие моменты:

- развитие компетенций педагогов, развитие творческого потенциала;

- развитие активной жизненной позиции, коммуникативных способностей, стремления к самосовершенствованию, самопознанию, самоактуализации;

- создание благоприятной мотивационной среды для профессионального развития педагогов;

- внедрение новых педагогических технологий;

- повышение рейтинга не только отдельного педагога, но и школы в целом.

Но в итоге подготовка и участие в конкурсе становятся настоящей школой повышения уровня педагогической компетентности.

Участие и победа в конкурсе «Лучший учитель мордовского языка – 2019» сильно повлияло на мое становление как учителя. Этот конкурс стал для меня важным шагом в развитии педагогической деятельности. Участие в конкурсе способствовало собственному самоопределению не только с точки зрения профессиональной деятельности, но и оценки личностных качеств. Я осознала, что любой труд приносит плоды. А усердный труд – бесценные плоды: положительные эмоции, радость близких, признание руководства, саморазвитие. Могу с полной уверенностью заявить, что конкурс «Лучший учитель мордовского языка» необходим педагогам Мордовии.

Обращаюсь к будущим участникам: если вы уверены, что ваше главное богатство – знание родного языка и умение делиться этим знанием – надо идти, невзирая ни на что. Конкурс предоставляет возможность обогатить свой опыт и поделиться собственными находками, открыть в себе ту глубину творческих способностей, о которой, возможно, вы сами не подозревали! И самое главное в нашей работе – сделать детей не только умными, развитыми, воспитанными, но и счастливыми людьми. Ведь счастье – это так заразительно!

Ф. Ф. Боярова,

учитель татарского языка и литературы

МОУ «Черемшневская основная общеобразовательная школа»

Лямбирского муниципального района

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ТАТАРСКОМУ ЯЗЫКУ

Хәерле көн, хөрмәтле коллегалар! Сезнең белән очрашуга мин бик шатмын. Сезнең алда “Татар телен укытуда системалы-эшчәнлек алымы” темасы буенча үземнең эш тәҗрибәм белән уртаклашырга теләм.

Бүген мәгарифкә мәгълүмати технологияләр киң кертелә. Мәгълүмати технологияләр астында мәгълүматны электрон чаралар ярдәмендә туплау, эшкәртү, тәкъдим итү һәм куллану процессларын конструкцияләү проектлары аңлана. Укытуның мәгълүмати технологиясе-компьютер гамәлгә ашыру чарасы булган укытучыга мәгълүмат эзерләү һәм тапшыру процессы.

Федераль дәүләт белем бирү стандартларын гамәлгә кертү шартларында эшчәнлек алып бару нигезендә Татар теле һәм әдәбияты дәресенә әлеге таләпләр куела:

нигезле жиһазландырылган кабинетта сыйфатлы оештырылган дәреснең башыч һәм ахыры яхшы булырга тиеш.

укытучы үз эшчәнлеген һәм укучыларның эшчәнлеген планлаштырырга, дәреснең темасын, максатын, бурычларын төгәл формалаштырырга тиеш;

дәрес проблемалы һәм үстерүле булырга тиеш: укытучы үзе укучылар белән хезмәттәшлеккә омтыла һәм укучыларны да укытучы һәм сыйныфташлар белән хезмәттәшлеккә жибәрә белергә тиеш;

укытучы проблемалы һәм эзләнү ситуацияләре булдыра, укучыларның эшчәнлеген активлаштыра белергә тиеш;

укучылар үзләре нәтижә ясый белергә тиешләр;

вакытны саклау һәм сәламәтлек саклау;

дәреснең игътибар үзәгендә балалар булырга тиеш;

укучыларның дәрәжәсен һәм мөмкинлекләрен исәпкә алу, анда сыйныф профильләре, укучыларның омтылышы, балаларның кәефе исәпкә алынган булырга тиеш;

укытучының методик сәнгатен күрсәтә белү;

дәрес игелекле булырга тиеш.

Дәрес барышында укучыларның үзләре белән булган проблемаларны мөстәкыйль танып-белү эшчәнлегә аша хәл итү дәреснең яңа мәгънәсә булып тора. Дәреснең проблемалы характерын дәрескә репродуктив якын килүдән китү дип ышанып карарга була. Дәрестә мөстәкыйль эшчәнлек күбрәк булган саен, укучылар проблемаларны хәл итү күнекмәләрен, текст белән эшлэгәндә мәгълүмати компетентлыкны ала.

Яңа буын федераль дәүләт белем бирү стандартларын гамәлгә кертү шартларында татар теле һәм әдәбияты дәресен түбәндәге алты төп этапны үз эченә алырга тиеш:

мобилизация (укучыларны актив интеллектуаль эшчәнлеккә жәлеп итүне күздә тоту);

максатчанлык (укучылар мөстәкыйль рәвештә дәреснең максатларын «искә төшерергә → белергә → өйрәнергә» схемасы буенча формалаштыралар);

булган белемнәрнең житәрлек дәрәжәдә булмавын аңлау (укытучы дәрестә проблемалы ситуация барлыкка килүгә ярдәм итә, анализ барышында укучылар аны хәл итү өчен булган белемнәрнең житәрлек булмавын аңлыйлар);

коммуникация (яңа белемнәрне парда, төркемдә эзләү);

үзара тикшерү, үзара контроль;

Педагогик эшчәнлегемдә мин хәзерге шартларда, укучыларның мәгълүмати технологияләр белән зур һәм житди кызыксынуларын исәпкә алып, бу мөмкинлекне татар теле дәресләрендә мотивацияне үстерүнең куәтле коралы буларак кулланырга мөмкин дигән нәтижәгә килдем. Компьютер техникасы белән жиһазландырылган кабинетта татар теле дәресен үткәрү факты үзе балаларны жәлеп итә, аларның тышкы мотивациясә барлыкка килә. Укучы белемгә ихтыяж кичерә. Алга таба ни буласын белергә дә түзми. Тышкы мотивациядән предметка кызыксыну арта. Укучыга компьютер ярдәмендә яңа материалны үзләштерү, компетенция дәрәжәсен, һөнәри аралашу күнекмәләрен тикшерү кызыклы. Татар теле дәресләрендә ПК куллану укучыларның Фәнгә мөнәсәбәтә үзгәрүен күрсәтте, укучылар тәкъдим ителгән биремнәрне хәл итүдә үз инициативаларын күрсәтергә, үз фикерләрен әйтергә курыкмыйлар, компьютерда тест биремнәрен үтәү өчен программа материалын югарырак дәрәжәдә үзләштерергә омтылалар.

Нәкъ менә татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә гомумкультура, мәгълүмат, коммуникатив кебек төп компетенцияләр формалаша. Моннан татар теле һәм әдәбиятын укытуда системалы-эшчәнлек алымын гамәлгә ашыру актуальгә килеп чыга. Текстның эчтәлеген аңлау-заманча мәктәп укучысы алдында торган төп һәм бер үк вакытта катлаулы бурыч.

Системалы-эшчәнлеккә якын килү технологиясә белем бирүнең яңа нәтижәләренә сыйфатлы ирешү механизмы булып тора һәм ул уку эшчәнлегенә мотивация, белемнәрне актуальләштерү, яңа белемнәрне проблемалы аңлату, тышкы сөйләмдә беренчел беркетү, тикшерү белән мөстәкыйль эш алып бару, белем системасына яңа белемнәрне кертү һәм кабатлау, рефлексияне үз эченә ала.

Татар теле дәресләрендә эшчәнлекнең бер формасы-укучыларның проект эшчәнлегә. Проект методы нинди дә булса проблеманы хәл итүне күздә тоту

һәм һәрвакыт укучыларның мөстәкыйль эшчәнлегенә-индивидуаль, парлы, төркем эшчәнлегенә йөз тотат.

Өлеге ысулны кертүнең төп максатлары булып тора:

1. Фән белән кызыксынуны үстерү;

2. Эзләнү – тикшеренү тәҗрибәсе туплау;

3. Яңа материалны үзләштерүдә дәрәслек, сүзлек белән эш итә белү, танып белү активлыгын үстерү, уку эшчәнлеген ижади оештыра белү;

4. Мөстәкыйль, группаларда, парларда эшли белү;

5. Тема буенча өстәмә белем алу;

Дәрәсләрдә системалы эшчәнлек алымын кулланып, түбәндәге бурычларны хәл итәм:

һәр укучының шәхси тәҗрибәсен нәтиҗәле тупларга ярдәм итәм;

иҗат сәләтләрен үстерергә тырышам;

дифференциаль уку биремнәре һәм эш формалары тәкъдим итәм;

куелган проблемаларны хәл итү юлларын мөстәкыйль рәвештә эзләүгә кызыксындырам;

шәхси-юнәлешле юнәлешне гамәлгә ашырам;

укучыга үз эшчәнлеген мөстәкыйль рәвештә планлаштырырга ярдәм итәм;

балаларны үз-үзенә бәя бирергә, эшләрен анализларга һәм хаталарны төзәтергә чакырам.

Дәрәсләрдә атмосфераны тәрбияләүче һәм үстерүче укучы стратегиясе укучының яңа методикаларын һәм технологияләрен кулланудан гына түгел, ә укучыларның аңын яңадан юнәлешләүдән дә тора: көндәлек мәҗбүри бурычлардан гыйбарәт укулар гажәп әйләнә-тирә дөнья белән танышуның бер өлешенә әверелә. Нәкъ менә шул вакытта интеллектуаль киеренкелек һәм аның белән бәйләтеләсә нинди эшчәнлек кешелек ихтыяҗына даими рәвештә үз-үзенә тоту һәм камилләшүгә арта, ә тормыш белем шатлыгы белән буяна. Әмма бу максат укучының актив ижади эшчәнлегенә шартларында гына ирешелә.

В. В. Бызгаева,

учитель мордовского (эрзянского) языка

МОУ «Лямбирская средняя общеобразовательная школа № 2»

Лямбирского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ НА УРОКАХ ЭРЗЯНСКОГО ЯЗЫКА

В настоящее время актуальным направлением воспитания является формирование у ребенка этнического самосознания, интереса к национальной культуре и традициям. Этнокультурная компетентность – это не просто представление об истории и культуре других наций и народностей, это признание этнокультурного разнообразия нормой, обусловленной самой природой человеческого бытия.

Интерес к проблеме этнокультурной толерантности личности обусловлен происходящими в современном обществе социальными, политическими, и экономическими изменениями, в том числе усилением миграционных процессов.

Современная школа существует в богатой культурной среде, которая в широком контексте может обеспечить каждому ребенку развитие независимо от семейных традиций и происхождения. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ, не может быть осуществлено без приобщения к духовным богатствам своего народа. Особенностью народной культуры является то, что в условиях постоянно меняющегося уклада общественной жизни она стабильна благодаря вековому отбору жемчужин народной мудрости. Поэтому этнокультура – это и источник обновления содержательной основы современного воспитания, и традиционное этническое средство формирования личности. Знание истоков народного творчества, его художественной природы и духовных ценностей становится неотъемлемой частью духовной культуры обучающегося.

В России, с её богатейшей историей и многонациональным составом, воспитание подрастающего поколения должно строиться на поликультурной основе. Именно через культуру своего народа возможно эффективное приобщение детей к многообразной, интересной, яркой сокровищнице мировой художественной культуры.

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования, разработанным с учетом этнокультурных потребностей народов Российской Федерации, идея сохранения и развития культуры нашей страны является приоритетной в современной школе. Этнокультурное содержание стандарта образования включает знания исторических и культурных традиций региона. Специфика развития каждого конкретного региона, национальные и культурные традиции населяющих его народов определяют своеобразие содержания этнокультурного компонента образования.

Под этнокультурным содержанием мы понимаем все то, что способствует развитию творческих возможностей ребенка, дает более полное представление о богатстве культуры, уклада жизни народа, о его истории, языке, литературе, духовных целях и ценностях, способствует развитию всесторонне и гармонически развитой личности, патриота своей Родины, человека высоконравственного, толерантного к народам мировой цивилизации.

«Чем лучше будем знать прошлое, тем легче, тем глубоко и радостно поймем великое значение творимого нами настоящего», – говорил А. М. Горький.

Младший школьный возраст – важнейший этап в развитии ребенка. Это период первичной социализации, приобщения его к миру общечеловеческих ценностей, время установления отношений маленького человечка с природой, людьми и обществом. Именно в этом возрасте надо стремиться привить тягу к изучению культуры своего народа и народов всего мира в целом. Малая родина (родной край) даёт человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать.

Первые и самые прочные представления о добре и зле, красоте окружающего мира берут начало здесь и затем всю жизнь соотносятся с изначальными образами и понятиями.

Я работаю учителем мордовского (эрзянского) языка в МОУ «Лямбирская средняя общеобразовательная школа № 2» Лямбирского муниципального района. Учителями нашей школы ведется большая и целенаправленная работа по воспитанию национальной культуры и национального самосознания учащихся.

В учебном плане предусмотрены часы на изучение истории и культуры мордовского края и изучение мордовского (эрзянского) языка во 2 – 7 классах. На этих уроках учащиеся знакомятся с культурой, национальными традициями мордвы, языком. Изучение происходит в доступной для детей форме. Учащиеся с желанием работают на уроке, составляют предложения, кроссворды, учат стихи, обыгрывают сценки. Приобщение учащихся к миру этнокультурного наследия мордовского народа на уроках эрзянского языка происходит на произведениях художественной литературы мордовских писателей и устного народного творчества. В практике работы активно использую такие приёмы работы с фольклорными произведениями, как составление кроссвордов на тему «Герои сказок» и «Угадай-ка» (при изучении загадок), «Кто быстрее» (из данных слов составить пословицу).

Разбирая с учащимися рассказы, стихотворения, сказки, я учу их понимать и оценивать поступки людей, знакомя с такими понятиями, как справедливость, честность, товарищество, дружба. Герои фольклора, образы современной мордовской литературы позволяют глубже понять ценности мордовского народа: любовь к Родине, уважение к труду, преданность своей земле. Знакомя детей с поговорками, пословицами, сказками, песнями, я тем самым приобщаю их к общечеловеческим нравственным ценностям, формирую основы этнокультурного сознания.

Большое внимание я уделяю таким направлениям воспитательной работы, основанные на этнокультуре, как защита проектов «Я и моя семья», «Моя любимая школа», «Мой друг». Семья и школа – вот точка отчёта. Поэтому во всех мероприятиях у нас активными участниками бывают не только дети, но родители и бабушки. Вместе с детьми они рассказывают о составе, отдыхе, традициях своей семьи, чтобы знать историю семьи, знать традиции своего народа. Важно, очень важно людям не уйти из памяти новых поколений. Приглашенные бабушки с удовольствием рассказывают о том, что было, о том, чем была богата и ярка их жизнь. Дети рассказывают о подвигах своих прадедушек в Великой Отечественной войне, пишут сочинения из семейных воспоминаний своей мамы, дедушки и бабушки, приносят уже старые потрепанные фотографии. В 2019 году ученик 6 класса Кезин Андрей принимал участие в Республиканском конкурсе компьютерных презентаций на родном языке «Моя малая Родина: история, культура, этнос, природа» в номинации «Их именами гордится родная земля» и получил диплом призера II степени.

Каждый год в нашей школе проходит Неделя мордовского (эрзянского) языка. Во время ее проведения используются различные формы работы. Это

беседы о языке, информационные часы, посвященные мордовским писателям-юбилярам, часы выразительного чтения по страницам журналов «Чилисема» («Восход»), «Сятко» («Искра»), викторины, тотальный диктант по мордовскому (эрзянскому) языку, конкурс знатоков мордовского языка, а также компьютерные презентации. Ежегодно проводятся олимпиады по эрзянскому языку, принимаем активное участие в школьном туре, в муниципальном туре, принимали участие и в республиканском туре. Есть победители и призеры.

Много лет в школе успешно ведется краеведческая работа. Важнейшей особенностью школьного краеведения на современном этапе является его общественно полезная направленность, а также поисково-исследовательский характер. Школьное краеведение преследует учебно-воспитательные цели и осуществляется учащимися под руководством учителя. Поэтому первым условием успешной краеведческой работы в школе и на уроке является глубокое знание самим учителем истории, культуры, природы своего края, владение методикой его изучения. Вторым условием успешной краеведческой работы является систематическое использование местного материала на уроке мордовского (эрзянского) языка, постоянная внеклассная работа, перспективное ее планирование в масштабах класса, школы. Провожу серии уроков-путешествий, посвященных Республике Мордовия, нашему Лямбирскому району, родному селу Лямбиров. На этих уроках учащиеся узнают многое о своей родине, о знаменитых людях – наших земляках. У ребят возникает чувство гордости, патриотизма, любви к родине, сопричастности к тому, чем живут взрослые.

Также я считаю, что важным средством воспитания этнокультурной личности на уроках мордовского (эрзянского) языка являются экскурсии: в школьный краеведческий музей «Родник», в Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрьзи в Саранске, в Музей мордовской народной культуры по теме «Мир мордовской деревни» в Саранске. На музейных уроках учащиеся знакомятся с традициями, обычаями и обрядами мордовского и татарского народов, праздниками православной и мусульманской культуры, народным искусством и промыслами Мордовии, государственными символами Республики Мордовия, Лямбирского района. Совершая такие экскурсии у учащихся развивается чувство причастности к судьбе своей малой родины, своей республики.

Приобщение ребенка к культурным народным традициям положительно сказывается на формировании толерантных убеждений и взглядов. Многие ученики понимают, что в культуре каждого народа есть нечто свое, неповторимое, а потому и особенно ценное, что национальное своеобразие сближает нации, а не разъединяет. Культура создается сообща, она интернациональна, принадлежит всему человечеству, а значит, служит объединению народов.

Работа на уроках мордовского (эрзянского) языка по направлению формирования этнокультурной толерантности решает задачу заботы о преуспевании единого многонационального российского народа и поддержке межэтнического мира и согласия. Фиксация личного опыта, приобретаемого на

разных мероприятиях, а самое главное, опыт деятельности позволяет приблизиться к заявленной в новом стандарте цели современного образования.

Таким образом, система социальных и педагогических условий, построенная на приобщении обучающихся к культурным традициям народов, дает положительные результаты в виде более выраженного чувства патриотизма, толерантности по отношению ко всем народам, воспитания творческой этнокультурной личности.

В заключении хочется отметить:

Без памяти – нет традиций,

Без воспитания – нет духовности,

Без духовности – нет личности,

Без личности – нет народа как исторической общности.

Т. П. Вельдяскина,

учитель эрзянского языка

МБОУ «Комсомольская средняя общеобразовательная школа № 2»

Чамзинского муниципального района

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ЭТНОКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ НА УРОКАХ ЭРЗЯНСКОГО ЯЗЫКА

Сохранение самобытных этнических культур и укрепление взаимосвязи между ними является ключевой задачей государственной политики Российской Федерации. Реализация в системе образования поликультурного, полиэтнического социума России актуализировало проблему этнокультурного образования школьников.

В современной литературе этнокультурное образование рассматривается как целостный процесс приобщения подрастающего поколения к культурным ценностям родной и мировой культуры, обеспечивающий накопление личностью этносоциокультурного опыта, сохранение её этнокультурной идентичности, развитие национального самосознания, воспитание межкультурной толерантности.

Во ФГОС, являющихся основным механизмом реализации государственной политики в сфере образования, указывается на необходимость сохранения и развития культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации, права на изучение родного языка, овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России. В качестве сквозной задачи этнокультурного образования школьников отмечается формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества, уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов. Конкретизировать инструментальное обеспечение этнокультурного образования школьников позволяет использование педагогических технологий.

Как ювелир подбирает оправу камню, так и учитель подбирает технологию, к тому содержанию, с которым ему предстоит работать.

Работая в школе в течение 23 лет (из них 10 лет в качестве учителя эрзянского языка), я всегда видела свою основную задачу в том, чтобы давать детям определённый объём знаний, учить их мыслить, рассуждать, выстраивать логические цепи и делать выводы.

Учитывая современные требования к результату образования применяю новые эффективные формы, способы и технологии работы с детьми: технология использования в обучении игровых методов; технология проблемного обучения; здоровьесберегающие технологии; проектные методы обучения.

Игровые технологии. Игра – одна из эффективных форм активизации мыслительной деятельности и познавательной активности обучающихся. На каждом уроке эрзянского языка применяю обучающие игры. Одни игры выполняются индивидуально, другие – группами.

Учащиеся любят играть с мячом. (Я бросаю мяч и называю слово «ярсынъ», ученик должен назвать предложение с этим словом). Игра «Домино» по темам «Чудесный мешочек» (в мешочке находятся игрушки, предметные картинки. Дети по очереди берут и составляют рассказ. Те катка. Сон кудонь ракша. Ярсы кал), «Эрси – а эрси» (Кизна пси. Кизна пры лов. Кизна эйкакштне киракштнить нурдынесэ), «Ярсан – а ярсан», «Мезесь а эряви?», «Тейть од валт» (Оршамопель – пель. Моро. Лем. Пор), «Лов покольнесэ». Даже самые пассивные дети включаются в игру.

Технология проблемного обучения. На своих уроках я применяю технологию проблемного диалога, которая помогает дать ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. В словосочетании «проблемный диалог» первое слово означает, что на уроке изучения нового материала должны быть проработаны два звена: постановка учебной проблемы и поиск ее решения.

Постановка проблемы – это этап формулирования темы урока или вопроса для исследования.

Поиск решения – этап формулирования нового знания.

Слово «диалог» означает, что постановку проблемы и поиск решения ученики осуществляют в ходе специально выстроенного учителем диалога. Различают два вида диалога: побуждающий и подводящий.

Побуждающий диалог состоит из отдельных стимулирующих реплик, которые помогают ученику работать по-настоящему творчески. На этапе постановки проблемы этот диалог применяется для того, чтобы ученики осознали противоречие, заложенное в проблемной ситуации, и сформулировали проблему. На этапе поиска решения учитель побуждает учеников выдвинуть и проверить гипотезы, т.е. обеспечивает «открытие» знаний путем проб и ошибок.

Подводящий диалог представляет собой систему вопросов и заданий, которая активизирует и, соответственно, развивает логическое мышление учеников. На этапе постановки проблемы учитель пошагово подводит учеников к формулированию темы. На этапе поиска решения он выстраивает логическую цепочку умозаключений, ведущих к новому знанию.

Таким образом, проблемно-диалогическое обучение – это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися посредством специально организованного диалога. Сначала в побуждающем или подводящем диалоге ученики ставят учебную проблему, т.е. формулируют тему урока или вопрос для исследования, тем самым вызывая у школьников интерес к новому материалу, формируя познавательную мотивацию. Затем посредством побуждающего или подводящего диалога организуется поиск решения, или «открытие» нового знания. При этом достигается подлинное понимание учениками материала, ибо нельзя не понимать то, до чего додумался сам.

На уроке создаю проблемную ситуацию с предъявлением практического задания, например, предлагаю прослушать стихотворение, текст на эрзянском языке, разгадать ребус, кроссворд, т.е. использую прием «яркое пятно» или практическое задание, основанное на новом материале (напиши или реши то, что только сегодня будем изучать). Правда, ученики такие задания могут и выполнить, но по-разному, поэтому возникает проблемная ситуация с разбросом мнений и побуждающий диалог звучит так: «Задание было одно? А как вы его выполнили? Почему получились разные варианты? Чего мы еще не знаем?» Если же ученики не могут выполнить задание, включающее новый материал. Возникает проблемная ситуация с затруднением, и поэтому диалог будет другим: «Вы смогли выполнить задание? Нет? В чем затруднение? Чем это задание не похоже на предыдущее?»

Важную роль при этом отвожу здоровьесберегающим технологиям, целью которых является формирование необходимых знаний, умений и навыков по предмету не нанося вреда здоровью, развивать двигательные способности, которые так необходимы в жизни. Реализации здоровьесберегающих технологий на уроках эрзянского языка способствуют различные приемы:

смена видов деятельности; (смена 4 – 7 видов деятельности на уроке;)

работа в парах, группах;

развитие зрительной памяти, использование различных форм выделения наиболее важного материала (подчеркнуть, обвести, записать более крупно, другим цветом, подписать);

использование игровых технологий, это игры мордовского фольклора «Варакасо», «Каткинесэ», которые служат и для разрядки и в теме урока.

При изучении новых слов провожу фонетические зарядки; хоровое, совместное проговаривание; использование информационных технологий, это способствует снижению утомляемости учащихся и лучшему усвоению материала; физкультминутки на разные темы («Минь уроксо пек сизинек», «Чипаесь ваны вальмас», «Эмеж пирес минь совинек», «Верев варштан – веремель»); считалки («1, 2, 3, 4 – монь кискинем стядо пиле...»); изучение песен

на эрзянском языке. «Умари́на», «Весеме́де мазы́йне» (знакомимся на занятии и продолжаем петь на уроке музыки); дозировка домашнего задания (объём не должен превышать третью часть работы, выполненной на уроке, и оно должно быть понятно ученику; разноуровневое).

Проектная методика развивает активное самостоятельное мышление ребенка и учит применять знания на практике. Проекты могут выполняться учениками как индивидуально, так и в группе. Групповые проекты создаём при изучении тем «Мой край», «Города республики Мордовии». Индивидуальные проекты по темам «Моя семья». Большая работа проводится при изучении мордовских сказок. В результате получились разнообразные проекты. Это книжки-малышки, кто-то сочинил свою сказку. Лучшие работы печатаются в районной газете «Знамя».

Результаты своего труда мы видим в своих учениках. Мои дети становятся победителями, призёрами во многих конкурсах, предметных олимпиадах муниципального и республиканского уровней.

Быть мастером педагогического труда – значит владеть методикой технологии реализации педагогического процесса, постоянно искать пути более полного разрешения проблем обучения и воспитания.

Н. А. Возмищева,
учитель эрзянского языка,
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 9» г.о. Саранск

ТОЛЕРАНТНОСТЬ – ОСНОВА СОВРЕМЕННОЙ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

В настоящее время определилась глобальная концепция образования, назначение которой – обеспечить в будущем обществе превалирование ценностей и идеалов культуры мира, толерантности, активной межкультурной коммуникации; развитие международного сотрудничества является основным условием распространения и развития образования во всем мире по типу устойчивого развития.

Важной предпосылкой поликультурного образования является становление и развитие в России гражданского демократического общества, в котором идет борьба с этническим эгоизмом, расизмом. Одновременно представляется открыть в начальной школе по отношению к другим странам, народам, культурам, осуществляется воспитание в духе мира и взаимопонимания.

Наступление мирового рынка несет с собой не только экономическую зависимость, но и распространение чужой культуры. Развитие поликультурного образования обусловлено не только современными историческими и социокультурными предпосылками, но и опирается на ряд традиций отечественной и зарубежной философии, педагогики и психологии.

Общие положения поликультурного образования в начальной школе определяют особые законы: диалогичность, личностно-ориентированный

подход в процессе педагогического взаимодействия; ориентация на зону ближнего развития в становлении личности; освоение базовой гуманитарной культуры в гармонии с общечеловеческой и национальной; самоактуализация, саморазвитие, самовыражение.

Сегодня не возникает сомнения в актуальности поликультурного образования, его достойном месте в теории и практике воспитания личности учащихся начальной школы, необходимости активной разработки и уточнения целей, задач, функций, технологий этого важного компонента поликультурной образовательной среды начальной школы отечественными специалистами.

Реализация поликультурного образования выдвигает необходимость подготовки преподавателя как посредника между культурами разных народов, организатора межкультурной коммуникации.

Исследование проблемы толерантности и ее формирования в младшем школьном возрасте значительно расширилось в последнее время и это связано со следующими причинами:

изменение национального состава учащихся современных школ достаточно разнообразен, дети учатся в одном классе;

в связи с возрастными особенностями дети младшего школьного возраста проявляют нетерпимость по отношению к таким детям, так у них заложены лишь такие понятия, как «хороший» или «плохой», среднего показателя в данном возрасте не существует;

в младшем школьном возрасте закладываются основы этики, оформляются и укрепляются индивидуальные варианты отношения к себе и окружающим.

Толерантность представляет собой новую основу педагогического общения в поликультурной среде учителя и ученика, сущность которого сводится к таким принципам обучения, которые создают оптимальные условия для формирования у учащихся младших классов культуры достоинства, самовыражения личности, исключают фактор боязни неправильного ответа. Толерантность в новом тысячелетии – способ выживания человечества, условие гармоничных отношений в обществе.

Толерантность – это эмоционально- ценностное отношение к людям, чужому мнению, этническим вопросам, основанное на уважительном, доброжелательном и терпимом отношении к представителям иных этнических групп.

Основным в этом перечне, является уважение. Согласно определению, представленному в словаре русского языка, уважение – чувство, основанное на признании чьих-либо интересов, достоинств, заслуг, качеств. Основным межэтнической толерантности должно быть взаимоуважение участников межэтнического взаимодействия. Система воспитания детей в целом у каждого народа своя, с национальными особенностями, учитывающая специфику национального характера.

Для начальной школы проблема формирования межэтнической толерантности актуальна сама по себе. На этом жизненном этапе начинает складываться взаимодействие между детьми, пришедшими из разных

микросоциумов, с различным жизненным опытом и с несформированной коммуникативной деятельностью.

Для плодотворного обучения необходимо свести эти противоречия в процессе взаимодействия к общей основе. Ненасильственное, уважительное отношение, гармонизация отношений в классе, воспитание межэтнической толерантности способствует развитию сотрудничества. Формирование межэтнической толерантности может быть осуществлено на основе познания культуры разных народов, создавая тем самым, предпосылки взаимопонимания и уважения, укрепляя позиции конструктивного и цивилизованного сотрудничества, что является залогом социальной и межнациональной стабильности.

При правильной организации коллективная деятельность позволяет увлечь детей общим делом, снять имеющуюся межличностную напряженность в отношениях между отдельными группами детей, раскрывает их лучшие стороны, показывает достоинства и проблемы школьников, учит детей находить компромиссы при коллективном планировании, выборе средств реализации намеченного. Коллективный анализ деятельности формирует умения доброжелательно давать оценки, высказывать мнения о действиях других людей. Коллективная творческая деятельность, общение детей способствуют формированию толерантности, если дети при этом приобретают опыт гуманного, партнерского взаимодействия с педагогом, своими сверстниками, старшими и младшими.

Проблема толерантного воспитания находит свое яркое отражение в жизни народов. Все народы традиционно приучают своих детей к миру человеческих отношений, формируют у них общечеловеческие ценности и качества, как терпимость, вежливость, умение слушать друг друга и находить общий язык с людьми. Отношение к человеку другой национальности начинает формироваться у детей примерно раннего возраста, когда они начинают познавать многонациональное население нашей планеты. Чем больше они узнают, тем больше у них проявляется интерес к их жизни, культуре, желание дружить, выучить язык – все это ярко проявляется с приходом ребенка в школу.

Главное в работе педагогов начальной школы – это направленность содержания деятельности учащихся, регулирование межличностных отношений, чтобы педагог личным примером показывал, как надо относиться к суждениям других, говорить и слушать других, корректно отстаивать свою точку зрения.

В. П. Гришунина,
доцент лаборатории этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства – «Педагог 13.ру», кандидат филологических наук

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА КАК ФАКТОР ВОСПИТАНИЯ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА

Патриот, муж. (греч. patriotes – земляк). Человек, преданный своему народу, любящий свое отечество, готовый на жертвы и совершающий подвиги во имя интересов своей родины.

Патриотизм – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к родине и готовность пожертвовать своими интересами ради нее.

Понятие «патриотизм» включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос;
- уважительное отношение к языку своего народа;
- заботу об интересах Родины;
- осознание долга перед Родиной, отстаивание ее чести и достоинства;
- свободы и независимости (защита Отечества);
- гордость за социальные и культурные достижения своей страны;
- гордость за свое Отечество, за символы государства, за свой народ;
- уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, его обычаям и традициям;
- ответственность за судьбу Родины и своего народа, их будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины;
- гуманизм, милосердие, общечеловеческие ценности.

Все это взаимосвязано с культурологическим материалом.

Основные направления воспитания:

1. Историко-краеведческое направление.
2. Гражданско-патриотическое направление.
3. Литературно-музыкальное направление.
4. Физкультурно-оздоровительное направление.
5. Экологическое направление.
6. Трудовое направление.
7. Семейное направление.

Республика Мордовия многолика. Рядом живут люди разных национальностей, дети разных национальностей учатся в школах. Поэтому важно, чтобы не забывались культура народов, традиции, обычаи, история. Если человек не знает своих истоков, своей национальной культуры, ему будет чужда и культура другого народа, без знания основ народной жизни, родного фольклора невозможно воспитать интерес и уважение к истории и традициям других народов. Несомненно, что знание истории, культурных традиций и

обычаев сможет обогатить и объединить многие народы. На современном этапе развития общества актуально обращение к народной культуре, памятникам старины, произведениям словесного искусства, так как, только познавая национальные традиции, обряды, обычаи, школа способствует сохранению национальной самобытности народа. Без этого невозможно создать гражданское общество обновленной России.

Материал народной культуры, как никакой другой, обладает свойством активизации внутренних потенциальных возможностей детей, пробуждает интерес к творческому участию в учебном процессе, вовлекает в этот процесс родителей, бабушек, дедушек, помогая тем самым укреплению связей между поколениями, обеспечивая содержательное духовное взаимодействие семьи и школы во благо детей. В связи с введением федеральных государственных образовательных стандартов роль этнокультурного компонента образования сегодня стала еще более актуальной и важной.

Исходя из этого, можно обозначить следующие задачи:

Формирование представления об истории, культуре России, пробуждение интереса к малой Родине – Республике Мордовия.

Воспитание уважения к национальным традициям своего народа, толерантности, культуры общения, бережного отношения к духовным богатствам родного края.

Создание благоприятных условий для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирование потребности в здоровом образе жизни.

Развитие гуманизма, милосердия и общечеловеческих ценностей.

Сплочение разных поколений членов семей учащихся, привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу.

Огромная роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности принадлежит учителю-словеснику, от его правильно построенной работы на уроке, отбора лексического и культурогического материала. Родной язык относится к числу важных учебных предметов, составляющих вместе с другими дисциплинами основу среднего образования выпускников. В отличие от остальных учебных предметов, родной язык выполняет две функции: является, во-первых, предметом изучения; во-вторых, средством изучения всех остальных дисциплин. От уровня его преподавания во многом зависят успехи учащихся в овладении как самим родным языком в качестве средства общения во всех формах его применения, так и всеми остальными учебными предметами.

Целесообразно использовать на уроках родного языка местный краеведческий материал, так как он очень удобен для анализа, полезен при записи различного рода примеров. В то же время он заставляет школьников осознать и задумываться над многими вопросами жизни, помогает осознать свой гражданский долг и полюбить свой родной край.

Тексты патриотического содержания можно использовать на уроках развития речи при написании изложений и сочинений. Данные виды работ по

развитию связной письменной речи издавна практикуются на уроках родного языка.

На уроках родного (мокшанского, эрзянского) языков педагог приобщает подрастающее поколение к национальной культуре, прививая тем самым любовь к своей малой родине, любовь к ее природе. Хорошим подспорьем в этом является правильный подбор дидактического материала. В упражнениях учебников «Мокшанский язык» 5 класс, 6 класс, 7 класс (авторы: Рогожина В. Ф., Гришунина В. П.) много текстов-описаний природы, культуры и истории родного края. Систематическая работа с такими образцами позволяет перейти к составлению собственных сочинений на темы: «Любимый уголок природы», «Мой город», «Улица моего детства» и др.

Уроки родного языка таят в себе неограниченные возможности воспитания ребенка гражданином своего отечества. Главное – заложить в школьнике чувство единения с родной землей, природой, вызвать интерес к истории края, воспитать ответственное отношение к делам и поступкам. Реализация языкового и культуроведческого аспекта в преподавании, родного языка и литературы предполагает использование системы текстов с национально-культурным компонентом, отражающих традиции, обычаи, быт, религию народа, в целом воссоздающих национально-культурный фон Мордовии да и России в целом. Круг этих текстов включает в себя произведения художественной литературы, предания, публицистические произведения.

В процессе проведения обучающих диктантов, изложений можно предложить учащимся определить основную мысль текста, акцентировать внимание тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность.

Культуроведческий подход в методике обучения предполагает, с одной стороны, усвоение обучающимися в процессе изучения родного языка жизненного опыта народа, его культуры, национальных традиций, религии, с другой стороны, формирование нравственно-этических ценностей и духовно-эстетическое воздействие на мысли, чувства, поведение, поступки обучаемых. Такой подход предусматривает соединение языка и культуры в процессе формирования коммуникативной и культуроведческой компетенции обучающихся, обогащение их словарного запаса определённой лексикой, словами с культурным компонентом (культуремами). У ученых лингвистов, культурологов, историков нет единого мнения, что относить к культуремам. В общепринятом смысле «культурема» – это комплексная, устойчивая, постоянно воспроизводимая в определенном этнолингвистическом социуме структура, которая объединяет в своем содержании богатый социальный и исторический опыт, отражает ценностные ориентиры данного общества (стереотипы).

Реализация культуроведческого подхода предполагает использование базовых компонентов культурологической направленности, которые в последние годы всё чаще встречаются в методике преподавания родного языка.

Современный этап развития методики преподавания родного языка характеризуется поиском эффективных путей обучения, ориентированного на

усиленное внимание к функциональному аспекту изучаемых явлений языка. Это предполагает целенаправленное наблюдение за особенностями использования языковых средств в региональном аспекте, характеризующем языковые особенности. При работе с лексическими понятиями важно подвести к осознанию своей мировоззренческой позиции, национальной истины: надо любить свою Родину, Отечество, семью, народ; знать «чужое» (другой народ, иную культуру).

В настоящее время в Республике Мордовия не только в национальных школах, но и русскоязычных школах, а также в местах проживания мордовской диаспоры есть кабинеты мордовских языков, где оборудованы уголки Родины (символы государственности, народные игрушки, поделки, предметы домашней утвари и старины, куклы в национальных костюмах, альбомы с национальной одеждой, национальной кухней и т.д.). В данном случае патриотизм выступает в единстве духовности, гражданственности и социальной активности личности, осознающей свою неразрывность с Отечеством.

Укреплению дружбы, воспитания толирантного отношения друг к другу, конечно же, на разных уроках в разных классах способствует материал о современных традициях Республики Мордовия: «Акша келу» («Белая береза», «Велень озкс» «Моление селян», «Сабантуй» и др.).

Минь – Россияттама!

Россиянь нароттненди

Фкя-фкянь сельмос минь ваттама,
Кельгсаськ моданьконь фкакс:
Сембе минь – Россияттама!
И аф ули лиякс!
Кельгозь палада ванфттама
Эсь Россияньконь фкакс:
Сяс мес минь – Россияттама!
И аф ули лиякс!
Пинге сай: и од азорхне
Арайхть аляснон вастс –
И монь кельгома Вадозень
Озайхть сери трвас.
Синьге азсазь: «Минь ванфттама
Эсь Россияньконь фкакс:
Сяе мес минь Россияттама!
И аф кармай лиякс!»

(В. Нестеров)

Рекомендуемый дидактический материал:

Смелым и сильным никто не рождается. А вот стать смелым и сильным можно. Но это непросто. И бесстрашие, и силу нужно по капельке набирать с самого детства. (Рассказать о М. Девятаеве или Александре Котове – героях Советского Союза и др.)

Или же предложить для анализа стихотворение С. Кинякина «Адста ворягодема»:

Адста ворягодема
«Ули седь. Тутама менельгя», –
Девятаев тошкась вал,
Токавсь цёрась... ёнец шовордавсь...
Мезень менель?
Мезень седь?
Мезень ломань? Вельмоф ловажа:
Аньцек пакархть, аньцек кедь...
Корхнесть пленнайхне эсь ётковасть,
Но «мордвинть» пяк валдоль пряц:
Ули надьяма – хоть ёфкс тя мяльсь,
А вдь ёфкснень эряфсь кадсь.

(С. Кинякин)

У Ивана Кудашкина есть стихотворение «Мес шнасазь монь народозень?».

Неотъемлемой частью патриотического воспитания на уроках родного языка является использование пословиц и поговорок:

Родной кяльса корхтат – седи (мяль) петят.

Кодама мяльсь, стама и кяльсь.

Лац корхтай кяль – касфты мяль.

Кувака кяльце, да нюрхкяня мяльце.

Кяльсь пеельдонга оржа.

Мезе мяльсот ся и кяльсот.

Мезе ёрай мяльце, сянть петьсы кядце, а мезе тии кяльце, ся кядценди аф тиеви.

Кяльсь Питери (Москуву) пачфттянза.

Кяльсь сембонди сафтсы.

Тяк шна пряцень кяльса – шнак тевса.

Итак, важнейшей составной частью учебно-воспитательного процесса в современной школе является формирование патриотизма и культуры межнациональных отношений, которые имеют огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. И правильно построенная работа на уроке, отбор лексического и дидактического материала прежде всего на историко-краеведческую тематику, продуманные задания будут способствовать формированию у школьников чувства гордости и любви к своей Родине; формированию активной жизненной позиции, гордости за свое Отечество, за символы государства, за свой народ, уважительное отношение к историческому прошлому Родины, своего народа, языку, обычаям и традициям, ответственность за судьбу своего народа, его будущее, выраженное в стремлении посвящать свой труд, способности укреплению могущества и расцвету Родины.

Литература

1. Гришунина В.П. Термины кровного родства и семейного свойства в диалектах мордовских языков // Роль семьи в сохранении родного языка и национальных традиций : материалы Всерос. науч.-практ. конф., Саранск, 24 – 25 апр. 2008 г. / редкол. : Мешков Н. И (отв.ред.) и [др.]. – Саранск : Изд-во Мордов. ун-та, 2008. – 352 с.
2. Гришунина, В. П., Долгов, Н. В. Приобщение студентов к этнокультуре при изучении диалектной лексики (на материале названий родства в мокшанском языке и его диалектах) // Социально-гуманитарные и естественно-научные исследования: теория и практика взаимодействия : межвуз. сб. научн. тр. – Вып. III / редкол.: Колесник Н. Ф. (пред.) [и др.]. – Саранск, 2012. – С. 3 – 7.
3. Зимняя, И.А. Педагогическая психология : учебник для вузов. – М. : 1999. – 384 с.
4. Рогожина, В. Ф., Гришунина, В. П. Краткий курс мокшанского языка с грамматическими заданиями. – Саранск, 2006. – 72 с.
5. Львов, М. Р. Роль родного языка в становлении духовного мира личности // Русский язык в школе. – 2001. – №4.

*А. А. Данильчев,
кандидат филологических наук,
учитель эрзянского и мокшанского языков
МОУ «Лицей № 26» г.о. Саранск*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭРЗЯНСКИЙ ЯЗЫК» В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ

Россия представляет собой поликультурное общество, в котором актуальной проблемой является подготовка подрастающего поколения к взаимодействию и сотрудничеству с представителями разных этносов и культур. Отражение этой проблемы находит своё место в законодательных и нормативно-правовых документах: Национальная доктрина образования в РФ (от 4 октября 2000 г.), Концепция национальной образовательной политики РФ (от 3 августа 2006 г.), ФЦП «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России» (от 20 августа 2013 г.), Государственная программа «Гармонизация межнациональных и межконфессиональных отношений в Республике Мордовия» на 2014 – 2020 гг. (с изменениями на: 24.03.2017 г.), Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г. (от 19. 12. 2012 г.) и др.

Существенным моментом, на который следует обратить внимание, является осознание того, что становление этнокультурной личности, развитие межкультурного общения и сотрудничества, осмысление ценностного отношения к поликультурному социуму происходят в течение всей жизни

человека. При этом наиболее благоприятным периодом для этого является школьный возраст.

В федеральном государственном стандарте общего образования образовательные отношения понимаются не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций школьников, но и формирование мотивации к обучению разным предметным областям. От уровня мотивации школьников зависит успешность процесса обучения, их активность на уроках.

В своём выступлении остановлюсь на воспитательном потенциале уроков эрзянского и мокшанского языков. Где, как не на этих уроках, прививать детям любовь к языкам, вырабатывать у обучающихся внимание к своей и чужой речи, развивать её культуру. А через знание языка воспитывать у них любовь к Родине. Эрзянский и мокшанский языки как учебный предмет несут чрезвычайно высокую познавательную ценность, а именно – привитие чувства любви к родному языку, осмысление общечеловеческих ценностей, воспитание личности с высоким чувством патриотизма.

Для обогащения воспитательного потенциала уроков эрзянского и мокшанского языков я использую, прежде всего, дидактический материал. Он поможет акцентировать внимание на тех мыслях, чувствах, которые формируют патриотизм и гражданственность.

С этой целью нами, учителями эрзянского и мокшанского языков МОУ «Лицей № 26» городского округа Саранск, используются разные педагогические технологии:

1. Использование словесных дидактических игр. Они требуют использования приобретённых ранее знаний о новых связях в новых обстоятельствах. Они имеют большие возможности для развития умственной деятельности, так как учитель может сам варьировать условия этих игр в зависимости от образовательной задачи.

2. Проведение уроков в форме квеста. Например, «Мордовиява якамо» («Сказочное путешествие по Мордовии»). Предварительно совместно с обучающимися разрабатывается маршрут путешествия, происходит сбор дополнительного материала, распределение ролей. А после экскурсии ребята делятся впечатлениями. Это формирует навыки диалогической речи.

3. Использование технологии развития критического мышления через чтение и письмо. Это система обучающих стратегий, способствующих формированию универсальных учебных действий. Технология помогает овладеть приёмами работы с информацией, способами вдумчивого, осознанного чтения, структурирования и творческой переработки материала. Данные универсальные учебные действия являются важными в контексте формирования метапредметных результатов обучения.

4. Проведение мини-эссе. Этот вид письменного задания обычно применяется в конце урока, чтобы помочь обучающимся подытожить свои знания по изученной теме. Для нас это возможность получить обратную связь.

5. Использование технологии проектной деятельности и её возможностей в формировании универсальных учебных действий и получение предметных, метапредметных и личностных результатов каждым обучающимся.

6. Создание речевой среды, активно включая элементы драматизации эрзянских и мокшанских сказок. Обращение к разнообразным жанрам эрзянского и мокшанского фольклора позволяет создать на уроке благоприятную атмосферу, погрузить детей в речевую среду, раскрыть языковые возможности.

7. Знакомство с произведениями классиков эрзянской и мокшанской литературы: А. Моро, В. Виард, С. Люлякина, С. Кинякин, Н. Эркай, Ф. Атянин, К. Абрамов, И. Девин и др. Постепенно школьники проникаются красотой эрзянского и мокшанского слова. Их речь становится живой, непринуждённой, эмоциональной. Они умеют строить логически последовательный текст, приводят аргументы, опираясь на художественный текст.

Для успешного изучения эрзянского и мокшанского языков в нашем лицее был создан образовательный проект «Лисьмапря», что означает «родник», «источник». Площадкой для его реализации стал Центр эрзянской и мокшанской культуры – эрзянь ды мокшонь культурань Куншкакуро, эрзянь и мокшень культурань Центрась. Он был открыт 15 февраля 2015 года и функционирует 5 лет. Целью нашего образовательного проекта стало создание творческого пространства, объединяющего обучающихся, родителей, представителей общественных организаций, работников общего и профессионального образования, обобщение культурного наследия.

В работе Центра эрзянской и мокшанской культуры осуществляются разные направления обучения и воспитания, которые позволяют прививать школьникам базовые ценности, необходимые для успешного формирования личности обучающегося.

Обогащению воспитательным потенциалом уроков эрзянского и мокшанского языков способствуют проведение нами следующих видов деятельности:

1. С обучающимися лица и классными руководителями проводятся этнографические выезды, в ходе которых изучаются традиции эрзянского и мокшанского народов. А на основании собранного материала готовятся национальные сувениры. Это национальный календарь с указанием рецептов эрзянских и мокшанских блюд, эрзянские и мокшанские и куклы. По итогам выездов школьники также готовят проектно-исследовательские работы, подключая к этой деятельности родителей, своих бабушек и дедушек. Именно благодаря диалогу культур происходит формирование человека духовного, человека культуры.

2. На базе Центра проводятся творческие встречи со знаменитыми людьми. Гости рассказывают детям о своём творческом пути, приглашают их к сотрудничеству. Школьники к таким мероприятиям проявляют большой интерес: задают вопросы, поют песни на эрзянском и мокшанском языках, читают стихотворения. Это способствует осознанию у обучающихся своей

этнической принадлежности, овладению знаний о культуре эрзи и мокши, своего края.

3. С целью расширения диапазона профессионального общения в Центре эрзянской и мокшанской культуры проводятся мастер-классы для педагогических работников, студентов, где активно рассматриваем актуальные проблемы обучения и воспитания обучающихся.

4. Обучающиеся лица участвуют в конкурсах разного уровня. Конкурсы развивают не только творческие способности, но и вырабатывают способность ставить задачи и достигать цели. Участие в творческих конкурсах и выставках предоставляет возможность выйти за узкие рамки учебного процесса. Это даёт возможность пробудить у ребёнка интерес, адаптировать обучающегося к будущей профессии, воспитать высоконравственных, компетентных граждан России.

5. Учителя эрзянского и мокшанского языков проводят в Центре экскурсии, разные внеурочные мероприятия: «Мир эрзянской и мокшанской кухни», «Од иень покшчи», «Од киза», «Авань покшчи», «Тундонь оцю илат». А также в рамках работы Центра был создан хореографический коллектив народных танцев «Лейне», куда входят обучающиеся начальных классов.

Стоит отметить, что на базе Центра совместно с филологическим факультетом Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева была создана базовая кафедра эрзянского и мокшанского языков. В рамках работы базовой кафедры учителя эрзянского и мокшанского языков активно участвуют на разных мероприятиях кафедры родного языка и литературы МГПУ им. М. Е. Евсевьева. Это мастер-классы, внеурочные мероприятия совместно со студентами филологического факультета, научно-практические семинары и конференции, а также мастер-классы для учителей эрзянской и мокшанской диаспоры.

На базе нашего Центра был проведён интегрированный мастер-класс по эрзянскому языку в рамках реализации медиапроекта «Кортатано эрзякс» («Говорим по-эрзянски») совместно с отделом национального вещания «Сияжар» ГТРК «Мордовия».

В период начала пандемии, а это четвёртая четверть 2019 – 2020 учебного года, обучение, как известно, велось в дистанционном формате. Поэтому эрзянский и мокшанский языки не сразу подстроились к новым реалиям. Однако благодаря грамотной и слаженной работе учителя, обучающиеся научились искать различные материалы из соцсетей: «ВКонтакте», «Инстаграм», «Фейсбук», «Одноклассники» и интернет-ресурсов: «Ю-туб», «Финно-угория», «FU-lab» и др. И это, несомненно, развивает воспитательный потенциал уроков и способствует успешному изучению эрзянского и мокшанского языков.

Известный венгерский финно-угровед Янош Пустаи, говоря о важности сохранения языков малых народов и пользе языкового разнообразия, отметил: «Выживут те языки, на которых можно будет пользоваться гаджетами». Профессор Пустаи убеждён: «Надо сохранять и развивать все финно-угорские языки. Сегодня ответственность за это развитие лежит уже, конечно, на

молодёжи. Старое поколение уходит, среднее поколение помочь тоже не может – они лишились возможности, например, учиться на родном языке».

Исходя из своего педагогического опыта можно выделить следующие пожелания:

1. Не допустить органам управления образования на региональном и местном уровнях сокращения количества часов, отводимых на изучение эрзянского и мокшанского языков как отдельного учебного предмета. А наоборот, увеличить. Мы имеем в виду как в русскоязычных, так в эрзянских и мокшанских общеобразовательных организациях Республики Мордовия. Ведь в других республиках Российской Федерации количество часов больше.

2. Хотелось, чтобы во всех общеобразовательных организациях уделялось одинаковое количество часов на изучение эрзянского и мокшанского языков. Поскольку известны факты, свидетельствующие о наличии неодинакового количества часов на изучение этих языков.

Таким образом, воспитательный потенциал уроков эрзянского и мокшанского языков велик. Благодаря этому у обучающихся развиваются духовно-нравственные, патриотические и другие качества, которые помогут им успешно жить и функционировать в поликультурном обществе. Несомненно, это поможет обучающимся уважительно относиться друг другу, а также к представителям разных этносов Мордовии и России.

И. В. Долгова,

учитель родного (мордовского) языка

МБОУ «Алтышевская основная общеобразовательная школа»

Алатырского муниципального района Чувашской Республики

ИЗУЧЕНИЕ МОРДОВСКОЙ ДИАЛЕКТНОЙ ЛЕКСИКИ В РУССКОЯЗЫЧНОЙ ШКОЛЕ

В наши дни местные особенности речи остаются достоянием преимущественно сельских жителей. Да и в деревенский дом пришел единый литературный язык вместе с газетами, радио, телевидением. Всеобщее обучение приводит к постепенному отмиранию местных разновидностей мордовского языка.

Диалекты относятся к народному типу речевой культуры. Именно диалекты дольше сохраняют черты, утратившиеся уже в литературном языке, и быстрее вырабатывают новые изменения. Но в настоящее время диалекты нивелируются, и поэтому необходимо их изучение для сохранения народных языковых традиций. Знание говоров мордовского языка необходимо как учителю словеснику, так и школьнику. Учитель должен знать не только говор учеников, но и уметь сопоставить его систему с системой литературного языка, определить типологию ошибок и наметить работу по их устранению.

Практическое применение говоров не должно ограничиваться школой. Знания диалектов могут найти применение в различных направлениях работы в области культуры речи. Необходимо воспитывать с раннего возраста уважение

к трудовым традициям предков, их мудрости, культуре, обрядам и обычаям. Поэтому воспитание национального самосознания всегда было одним из важных направлений в работе с учащимися. Если ребята не знают историю своего народа, своей малой родины, своих предков, то нельзя воспитывать патриота, человека высокой культуры и духовности.

Изучение мордовского языка в русскоязычной школе это ни что иное, как вхождение детей в культуру мордовского языка, а при освоении культуры формируется языковой компонент. Изучение языка, культуры, истории своего народа – святая обязанность каждого из нас. Сегодня важно в каждом регионе создать все необходимые условия для развития национальной культуры, изучение родного языка. Все это начинать надо с самого раннего возраста, с детского сада, с младшего школьного возраста, чтобы дети узнали через рассказ, сказку, историю, традиции, обычаи своего народа. Многоязычное образование в российской школе рассматривается сегодня как одно из приоритетных направлений модернизации школьного образования. Знание языков живущих в одном регионе народов воспитывает уважение к культуре, традициям, дает основу для развития интеллектуальных и творческих способностей, обогащает личность в процессе самореализации.

Известный академик Г. Н. Волков отмечал: «Без исторической памяти. Нет традиций; без национальных традиций нет культуры, без культуры нет гуманности, без гуманности нет воспитания. А без воспитания нет личности».

Мне, как учителю мордовского языка, очень хочется передать своим детям и ученикам любовь, уважение, бережное отношение к родному мордовскому языку, к малой Родине, чтобы дети чувствовали себя по-настоящему счастливыми на родной земле. Поэтому я на своих уроках стремлюсь создать благоприятную среду для обучения и воспитания, которая побуждала бы интерес к мордовской культуре, языку.

Мы живем в совершенно другом мире. Это мир глобализации и информатизации. В современных условиях многие национальные традиции, которые веками собирались по крупицам, утрачены. Выросли новые поколения, воспитанные на совершенно иных ценностях и духовных ориентирах. Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений. Согласитесь, именно в такой момент большое значение имеет отношение самого человека к родной культуре, к своему родному языку. По национальности я мордовка и горжусь этим. Горжусь, что родилась в мордовской семье и своими корнями навсегда связана с историей своего края.

За двадцать лет работы учителем мордовского языка в школе, пришла к выводу, что возрождать национальную культуру нужно не только среди моих воспитанников, но и их родителей. В большинстве своем это современные молодые люди. Зная мордовский язык, они стараются не общаться друг с другом на мордовском языке, вижу, что некоторые стесняются, когда я разговариваю с ними на мордовском языке. Убеждаю родителей, что знание мордовского языка помогает лучше изучить русский язык.

Моя задача привить любовь к родному языку не только детей. Но и у их родителей. Поэтому я обращаюсь за помощью к людям пожилого возраста –

любимым бабушкам и дедушкам. Эффективным средством обучения языку является игра, исследовательская работа, создание буктрейлеров, буклетов, информационных стендов. Именно эти методы приближают речевую деятельность к естественным нормам, помогают развивать навык общения, способствуют эффективной отработке языкового материала, обеспечивают практическую направленность обучения, помогают добиться сделать урок интересным, увлекательным. Каждому ученику в течение урока предоставляется возможность выступить в какой-либо роли, в зависимости от тематики и содержания занятий. В младших классах это могут быть роли из сказок, различные народные игры, подобранные по ситуации. В условиях игры учащиеся упражняются в многократном повторении речевых образцов, формируют психологическую готовность к речевому общению, тренируются в выборе нужного речевого варианта. В дальнейшем эти методы являются своеобразным повторением уже пройденного материала и, что немало важно, средством приобщения к национальной культуре.

На протяжении нескольких лет в нашей школе ведется учебно-исследовательская работа, где дети являются активными участниками и ведут исследования в разных областях. Именно в семейном быту, в закреплённом обычае порядке повседневной жизни хранится и передается из поколения в поколение та социальная наследственность, которая в нашей жизни играет не меньшую роль, чем биологическая. Национальные традиции, менталитет, царящий в семейных отношениях, стереотипах поведения от взрослых передаются ребенку.

Развитие русско-мордовского двуязычия, несомненно, будет способствовать воспитанию уважительного отношения к языку и культуре местного населения окажет положительное воздействие на дальнейшее сохранение и развитие мордовского языка.

Научить второму языку можно лишь тогда, когда обучение происходит не по принуждению, а по желанию. Главная задача привить интерес к национальному слову. Здесь решающую роль играют не столько передовые технологии и методики, сколько личность самого учителя, влюбленного в родное слово, владеющего искусством открывать тайны родного языка.

О. И. Еремина,

учитель начальных классов, родного (эрзянского) языка

МОУ «Средняя школа с. Кивать имени доктора технических наук

А. И. Фионова» Кузоватовского муниципального района Ульяновской области

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ: ОПЫТИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Одним из ценностно-целевых ориентиров системы начального образования Российской Федерации на современном этапе является поликультурное воспитание и развитие младших школьников,

ориентированных на обеспечение становления российской гражданской идентичности, на воспитание у подрастающего поколения приверженности к духовным и культурным традициям и ценностям многонационального народа Российской Федерации, на формирование умения жить и продуктивно трудиться в режиме диалога культур, умения взаимодействовать с представителями иных этносов, верований, культур. Это отражено в федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

С раннего детства ребенок живет в родной национальной среде, «впитывая с молоком матери» культуру и ценности, заложенные в культуре народа. Взрослея, он сам становится представителем своего народа, хранителем и продолжателем традиций. Наша Ульяновская земля – обладатель и хранитель сложившейся веками самобытной традиционной культуры. Наши мудрые предки из поколения в поколение твердили, что не может быть будущего там, где предадут забвению лучшие традиции своего народа. Без прошлого нет будущего. Поэтому в нашей школе, где обучается примерно 91% детей мордовской национальности, но все практически разговаривают на русском языке и родной эрзянский язык предаётся забвению, возникла необходимость в разработке образовательного педагогического проекта, предусматривающего изучение и сохранение родного языка. Целью проекта является: изучение родного языка посредством уникальной культуры наших предков. Актуальность внедрения проекта «Традиции храня и умножая» в образовательный процесс муниципального общеобразовательного учреждения средней школы с. Кивать имени д.т.н. А. И. Фионова не вызывает сомнений, так как школа в 2013 году, вступив в областную программу РИП по теме «Формирование гражданственности и патриотизма сельских школьников на основе этнокультурных традиций мордовского народа», пройдя через статус научно-методического центра, в 2018 году стала экспериментальной площадкой по теме «Региональный ресурсный Центр изучения и сохранения историко-культурного наследия мордовского народа». Несмотря на разные формы работы, предусмотренные в проекте, вся деятельность взаимосвязана и направлена на развитие мотивации к изучению родного языка, формирование духовно-нравственных ценностей, воспитание патриотизма, т.е. любви к своему народу, неотрывную привязанность к малой родине, уважение к предкам, традициям, культуре. В процессе реализации проекта через: урок, внеурочную деятельность, внеклассную работу происходит формирование патриотических ценностей школьников, закладывается база для усвоения родного языка.

Основная работа по изучению родного языка происходит на уроке. Считаю, что успешным обучение любой дисциплине может быть только тогда, когда этот предмет интересен, когда в семье придается значимость этому предмету. Родители моих учеников убеждены в том, что изучение родного языка обогащает, развивает и воспитывает ребёнка. Вот почему дети с огромным желанием идут на занятия родного языка, а я их стараюсь проводить так, чтобы одно не было похоже на другое, чтобы интерес у детей не угасал. Основная цель моей работы на уроке заключается в создании условий для

овладения школьниками родного (эрзянского) языка. Большое внимание уделяю развитию устной речи посредством раскрытия значения слова при показе предмета, использования толкового словаря, работы с синонимами и антонимами, морфологического анализа, применения элементов этимологического анализа, работая с фразеологическими оборотами, пословицами, народными песнями. Используя на уроке активные и интерактивные методы обучения, дети получают новые знания, делятся ими, накапливают их и используют знания себе на благо. Стараюсь создать ситуацию успешности для каждого ученика. Часто на уроке даю интегрированные задания. Так, например, на уроках литературного чтения на родном языке, работая над творческим мини проектом «Моя любимая книга», детьми были изготовлены книжки-самоделки, в которые вошли произведения мордовских и русских писателей. Считаю уместным использовать на уроке онлайн-уроки «Школы мордовских языков», созданной на базе Мордовского государственного педагогического университета имени М. Е. Евсевьева, что особенно актуально бывает в период дистанционного обучения.

Работа, направленная на развитие мотивации к изучению родного языка уместна и во внеурочной деятельности. На занятиях использую интегрированную работу с народной сказкой. Ведь именно сказка является первым литературным произведением, с которым знакомится младший школьник. Слушая сказки, он становится участником происходящих событий, легко «входит» в непривычную для него обстановку, мгновенно превращается в героя сказки. Кроме ожидания необычайного и чудесного, детскому возрасту присуща еще одна особенность – желание подражать именно положительным героям сказки. И детям совершенно не нравится, когда в сказке побеждает зло, в этот момент в их душе бушует буря, они протестуют и даже плачут. Приведу пример своей деятельности на примере сказки «Колобок», которая изучается на самом раннем этапе обучения и воспитания. Сказка заканчивается тем, что зло побеждает. Что же происходит в этот момент в детской душе? Как можно изменить сюжет сказки, чтобы он не вызывал тревогу, чтобы добро победило зло. С помощью учителя ребёнок переделывает её на новый лад и связывает с жизнью. В данной деятельности происходит не только процесс познания, но и закладываются основы функциональной грамотности младшего школьника, создаются условия для развития способности и умения вступать в отношения с внешней средой, быстро адаптироваться и функционировать в ней. Например, в процессе обсуждения выдвигается новая версия сказки. Колобок каждого героя приглашает на лесную полянку, где находится Рождественская ёлка, там их ждут Дед Мороз и Снегурочка. И лиса тоже идёт вместе с ними. А дальше считаю, необходимо применить интерактивные методы работы, когда дети взаимодействуют друг с другом, общаются, обмениваются мнением, приходят к общему решению. Они обыгрывают новую сказку, придуманную ими, вместе поют песни, играют, празднуют, Дед Мороз дарит подарки. В душе ребёнка радость. А что дальше? А дальше открываются широкие возможности для творческой работы: перевод текста новой сказки на родной язык, театрализация на родном языке, исследовательская работа, творческие мастерские и многое

другое. Творчество и возможности каждого учителя и детей безграничны. Возьмём другой пример сказки «Лиса и журавль». Чем закончилась сказка? И как это исправить? Журавль не должен платить той же монетой. Очень важно показать, что журавль, наоборот, очень щедро угощает лису. Рассуждения детей подводятся к тому, что очень актуально приглашать гостей в праздничные дни, а особенно в дни, когда принято угощать всех, здесь важно отметить, что особенно тех, кто в этом нуждается. К таким праздничным дням хозяйка, как правило, готовится, щедрый стол радуется изобилием традиционной национальной пищи. Например, одним из таких дней является Пасха. На данном этапе начинается совместная деятельность учителя и учеников над интерпретацией сказки, например: «Журавль приглашает лисицу в гости на Пасху и угощает её пасхальным куличом, яйцами, пасхой, окрошкой и другими традиционными национальными блюдами. Лисе становится очень стыдно за свой поступок, но журавль не платит тем же, что и лиса, и они остаются добрыми друзьями. И опять открываются широкие возможности для творческой работы: например, групповая работа по переводу новой сказки на родной (эрзянский) язык, которую очень удобно выполнять дистанционно, например, на платформе Гугл диск. Чтобы показать значимость детской работы, мы обычно размещаем текст новой сказки в областной газете «Ялгат». Дети получают большое удовольствие от своей работы, создаётся ситуация успеха для каждого ученика.

Уместно будет на данном этапе провести мастер-класс по окрашиванию пасхальных яиц и для этого пригласить народного умельца, например, кого-то из жителей села, или изучить традиционные национальные блюда, традиции связанные с праздником, а можно, работая в группе, создать слайдовый мультфильм. В процессе деятельности дети получают не только воспитание нравственных качеств, но идёт и процесс познания, а также создаются условия для изучения и сохранения историко – культурного и природного наследия родного мордовского народа. На занятиях внеурочной деятельности большая роль отводится формированию нравственных ценностей, таких как доброта, уважение, взаимопонимание, дружба. Дети на практике применяют знания, рассуждают, работают с притчами, переводят их на родной язык, инсценируют, составляют синквейн, оформляют лепбук, занимаются проектно-исследовательской работой. Через практическую деятельность познают, что мордовская народная традиция сохранила семейные идеалы: чувство чести и достоинства, дружбы и взаимопомощи, почитание родителей, милосердие, презрение к трусости и предательству, почет и уважение старшему. Все эти качества являются фундаментом доброты и толерантности, который закладывается в детях.

Внеурочная деятельность плавно переходит во внеклассную работу. Считаю, что нельзя изучить культуру своей нации, не обращая внимания на народные ремёсла. Наше село богато умельцами, которые с энтузиазмом откликаются на приглашения для проведения мастер-классов. Дети не на теории, а на практике овладевают умениями простейших приёмов изготовления церковной свечи в домашних условиях, знакомятся с резьбой по дереву,

плетением корзин из ивовых веток и альтернативно из бумажных трубочек, изготовлением кукол-оберегов, познают технологию приготовления национальных блюд. Большое внимание во внеклассной работе уделяю изучению традиций, обрядов, обычаев. Дети подводятся к пониманию, что культура мордовского народа тесно переплетается с русской культурой, однако отличается своей самобытностью. Духовная культура основана на народных обрядах, состоящих из устно-поэтического творчества, плясок и декоративно-прикладного искусства. Ребята, занимаясь внеурочной и внеклассной работой, проектно-исследовательской деятельностью, путём опроса старожилов села, чтения книг, использования ресурсов сети Интернет, посещения музеев узнали, что большинство обрядов связано со временами года, семейными традициями и религиозными праздниками. На основе детских исследовательских работ составляются сценарии для проведения праздников в классе, в школе, открытых занятий на уровне региона, в которых активное участие принимают дети, родители, коллеги, настоятель храма в честь Иконы Казанской Божией Матери, работники культуры, сельской модельной библиотеки, а также жители села.

Основная деятельность проходит в школьном кабинете, в котором проводятся праздничные мероприятия, занятия внеурочной деятельностью, поэтому в помещении должна царить атмосфера культуры родного мордовского народа. С этой целью в 2018 году в рамках работы долгосрочного проекта с помощью родителей начали работу над творческим проектом «Уголок мордовской культуры», который постоянно пополняется старинными экспонатами. Многие экспонаты музейного уголка изготовлены руками детей и их родителей в процессе подготовки к мероприятиям. При помощи родителей сшиты народные костюмы для детей, собраны изделия народных мастериц в технике вышивка, старинная одежда жителей села и другие предметы быта. Все экспонаты изготовлены и собраны с целью практического применения, чтобы дети смогли окунуться в атмосферу старинного уклада жизни мордовского народа.

Успешность создания поликультурной образовательной среды младших школьников в условиях сельской школы, а также выбора пути для сохранения и развития родного языка доказана многочисленными победами учащихся и педагога на конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня.

Проект «Традиции храня и умножая» является призёром регионального фестиваля-конкурса «Многоцветие земли Симбирской» в номинации «Образовательный бренд» 2019 г., победителем регионального этапа Всероссийского конкурса «Нравственный подвиг учителя» 2020 г., победителем Международного педагогического конкурса «Серафимовский учитель – 2019/2020».

А. П. Кочаева,
учитель начальных классов и родного эрзянского языка
МОУ «Средняя школа с. Кивать имени доктора технических наук
А. И. Фионова» Кузоватовского муниципального района Ульяновской области

ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНОГО ЯЗЫКА

Согласно современной образовательной концепции государства, главное не само знание, а познание, поэтому детей надо учить самостоятельному поиску информации, а также ее обработке с использованием новейших технологий, рациональному использованию своего времени, эффективному сотрудничеству с одноклассниками, учителями, родителями и т.д.

На своих уроках с младшими школьниками я применяю игровые технологии. С их помощью ребенок приобретает конкретные навыки, закрепляет их на уровне моторики, переводит знания в опыт, помогает создать у детей ситуацию успеха, переживание радости познания, облегчает преодоление трудностей в усвоении большого и сложного учебного материала.

Мной, учителем родного эрзянского языка, и учителем технологии нашей школы разработана развивающая настольная игра для всей семьи «Семейное домино» «Мордовский национальный костюм» («Эрзянь национальной костюм»), которая изготовлена в Кузоватовской типографии нашего района.

Игра развивает визуальное восприятие, зрительную память и ассоциативное мышление, делает познавательный процесс интересным и весёлым, формирует представление об истории возникновения народного костюма, знакомит с особенностями мордовской вышивки: орнаментальные мотивы, цветовая гамма, расположение узоров в костюме.

На карточках изображены элементы национального костюма.

Есть дублирующая карта, на ней изображены две одинаковые картинки.

В колоде встречается универсальная карта, которая может заменить любую из картинок. Это штатол – родовая свеча.

В игре может участвовать от 3,5 и 12 человек.

Каждому игроку достается по пять карточек. Игру начинает тот, у кого есть дублирующая карта. Начинается игра, в процессе которой игроки получают информацию о национальном костюме. Допустим, в нашем случае дублирующая карта находится у первого игрока.

В процессе игры, обучающиеся знакомятся с элементами костюма. Дети дополняют учителя дополнительной информацией из источников, читают стихи, поют частушки.

Карточки выкладываются цепочкой так, чтобы соседние примыкали одинаковым картинками.

Ход игры переходит к третьему игроку.

Игра переходит к первому игроку. У игрока не может быть нужной карты, но дублирующая карта может заменить любую картинку.

Если нет нужной, то она берется из банка. Побеждает тот, у которого карточки закончились.

Семейное домино аналогично игре для взрослых, но оно всегда более яркое и красочное, направленное на развитие ребенка в игровой форме.

В новых условиях работы в образовательных организациях Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е.Евсевьева запустил дистанционный образовательный проект «Школа мордовских языков».

На этой платформе дистанционного изучения обучающиеся погружаются в увлекательный мир языка, культуры и литературы эрзянского народа.

На данном сайте можно получить доступ к дидактическим и развивающим материалам.

На платформе размещены

видеоуроки. Посещая видеоуроки, обучающиеся узнают много новых эрзянских слов и выражений, употребляемых в данном контексте. Вместе с обучающимися на уроке присутствует – символ города Саранска – лиса-краса. Яркие известные образы обеспечивают обучающимся быстрое и эффективное запоминание речевых конструкций.

На сайте размещен материал на мокшанском и эрзянском языках. В содержании я выбираю эрзянский выходит целый цикл уроков. К примеру выбираю тему урока «Оршамопелесь ды карсемапелесь» («Одежда и обувь»). И перед нами размещен весь дополнительный материал, который мы можем использовать на уроке.

Выбираем занимательный материал, и перед нами выходит задание для детей записать название одежды и обуви по-эрзянски, раскрасить и т.д.;

игра «Лездатано Таняненъ ды Ваняненъ оршамс»;

разговорный практикум и т.д.

Дистанционный образовательный курс «Школа мордовских языков» является одним из инструментов организации обучения и позволяет получить открытый доступ к дидактическим и развивающим материалам по изучению мордовских (мокшанского и эрзянского) языков.

Данный материал легко используется при дистанционном обучении.

За время дистанта познакомилась с конструктором дидактических игр на платформе Wordwall. Это великолепный конструктор, который позволяет из одного контекста создать целый ряд игр.

Язык портала английский, переводим на русский в правом верхнем углу.

Следующий шаг регистрация. Это обычная процедура.

Начинаем работу. Выбираем создать учебное задание.

Перед нами большое число вариантов дидактических игр, которые мы с вами могли бы сделать. На примере игры «Сортировка группы» объясню работу на платформе.

Назовем данное учебное задание «Времена года». Дети должны подобрать картинки, которые будут соответствовать тому или иному времени

года. Щелкаем по полупрозрачному прямоугольнику с карандашиком и пишем название «Весна». Подбираем картинки. Предлагаются два варианта с компьютера или из Интернета. Так подбирается по каждой теме «Лето», «Осень», «Зима». Создали полное данное задание и сохраняем. Запускаем задание.

Дети уже перетягивают те временные признаки в нужное место. И дети тут же видят свои правильные и неправильные действия. Мы проверили с вами. Это еще не все.

Мы можем встроить свое задания в сайт или в блог. Просмотреть результаты ребенка и переслать в сеть.

На основе данного напора можно создавать и другие игры. Обратите внимание. Справа шаблон переключателя. Например, выбираем заставку «Воздушный шар». Процедура та же самая. Тот же самый контекст выглядит совершенно другой игрой. Идет поезд. Дети должны разбрасывать по вагончикам те и или иные признаки. Смотрим что на вагончике и прищелкиваем. Здесь регулируется скорость по каждому этапу, и дальше дети шаг за шагом дети работают.

И это еще не все. Также мы использовать игру «Викторина» (это шоу вопросов). Далее «Открыть коробку», ребенок выбирает номер задания, открывается картинка, и ребенок подбирает в соответствии с временем года. И наконец, просто обычный «Тест». Здесь можно оценить работу детей, выставить оценку.

Я довольна использованием Wordwall. Мне нравится простота создания и редактирования новых интерактивных материалов, это очень удобно для использования особенно в рамках дистанционного обучения, когда ребенок играя закрепляет изученный материал.

Это позволяет мне общаться с «игровым поколением» с минимальными усилиями и подготовкой. Изучение новых технологий помогает мне расти как учителю.

Дидактические игры применяемые на занятиях по родному эрзянскому языку для развития познавательной мотивации школьников может заключаться в исследовании влияния игровых технологий на различные личностные качества обучающихся, а также разработки методики использования дидактических игр комплексно не только на уроках родного эрзянского языка, но и на занятиях по родной и литературе.

Л. М. Калякулина,
учитель мокшанского языка
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №10»
Рузаевского муниципального района

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА

Не растерять, сохранить то богатство, какими испокон веков владел каждый народ. Приобщать детей к народному творчеству – одна из задач современного обучения и воспитания. Только усвоив свои национальные культурные ценности, можно понять идеалы других времён и народов.

Проблемы межнационального общения, его сущность и формы проявления, их социальная направленность сравнительно недавно стали предметом изучения.

В сложившихся условиях поиск средств гармоничного развития этнокультур и неконфликтного их сосуществования представляется для многонациональной России в целом и Мордовии в частности важнейшей государственной и социально-политической задачей. Формирование культуры межнационального общения является одной из важных составляющих проблемы воспитания личности.

Одним из эффективных средств решения этой задачи является система образования, в рамках которой государство способно позитивно и целенаправленно формировать этнокультурные процессы в обществе.

Сегодня не вызывает сомнения мысль о том, что определяющим в работе общеобразовательной школы должен стать принцип диалектического единства общечеловеческого и национального; политика национальной замкнутости, искусственной самоизоляции, равно как и идея национального превосходства, неизбежно ведет к духовному оскудению, к серьезным нравственным потерям.

Культура народа располагает разнообразными формами своего сохранения и выражения, а также признаками национальной принадлежности (язык, история, литература, музыка и т.п.).

Важнейшая задача современной педагогики – умножение духовного потенциала подрастающего поколения, формирование его интеллектуальной, нравственно-эстетической культуры через глубокий интерес к прогрессивному прошлому своего народа, к национальной, отечественной и мировой культурам.

Новая теория была разработана и предложена русскими революционными демократами В. Г. Белинским, А. И. Герценом, Н. А. Добролюбовым, Н. Г. Чернышевским, воспитание в ребенке Человека через познание прекрасного используя народный материал (родной язык, сказка, пословицы, поговорки, народные песни и т.д.).

Эти принципы не потеряли своей актуальности в деле воспитания подрастающего поколения и сегодня.

На своих уроках я часто использую фольклор. В фольклоре отражены представления народа о целях, задачах, содержании и средствах воспитания.

Фольклор, его содержательная часть, ценности, заключенные в нем, могут рассматриваться в качестве уникального средства формирования культуры межнационального общения.

Фольклор включает в себя такие жанровые разновидности, как детские народные песни, потешки, прибаутки, сказки, заклички, пословицы, поговорки, загадки, считалки, игры и т.д.

При изучении темы «Времена года» дети находят приметы, пословицы загадки как на русском, так и на мордовском языке. После перевода делаем вывод – почти все имеют одинаковый смысл. Во 2 классе дети с удовольствием разучивают считалки, кричалки, интересуются, в какие игры играли наши предки. Оказывается, в те же самые, считалки даже одинаковые.

Чтобы заинтересовать детей, я предложила послушать мордовский рэп «Ванды армияв» в исполнении «Росичей». Какого же было моё удивление, когда я увидела глаза ребят, слушавших эту музыку. Они не только поняли о чём идёт речь, но и прочувствовали смысл данного произведения. Дети очень часто просили послушать данную музыку.

Музыкальное воспитание на основе национальной музыки дает возможность лучше понимать и оценивать музыку других народов, что является одним из важнейших средств межнационального воспитания детей.

Вместе с тем, следует обратить внимание на тот факт, что современный школьник живет в условиях полиэтничного региона и находится в постоянном общении с носителями иных культурных традиций (русской, мордовской, татарской и другими). Поэтому на уроках звучит музыка и других народов.

При изучении темы «Деревья» на уроке звучала на мордовском «Луганяса келуня», на русском «Во поле берёза стояла», а на татарском «Ак каен».

Ребята сравнивали, не только звучание, но и слова. Они убедились, что берёза на любом языке народов России, берёза – самая любимая и самая красивая.

В Мордовии в общеобразовательных школах обучаются дети разной этнической принадлежности: русские, мордва, татары и др., в результате компактного проживания дети находятся в постоянном общении с представителями иных культурных традиций (соседи, друзья, знакомые, одноклассники).

Кроме того, большой интерес представляют дети, воспитывающиеся в смешанных семьях, их мировосприятие и национальное сознание отражает эклектическое соединение двух этнических культур, разных национальных традиций.

В каждом классе есть дети из смешанных семей. Но многие дети из таких семей не знают языка. И обидно становится, когда дети русской и татарской национальностей работают лучше, чем те у которых мордовский язык является родным. Я часто напоминаю им поговорку: «Сколько языков знаешь, столько раз ты человек». Однажды во время урока в 4 классе неожиданно мальчик сказал своей соседке по парте: «Ты 4 раза человек. Знаешь русский, татарский, английский и мордовский». Таким образом, мои слова даром не прошли, дошли до сердца и души ребёнка.

Целью уроков мордовского языка я вижу в формировании основ уважительного отношения к родному языку, музыке, обычаям, традициям и культуре своего и других народов, привитии любви к фольклору, развитии творческих способностей учащихся; обогащении общей культуры и эстетического вкуса учеников, что, естественным образом будет способствовать формированию культуры. Ведущей педагогической идеей в моей образовательной работе является изучение культуры мордовского народа, привитие любви к своей малой родине. Хотелось бы, чтобы школьники дорожили прошлым своего народа, знали свой язык, общались на нём. Любить, уважать свой народ, язык, прививать нашим детям любовь ко всему национальному – дело и благополучное, и ответственное. Ведь мы должны воспитывать гражданина Отечества, способного сберечь и приумножить лучшие традиции нашего народа, сохранить то целительное зерно, из которого произрастает душа. И если мы хотим воспитать в наших детях высокую нравственную культуру, доброту, любовь и уважение к самому себе, к другим людям, то всё лучшее, что создано веками нашими предками, мы должны вернуть подрастающему поколению.

Н. В. Левшанова,

учитель технологии, заместитель директора

по научно-методической работе, педагог дополнительного образования

МОУ «Средняя школа с. Кивать имени доктора технических наук

А. И. Фионова» Кузоватовского муниципального района Ульяновской области

ТРАНСФОРМАЦИЯ УЧЕБНОЙ И ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РОДНОМУ ЭРЗЯНСКОМУ ЯЗЫКУ ИЗ ОФЛАЙНА В ОНЛАЙН НА ПРИМЕРЕ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КРУЖКА

Этнокультурное образование направлено на сохранение этнокультурной идентичности личности путем приобщения к родному языку и культуре с одновременным освоением ценностей мировой культуры.

Образование как средство формирования национального самосознания, реализации культурно-национальных интересов должно выполнять четыре главных функции: 1) транслирующую; 2) развивающую; 3) дифференцирующую; 4) интегрирующую.

На этих четырех китах и построена работа педагогического коллектива нашей школы, который прошел путь от региональной инновационной площадки до регионального ресурсного центра изучения и сохранения историко-культурного и природного наследия мордовского народа.

Создание регионального ресурсного центра позволяет объединить возможности образовательных организаций, муниципалитетов и региона в целом в решении важнейшей задачи – формирование личности гражданина многонационального государства, достойного представителя мордовского народа.

В октябре 2019 г. на базе школы состоялся первый региональный научно-методический семинар «Ценностное самоопределение в условиях современной России: мировоззренческий и педагогический аспекты». Проводимый в рамках проекта «Педагогический вуз – школа» семинар был реализован по инициативе историко-филологического факультета кафедры философии и культурологии Ульяновского государственного педагогического университета имени И. Н. Ульянова и нацелен на научно-методическую поддержку творческих коллективов школ, работающих в рамках областной программы развития инновационных процессов.

В рамках данного семинара были подписаны договора о сотрудничестве между региональным ресурсным центром и школами-спутниками, реализующими этнокультурный компонент мордовского языка. Данный шаг приближает школы к тесному сотрудничеству, трансляции опыта работы учителя.

В этом году выпущено второе издание «Методических разработок уроков родного языка», оно переработано и дополнено материалами учителей, работающих в школах-спутниках.

В настоящее время при поддержке Общественной организации «Областная мордовская национально-культурная автономия» готовится к изданию «Ежедневник методических рекомендаций уроков родного языка».

В этом году наша страна отмечает Великий праздник – 75 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. Это важное событие не осталось незамеченным и нами. У всех жителей, проживающих в настоящее время в селе, был собран краеведческий материал об участниках Великой Отечественной войны. Готовится к печати книга памяти «Я помню! Я горжусь!», в которую вошла информация о 367 земляках.

Учителя школы активно принимают участие в конкурсах различного уровня, транслируют опыт своей работы на научно-практических конференциях и семинарах, готовят школьников к различным конкурсам, учат писать исследовательские и проектные работы. Проводимая работа помогает реализовать интеллектуальные, творческие способности каждого ребенка для этого в школе созданы все условия, а дети радуют учителей и родителей своими победами.

Педагогический коллектив активно участвует в различных проектах и программах, через которые реализует свои идеи.

В сложившейся кризисной ситуации образовательные учреждения вынуждены экстренно трансформироваться из офлайна в онлайн и искать новые инструменты для продвижения. Перед учителем встал вопрос: «Как научить ребенка?», «Где найти новые инструменты для активизации получения знаний у школьников?» На эти и другие вопросы нужно было найти ответы.

В начале июне проект Rukamі кружкового движения НТИ запустил онлайн-акселератор Rukamі для организаторов технологических кружков. Его цель – помочь руководителям технологических кружков оперативно перевести работу в новый формат. Вместе с экспертами участники программы

разрабатывали и проверяли стратегии перехода в онлайн, практиковали в группах.

Одно из практических заданий разработать бизнес-модель в офлайне и продумать шаги трансформации в онлайн. Групповая работа была выполнена на примере технологического кружка «Моделизм», реализованного на базе школы.

После прохождения онлайн-акселератора стало понятно, что надо делать, на каких платформах работать, какие шаги предпринимать. Полученные знания помогают организовать занятость школьников в каникулярное время. Раскрывают новые возможности принимая участие в конкурсах, конференциях различного уровня.

Участники народного самодеятельного ансамбля мордовской песни «Пизелне» разучивают песни, встречают гостей в этнографическом комплексе «Мордовская деревня» с. Кивать, принимают активное участие в конкурсах и радуют своими результатами: региональный конкурс «Песня в солдатской шинели» – лауреат 2 степени; «Пою моё Отечество» – лауреат 2 степени; «Мирное небо над головой» – 1 место; всероссийский конкурс «Моя Отчизна» – диплом победителя 2 степени; всероссийский конкурс «На виду» – диплом лауреата; международный конкурс «Бессмертные песни великой страны» – почётная грамота; «Национальное наследие» – 1 место; всероссийский конкурс «Звёздная карусель» в г. Москве – диплом 1 степени; XI Открытый городской фестиваль самодеятельного творчества «Рояль в кустах». (победили в онлайн голосовании на приз зрительских симпатий), результаты не подведены.

5 августа отправили 4 работы на областной фестиваль-конкурс мордовской культуры «Сиянь баягинеть» («Серебряные колокольчики»).

На занятиях кружка «В игровом мире Скретч» ребята учатся программированию, развивают творческие способности, создают игры и интерактивные анимации, а также общаться между собой, изучать и использовать проекты друг друга. Ребята попробовали создать интерактивные анимации для урока родного эрзянского языка

Проект «Речевая разминка». Использовали фотографии кабинета родного языка нашей школы. Спрайты учителя и детей вырезали в программе Paint 3D.

Для закрепления создали проект по теме «Дикие животные». В данном проекте спрайты вырезали в программе Paint 3D, фон взят с Интернета. Материал можно использовать как на уроке, так и во внеурочное время.

На основе данного проекта можно разрабатывать и другие дидактические материалы для уроков.

В процессы проектирования, конструирования и моделирования, реализации проекта с последующей оценкой достигнутого результата деятельности становится обязательным фактором взаимодействия учителя и учеников. Проектно-творческий метод следует рассматривать как основной связующий элемент программы, ее сердцевину. И полученные знания можно использовать в учебной деятельности.

В. В. Лешина,

учитель начальных классов и родного языка

МОУ «Баевская средняя школа» Николаевского района Ульяновской области

РОДНЫЕ ЯЗЫКИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

В российском образовании создаются разные модели образовательных систем в регионах, которые учитывают глобальные, региональные и этнокультурные особенности проживающих народов. Личности ребёнка уделяется серьезное внимание, она должна обладать межкультурной компетентностью, она формируется на трех культурах: родной этнической культуре, отечественной и иностранной, то есть современный молодой человек получает воспитание и развитие в поликультурной среде. Сейчас эта задача стала особенно значимой и актуальной.

Известно, что многообразие социальных отношений основано на достижениях культуры. Оно заложено в традициях, ценностных приоритетах. Результатом разнообразия социальных отношений, которые характеризуются образом жизни, миропониманием, значит, культурой, явилось создание поликультурного социума.

В настоящее время наблюдаются различные подходы в поликультурном воспитании.

Поликультурное воспитание – это формирование уважительного отношения к другим культурам и развитие собственного интеллектуального, эмоционального, духовного потенциала личности человека, которое подразумевает познание характерных особенностей различных культур. При этом осуществляется познание культурных ценностей и уникальности культурного разнообразия, принятие особенностей каждого человека. Итак, происходит признание ценности «другого». Это взаимодействие обеспечивает понимание и духовное обогащение участников диалога культур.

Воспитание поликультурной личности является сложным процессом формирования качеств личности, находящихся во взаимосвязи. Несмотря на различную формулировку задач поликультурного образования, можно выделить главную идею, заключающуюся в том, чтобы вооружить учащихся соответствующими знаниями, сформировать и развить умения, которые позволят им активно и продуктивно взаимодействовать с представителями различных культур. Иными словами, первостепенная задача поликультурного образования в России заключается в воспитании уважительного отношения к культурным различиям и в подготовке молодежи к жизни в поликультурной среде.

Какое же место занимает родной язык в поликультурном образовании?

Содержание обучения родного языка нацелено на приобщение учащихся не только к новому способу речевого общения, но и к культуре народа, говорящего на изучаемом языке, к национально-культурной специфике речевого поведения в стране изучаемого языка. Оно способствует

формированию у школьников представления о различных сферах современной жизни другого общества, его истории и культуры. При этом обучение осуществляется постоянно, с первых шагов изучения предмета. Изучая родные языки и иноязычную культуру, школьники получают возможность расширить свое социокультурное пространство и прийти к осознанию себя в качестве культурно-исторических субъектов.

Научить маленького школьника ясно и грамотно говорить, обладать хорошо поставленным голосом, излагать собственные мысли в свободной интерпретации в устной и письменной форме, уметь выражать свои эмоции разными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться в полиэтнической среде – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя большого труда, эффективных подходов к развитию речи, его организации и корректировке. Стараться, чтобы язык ученика начальной школы как можно реже заплетался, сделать так, чтобы его мысли соответствовали его речи, помочь ребенку насладиться красотой устного и письменного слова, помочь ему прочувствовать истинный смысл слов языка, являющегося для него неродным.

Современные дети очень часто смотрят фильмы, не несущие в себе ничего хорошего. Мальчики увлечены боевиками, девочки фантастикой. У них появляются своеобразные кумиры и понятия, которые порождают в них агрессию, звездность, жестокость. Именно поэтому так важно вызвать интерес к родному слову, родному языку, правильно научить своего ученика слушать, читать, говорить, сочинять и писать. Каждый ребенок по природе одаренный. Кто-то любит творить, другой фантазировать, а третий – мечтатель. Следовательно, важнейшая задача учителя начальных классов – работать не только над обогащением словаря учащихся, но и над увеличением подвижности того активного запаса слов, которыми владеет ученик, помочь детям связать воедино грамматический и речевой аспект обучения, реализовать коммуникативный подход в обучении родному языку и русскому языку как неродному. Тематика заданий должна быть ориентирована на обогащение социально-нравственного опыта младших школьников, на восприятие ими окружающего мира, на развитие в них способности самовыражаться. Обогащение активного словаря – верный путь к слову. Для многих учеников русский язык не является родным, поэтому, во многих случаях они сталкиваются со словами, значения которых они не знают и не понимают. А ведь им предстоит жить и общаться, и тем более учиться на русском языке. Убеждайте своих учеников постоянно пользоваться толковыми словарями, побуждая в них интерес к отдельно взятому слову. Изучите происхождение слова совместно, ведь именно оно во многом объясняет правописание, состав слова, произношение и наконец, написание слова. Покажите слово в структуре словосочетаний, предложений и в небольших текстах. Знакомству со словом помогут мимика, ваши жесты, музыка, инсценирование. Познакомьте ребят со значением слов, связанных с нашей повседневной жизнью: чувство, доброта, настроение, дорога, урок и др. Каждое слово можно связать с конкретной ситуацией, ее можно обыгрывать, ведь игра для младшего школьника является

частью его повседневной жизни, она же должна стать частью каждого вашего занятия. Наверное, ни для кого не секрет, что игра развивает в детях природное языковое чутье, подготавливает их к восприятию поэтических форм, с которыми они познакомятся в старшем школьном возрасте.

Таким образом, поликультурное образование направлено не только на воспитание обучающихся в духе уважения к представителям других наций и народностей, как это понимается большинством российских педагогов, но и на обеспечение образования равноценного качества всем обучающимся независимо от их цвета кожи, разреза глаз, пола, социального статуса, физических и умственных возможностей.

Литература

1. Авксентьев, В. А., Шаповалов, В. А. Этнические проблемы современной России: социально-философский аспект анализа. – Ставрополь : Альфа-М, 1997. – С. 208.
2. Асмолов, А. Г., Шлягина, Е. И. Национальный характер и индивидуальность: опыт этнопсихологического исследования // Психологические проблемы индивидуальности. Вып. № 2. – М. – Л., 1984. – С. 257 – 261.
3. Гасанов, Н. Н. Особенности формирования культуры межнационального общения в многонациональном регионе // Педагогика. – 1994. – № 5. – С. 26 – 34.
4. Леонтьев, А. А. Психология общения. – Тарту: Изд-во Тарт. ун-та, 1974. – С. 220.
5. Ломтева, Т. Н. Базовые концепции межкультурной коммуникации. – Ставрополь : Изд-во СГУ, 1999. – С. 232.
6. Малькова, Т. П., Фролова, М. А. Введение в социальную философию. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – С. 192.
7. Хотинец, В. Ю. Этническое самосознание. – СПб. : Алетейя, 2000. – С. 235.
8. Шлягина, Е. И. К вопросу построения этнопсихологии личности // Этническая психология и общество. – М. : Старый сад, 1997. – С. 352.
9. Шлягина, Е. И., Карлинская, И. М. Толерантность как условие позитивного межэтнического общения // Психология общения: проблемы и перспективы. – М., 2000. – С. 43 – 47.

Ю. Н. Масленникова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тургеневская средняя общеобразовательная школа»
Ардатовского муниципального района

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Общество лишь тогда способно ставить
и решать масштабные национальные задачи, когда у него
есть общая система нравственных ориентиров, когда в стране хранят
уважение к родному языку, к самобытным культурным ценностям,
к памяти своих предков, к каждой странице
нашей отечественной истории.*

В. В. Путин

На современном этапе развития страны, когда в молодежной среде наблюдается размытие моральных норм, потребительское отношение к жизни, отсутствие четких нравственных ценностей, необходимы такие формы и методы работы, которые смогли бы реализовать главную задачу учителя – воспитать. Воспитать в молодом поколении такие духовно-нравственные качества, как доброта, скромность, порядочность, терпимость, милосердие, сострадание. Реализовать данную задачу можно через изучение и сохранение этнокультурных традиций и обычаев народов России.

Этнокультурные традиции в процессе духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения играют особую роль.

Нравственные аспекты проблемы, над которыми я работаю, нашли свое отражение в трудах известных педагогов Гуровой Р. Г., Васильевой З. И., Лихачева Б. Т., Никитина А. Ф. и др. Но несмотря на большое количество литературы, роль этнокультурных ив нравственном воспитании школьников еще не достаточно изучена в современной педагогике.

Культура любого народа, русского или мордовского, содержит в себе огромный духовно-нравственный потенциал. Моя задача – познакомить учащихся с сокровищами духовной народной культуры и традициями, тем самым способствовать гармоничному и всестороннему развитию школьника.

Но на сегодняшний день богатое культурное и духовное наследие прошлого остается практически невостребованным. Современное подрастающее поколение имеет очень слабое представление об историческом прошлом своей республики, страны.

Природа, географические особенности территории, на которой жили наши предки, условия их жизни, быта, взаимодействия, трудов и свершений, вера, культурное творчество, язык – вот тот неиссякаемый источник, из которого черпает материал для своей внеклассной работы педагог.

Но данный вид деятельности в воспитательной работе педагога эффективен только при определенных условиях: если педагог сам испытывает

неподдельный интерес, если им руководит непреодолимое желание открывать новое, творить вместе со своими учениками... Только при таком условии задача, которую ставит перед собой учитель, будет выполнима.

Так, воспитание этнокультурных традиций способствует появлению таких лучших качеств личности, как совесть, долг, ответственность, уважение к старшим, терпимость, гражданственность.

Воспитательная работа по формированию этнокультурных традиций духовно-нравственного воспитания учащихся включает в себя различные беседы, конкурсы, фольклорные праздники, посещение краеведческого музея, заочные экскурсии, театральные представления, прохождение квестов и т.д.

Еще одно направление в работе педагога – исследовательская деятельность учащихся. Ежегодно мои ученики пишут исследовательские работы и принимают участие в районной научно-практической конференции «Первые шаги в науку», во Всероссийской учебно-исследовательской конференции учащихся «Живая культура: традиции и современность» и др.

Богатейшим наглядным и иллюстративным материалом располагает наша школьная музейная комната. Здесь можно найти материал об истории поселка, о земляках, участниках Великой Отечественной войны, о воинах-интернационалистах, отдававших свой долг в Афганистане, о почетных гражданах поселка. Это ли не примеры, достойные подражания для подрастающего поколения.

Опыт показывает, что поиск оптимальных средств и форм духовно-нравственного воспитания на основе этнокультурных традиций приносит положительный результат.

*А. С. Мигунова,
учитель родного (эрзянского) языка
МБОУ «Кочкуровская средняя общеобразовательная школа»
Кочкуровского муниципального района*

ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ

В последние десятилетия в нашем обществе наметилась тенденция к обращению педагогической мысли к разнообразию и богатству этнокультурных традиций, к нравственному опыту многих поколений, к традиционным ценностям, без учета которых нравственное воспитание подрастающих поколений на сегодняшний день представляется весьма затруднительным. Не возникает сомнений в том, что этническая культура любого народа действительно содержит в себе огромный нравственный потенциал и выступает гарантом сохранения стабильности и прогрессивного развития общества.

На всем протяжении истории каждого народа материнский язык, фольклор, этническая символика, традиции, обычаи, духовно-нравственные ценности формировали лучшие человеческие качества. Этнокультурное воспитание как целостный процесс передачи школьнику культурных

ценностей, традиций, социальных норм того этноса, представителем которого он является и в среде которого он живет, выступает неразрывной частью системы воспитания подрастающего человека. Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности школьников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие.

Вопросы поликультурного воспитания интересуют сегодня педагогическую общественность в каждом регионе России. Школа как образовательное учреждение выполняет основную часть работы в этнокультурном воспитании.

Бесспорно, задача воспитания гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, свою малую родину, свой народ не может быть выполнена без приобщения к духовным богатствам своего народа.

Во все времена перед педагогами и родителями стояла задача, как воспитать детей, чтобы оно было опорой в будущем, несло в себе то положительное, что уже опробовано, испытано.

Сейчас, когда столь бурно протекают все социальные процессы, с особой остротой видно ослабление таких важнейших качеств, как духовность и культура. Их возрождение следует начинать со старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Этнокультурологический подход к воспитанию, ставший приоритетным в современных условиях, актуализирует проблемы изучения народной педагогики. Использование же национально-культурных ценностей в воспитании детей является наиболее эффективным условием духовно-нравственного благополучия любой нации. Воспитание учащихся нуждается в постоянном совершенствовании и обогащении его методов многовековым народным опытом. Нельзя забывать, что истоком педагогики является народное начало. Творческое применение и развитие исторически сложившихся народных воспитательных традиций должно стать одним из основных направлений духовно-нравственного развития детей. Истинная народная культура – это не только народное творчество, а это и история народа, его язык, обычаи и традиции.

Обращение к духовной культуре народа помогает педагогам в воспитании нравственно устойчивой личности в сложных условиях социального бытия. Жизнедеятельность учащихся зачастую протекает в условиях возрастающего напряжения, связанного с резким изменением социальной ситуации, необходимостью быстрого принятия важных решений, изменением разнообразных сфер социальной жизни. Динамику духовного саморазвития дошкольников и школьников можно видеть в умении их выстраивать хорошие взаимоотношения с людьми по высшим общечеловеческим ценностным критериям добра, любви и красоты, а также в умении быть ответственным в поступках и деятельности не только для себя, но и для людей.

Важным средством духовно-нравственного воспитания детей на уроках родного языка и литературы является фольклор. Народное поэтическое творчество – величайшее достижение национальной культуры каждого народа.

Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Содержание фольклора, его отдельных произведений, составляют жизнь народа, его миропонимание, нравственно-этические, социально-исторические, политические, философские и художественно-эстетические взгляды. Устное народное творчество, являясь важнейшим средством формирования личности, отражало единство труда и познания объективного мира. В фольклоре опосредованно фиксировались конечные «идеальные» цели народного воспитания. Произведения фольклора отвечают народным идейным и эстетическим запросам и служат важной частью духовной культуры народа. Они тесно связаны с народным бытом и обрядами, отражают в себе особенности различных периодов истории.

Педагогические функции фольклора многообразны. Во-первых, в нем выражалось отношение народа к воспитанию и его возможностям, задачам, целям. Во-вторых, в фольклоре содержались конкретные педагогические рекомендации, а также он сам мог использоваться в качестве средства национального воспитания.

Велика педагогическая ценность сказок в формировании нравственного воспитания учащихся на уроках родных языков. Представление об уме и глупости, о хитрости и прямоте, о добре и зле, о героизме и трусости остаются в сознании ребенка и определяют нормы его поведения; знакомят детей с жизнью народов, национальными обычаями. Они проникнуты верой в справедливость, в победу добра над злом, осуждают лень, жадность; воплощают в себе идеи трудовой этики, необходимые для нравственного формирования личности. Национальное своеобразие сказочного фольклора у каждого народа выражается в оригинальных сюжетных решениях, в приемах передачи национальной речи, быта, обычаев, в композиции.

Материалы устного народного творчества (пословицы, поговорки, сказки, и др.) составляют духовное наследие каждого народа. Поэтому обращение к ценностям народной педагогики, национальной культуры, народным традициям является основой для формирования национального самосознания индивида в частности, духовно-нравственного воспитания поколений в целом.

Педагогическая ценность народного творчества заключается в том, что его простые и образные произведения легко воспринимаются детьми, способствуют формированию у них первоначальных нравственных представлений, развивают фантазию и вызывают стремление к творчеству.

Изучая народную педагогику, трудно отдать предпочтение одному какому-нибудь жанру устного народного творчества: все они имеют педагогическую ценность и отражают духовно-нравственную мудрость народных масс – этот важнейший источник народной педагогики.

Народная педагогика определена в научной литературе как совокупность знаний и навыков воспитания, передающаяся в этнокультурных традициях, народном поэтическом и художественном творчестве, устойчивых формах взаимодействия детей друг с другом и со взрослыми. Этнокультурное воспитание личности является центральной проблемой современного образования. Чем глубже человек знаком со своей родной культурой, тем легче

ему будет понять и принять культуру другого народа, а, следовательно, быть терпимее к иным культурным традициям.

Литература

1. Валеев, И. И. Народность и патриотизм. – Уфа : Башк.кн.изд-во, 2000. – С. 300.
2. Лисовенко, Г. В. Формирование духовного мира школьников средствами этнокультурных традиций. // Актуальные проблемы профессионального образования: подходы и перспективы : Матер. Всерос. науч.-метод. конф. – Воронеж, 2003. – С. 23.
3. Назарова, Н. М., Аксенова, Л. И., Богданова, Т. Г., Морозов, С. А. Общие основы специальной педагогики. – М. : Академия, 2008. – 352 с.
4. Поштарева, Т. В. Формирование этнокультурной компетентности. – М. : Академия, 2005. – 453 с.

Л. М. Полкачева,

учитель мокшанского языка

*МБОУ «Покровско-Селищенская основная общеобразовательная школа»
Зубово-Полянского муниципального района*

РОДНЫЕ ЯЗЫКИ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Каждый ребенок наделен правом, развиваться духовно на основе культурного наследия своего народа, соблюдая народные традиции, обычаи, обряды. Приобщаем ко всему этому подрастающее поколение, опираясь на многовековую народную педагогику. Знать только о своем народе, для современного ребенка, очень мало. Хочется же еще уметь делать то, что могут делать другие народы: танцевать, играть в их игры, петь и говорить, как они. Такое стремление способствует расширению кругозора у ребенка, формированию мировоззрения дружелюбия. У детей развиваются познавательные способности, ум, мышление, чувство патриотизма, гордости за свой народ, и не только за свой. Значит, ребенок должен получать не только национальное, но и поликультурное воспитание.

В Законе Российской Федерации «Об образовании» (ст. 14) указывается, что «содержание образования должно обеспечивать ... интеграцию личности в национальную и мировую культуру». Следовательно, каждый член современного общества, каждый ребенок поставлен перед необходимостью быть готовым к межнациональному общению с объектами иной национальной культуры, и сегодня, как никогда, стало важно уметь жить в многонациональном обществе. Наряду с этим в федеральном государственном образовательном стандарте школьного образования прописаны основные принципы: приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, учет этнокультурной ситуации развития ребенка.

Поликультурность любой территории нашей страны обуславливает необходимость поликультурного воспитания, и воспитания со школьного возраста. Поликультурное воспитание – это воспитание ребенка на культуре народов региона, где проживает ученик, с приоритетом для него культуры его национальности, формирование толерантности. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении толерантность надо воспитывать. Образование, начиная с школьного возраста, должно способствовать тому, чтобы, с одной стороны, ребенок осознал свои корни и тем самым мог определить место, которое он занимает в мире, с другой – привить ему уважение к другим культурам.

Работая в школе с детьми, мы погружаем их в культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, школьник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Идея поликультурности на региональной основе – самоуважение и уважение другого человека. Обращая внимание на особенности развития детей школьного возраста, поликультурной личностью можно назвать каждого ребенка школьного возраста, если он имеет самые элементарные представления о родном крае. Ребенок знает о природе родного края, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знает нормы поведения в быту и обществе, умеет их соблюдать; умеет воспроизводить полученные знания и представления в своей жизнедеятельности. Другими словами, целью поликультурного воспитания в педагогике можно рассматривать формирование именно такой поликультурной личности.

Это определяет конкретные задачи поликультурного воспитания школьников: формирование у детей представлений о многообразии культур в мире и в России, воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур; воспитание детей в духе мира, гуманного межнационального общения.

Поликультурное образование ставит целью: создание системы поликультурного образования, способной обеспечить благоприятный социальный климат, способствующий гармонизации отношений между представителями всех социокультурных групп населения. Школьное образование является важнейшим этапом в построении конструктивного межкультурного диалога.

Педагоги нашей школы работают по программе поликультурного образования «Диалог культур». В 2019 – 2020 учебном году мы составили перспективное планирование для всех учащихся и углубились в работу. Прежде всего, начинаем знакомить детей с родным домом и прививаем детям любовь к родному дому, а затем знакомим с нашей страной, с культурой других стран по

принципу расширения границ познания мира. Знакомим с обычаями, литературой, музыкой наших соседей по планете, таких как Япония и Англия, Белоруссия и Молдавия.

Содержание программы по поликультурному образованию включается в разделы: познавательное развитие, игра, художественная литература, музыкальное и эстетическое развитие, продуктивная деятельность, физическая культура и другие. Нами был избран вариант интеграции с основной образовательной программой, который направлен на изменение содержания непосредственно образовательной деятельности за счет введения тем поликультурного образования. Поликультурное воспитание – основа патриотического воспитания школьников.

Актуальность поликультурного воспитания связана с требованием времени. В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обуславливает огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения. Поликультурное воспитание – это залог успешного обучения детей в школе, поскольку школьный возраст – это период, когда начинает формироваться базис личностной культуры. Сегодня чувство национальной принадлежности зарождается у наших детей задолго до того, как они переступили порог школы. «Дети становятся чувствительны к национальному фактору» – именно этим положением, известного исследователя поликультурного воспитания детей Э. К. Сусловой, обосновывается актуальность формирования этики межнационального общения уже у детей дошкольного возраста. Это наиболее благоприятное время для развития у ребенка интереса и уважения к родной культуре, принятие многообразия и специфичности этнических культур, воспитание доброжелательного отношения к людям вне зависимости от их этнической принадлежности.

Именно поликультурное воспитание помогает решить вопросы, связанные с привитием у подрастающего поколения уважительного отношения к человеческой личности. Поликультурное воспитание – явление относительно новое. В настоящее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания таким ученым, как Геннадий Дмитриевич Дмитриев. Значительная часть исследований посвящена проблеме ознакомления детей школьного возраста с национальными культурами, над этими вопросами работают педагоги-исследователи – Е. С. Бабунова, Т. Ф. Бабынина и другие.

Поликультурное воспитание у нас в школе осуществляется в трех направлениях:

1. Информационное насыщение (сообщение знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценности и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного насыщения» важно вызвать отклик в душе ребенка, «расшевелить» его чувства).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком, о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета должны быть обязательно закреплены в его собственном поведении).

В поликультурном воспитании целесообразна следующая последовательность:

национальное воспитание, понимаемое как привитие любви и уважение к своему народу, гордости за его культурно-исторические достижения;

ознакомление людей с людьми ближайшего национального окружения, формирование доброжелательного отношения к сверстникам и взрослым соседних национальностей на основе приобщения к обычаям и традициям соседних народов;

сообщения знаний об этнической самобытности отдаленных народов и формирование эмоционально положительного отношения к национальному разнообразию планеты.

Учителя мокшанского языка уделяют большое внимание народному творчеству, фольклору, которые как нельзя лучше способствуют развитию мира душевных переживаний ребёнка и многообразной гамме его чувств, настроений, учат понимать красоту национальной музыки.

Большую лепту в процесс поликультурного воспитания вносят занятия по изобразительной деятельности. Именно они знакомят школьников с национальным декоративно-прикладным искусством, живописью и элементами орнаментов. Дети постигают азы изобразительного искусства, используют национальный колорит красок и узоров мордовского народа.

Мы считаем, что вся работа по поликультурному воспитанию, проводимая нашим педагогическим коллективом совместно с родителями, – это духовно-нравственная составляющая образования. Так как без духовности становятся бесполезные самые глубокие научные знания, самые новейшие технологии, таким образом, приобщение школьников к социальной деятельности, воспитание маленького гражданина, готового и способного жить в поликультурной среде – актуальная проблема современного школьного образования, требующая пристального внимания.

Семья всегда остаётся основой воспитания детей, и невозможно сформировать поликультурную личность без участия родителей в решении проблемы. Мы осуществляем его через информационные зоны, беседы, анкетирование и официальный сайт нашей школы.

Наши учителя мордовского языка разрабатывают и проводят мероприятия, конкурсы, праздники и развлечения с участием семьи. Совместно с родителями учащихся проводятся и организуются фотовыставки, изготавливаются народные костюмы для кукол, в которых отражены региональные особенности культуры мордовского народа.

Для решения задач поликультурного воспитания в школе созданы уголки ознакомления с родным краем (размещены куклы в национальных костюмах,

модель избы, альбомы о разнообразии народного искусства, художественных промыслов, материалы для познавательных бесед о родном крае, о Родине – России, о Москве – столице России).

Таким образом, целостная система позволяет нам в условиях образовательного учреждения формировать у учащихся представление о региональных особенностях и иных культурных различиях, а также приобщать к восприятию людей другой культуры, других традиций, проживающих в данной местности, одновременно находя в них общечеловеческие ценности (доброту, дружбу, честность, любовь, справедливость, взаимопомощь).

Где и когда бы мы с вами не находились, нас всегда окружают люди разных национальностей. Ведь не случайно Конституция нашей страны начинается со слов: «Мы, многонациональный народ Российской Федерации, соединенный общей судьбой на своей земле...». Исторически сложилось так, что Россия – родина разных народов, говорящих на разных языках, исповедующих разные религии, отличающихся самобытностью культур. Могущество и сила России во многом обусловлены крепкой дружбой народов, населяющих ее. Мы никогда не забудем пример истинной дружбы и сплоченности, когда в годы Великой Отечественной войны весь многонациональный тогда советский народ встал на защиту своей Родины и отстоял ее свободу.

Целенаправленная работа по воспитанию толерантности у подрастающего поколения велась всегда. И наше время не является исключением. Понятия «патриотизм», «гражданственность», «толерантность» приобретают сегодня особый смысл и огромное значение. Уважение воспитанников к детям другой национальности, полноценное общение на примерах равноправия, оказание необходимой помощи, внимательное отношение к его нуждам в решении возникающих проблем – вот одна из главных ценностей человеческого существования в гармонии с миром природы и общества.

Е. В. Пиянзина,

учитель мордовского (эрзянского, мокшанского) языка

*МОУ «Средняя общеобразовательная школа с углублённым изучением
отдельных предметов № 16» г.о. Саранск*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ДОСКИ НА УРОКАХ МОРДОВСКОГО (ЭРЗЯНСКОГО, МОКШАНСКОГО) ЯЗЫКА КАК СРЕДСТВО МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Традиционные способы информации уступили место компьютерным средствам обучения, интерактивным технологиям. Интерактивное обучение предполагает взаимодействие ученика с учебным окружением, когда обучаемый становится полноправным участником учебного процесса.

К интерактивным средствам обучения относят:

печатные учебники и учебные пособия по типу интеллектуального самоучителя;

мультимедийные учебники;

мультимедийные образовательные программы;

компьютер;

интерактивные доски (панели, планшеты).

Использование интерактивной доски является эффективным средством вовлечения учащихся в активный процесс познания на основе использования интерактивных способов обучения, что позволяет создать условия, способствующие формированию и развитию различных компетенций учащихся.

Использование компьютерной техники на занятиях дает возможность:

повысить интерес обучаемых к предмету;

выявлять и развивать способности;

подготовить к самостоятельному усвоению дисциплин;

обеспечить легкое усвоение основных понятий по изучаемой теме;

овладевать конкретными знаниями, необходимыми для применения в практической деятельности;

интеллектуально развивать обучающихся;

развить коммуникативную компетенцию обучающихся;

повысить многообразие видов и форм организации деятельности обучающихся.

Возможность анимации, перемещение объектов, изменение и выделение наиболее значимых элементов при помощи цвета, шрифта позволяют задействовать визуальные, аудиальные каналы усвоения информации. Рассеянные ученики лучше воспринимают информацию, размещенную на большом экране, это активизирует их воображение, и усвоение материала не вызывает затруднений. Обучаемые учатся успешно проявлять свою самостоятельность, сотрудничать с одноклассниками и учителем, развивают коммуникативные качества. В результате повышается мотивация и активизируется познавательная деятельность учащихся. Работа на уроке становится живым действием, вызывающим у ученика неподдельную заинтересованность, а также способствует совершенствованию практических знаний и речевых умений, развитию социокультурной компетенции учащихся. Создание на уроках и во внеурочной деятельности доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества поднимает авторитет детей среди одноклассников, помогает верить в себя.

Работая с интерактивной доской, учитель имеет возможность создавать нестандартные наглядные образы, которых нет ни в каком другом источнике. Преимущество доски перед обычной проекционной системой состоит в том, что управление компьютером происходит непосредственно с поверхности доски, и ученикам не нужно напрягаться, отслеживая на большом экране маленький курсор и теряя из виду учителя.

Интерактивная доска – это интерес к излагаемому материалу, следовательно, к предмету. Восприятие материала на уроках с использованием доски улучшается, легко вспоминаются фрагменты урока, изученный материал.

Всю проведенную в ходе урока работу со всеми сделанными на доске записями и пометками можно сохранить в компьютере для последующего просмотра и анализа, в том числе и в виде видеозаписи.

Учитель, работающий с интерактивной доской, может повысить уровень восприятия материала за счет комбинации различных форм передачи информации — визуальной и звуковой. В процессе занятия он может использовать яркие, многоцветные схемы и графики, анимацию в сопровождении звука, интерактивные элементы, которые откликаются на действия учителя или ученика.

Особыми преимуществами обладает интерактивная доска для обучения мордовскому (эрзянскому, мокшанскому) языкам. Заранее подготовленные тематические тексты, обучающие и проверочные упражнения, иллюстрации, аудио- и видеоматериалы служат опорой для введения или активизации материала урока, повторения и закрепления речевых моделей и грамматических структур, совершенствования навыков чтения и восприятия иноязычной речи на слух, контроля и самоконтроля знаний.

Наряду со многими преимуществами, подготовка урока с использованием интерактивной доски является трудоемким процессом и требует больших затрат времени. Однако результат стоит этого.

Применение ее на уроке должно быть дозированным. Согласно нормативной документации требуется учитывать, что при компьютерном сопровождении уроков общее время работы ученика с компьютером не должно превышать 15 – 20 минут, то есть менее половины урока. Можно использовать компьютер и интерактивную доску фрагментами по 2 – 5 минут, распределяя время взаимодействия детей с компьютерными программами в режиме фронтальной деятельности на протяжении всего урока.

Интерактивная доска позволяет применить различные формы работы на уроке: заполнение таблиц и кроссвордов, выявление соответствий и деление материала на группы, проведение графической работы с текстом, «мгновенная проверка» выполненного задания.

На мой взгляд, использование интерактивной доски не обязательно на каждом этапе урока. Учитель в зависимости от темы, типа урока, поставленных целей может обратиться к возможностям интерактивной доски лишь тогда, когда эффективность и целесообразность такой работы очевидна и дает результат. Я применяю компьютер с интерактивной доской на всех этапах процесса обучения. При этом для ребенка интерактивная доска выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, игровой среды.

Эффективно применение интерактивной доски на этапе объяснения нового материала. Это дает возможность учитывать возрастные и психологические особенности ребенка, позволяя каждому ученику в соответствии с его ведущим каналом восприятия (аудиал, кинестетик, визуал)

выбрать ту форму задания, с помощью которой он быстрее и легче овладеет учебным материалом. Теоретический материал можно представить в виде анимированных схем, таблиц. Визуальная информация, самостоятельное составление схемы или заполнение таблицы формирует у обучающихся умение анализировать, выделять главное, обобщать, лаконично излагать мысли. Развиваются слуховая, зрительная и моторная виды памяти.

С помощью интерактивной доски можно активно вовлекать учащихся в процесс освоения материала, улучшать темп и течение занятия.

На интерактивной доске информация легко изменяется. Используя электронный маркер, можно перемещать картинки, надписи и другие объекты в нужное место. Материал можно открывать поэтапно. Для удобства проверки используем инструмент «Шторка».

Ребенок при работе с интерактивной доской не только видит и воспринимает, он переживает эмоции. Наглядная, всегда находящаяся перед глазами информация помогает сосредоточить внимание на ключевых моментах и активно задействовать зрительную память.

Однако и такой мощный инструмент, как интерактивная доска, может стать чрезвычайно вредным. С ее помощью любой урок можно легко превратить в пустое развлечение.

Прежде всего, следует понимать, что интерактивная доска сама ничему научить не может. Это всего лишь инструмент в руках педагога, такой же, как доска, мел, таблица, и то, как этот инструмент «звучит», зависит от творчества педагога, его готовности сделать урок интересным, понятным и запоминающимся.

В. Ф. Рогожина,

*заведующий лабораторий этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства – «Педагог 13.ру», кандидат филологических наук*

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МОРДОВСКОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ

Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 – 2020 годы».

Нравственно-патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования основ нравственности и патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

Что же такое нравственное воспитание и в чем оно проявляется?

Нравственное воспитание – это одна из форм воспроизводства, наследования нравственности. Это целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Нравственное воспитание – основной стержень общей системы всестороннего развития личности. Нравственное воспитание тесно связано с физическим, эстетическим, трудовым и умственным воспитанием.

Патриотическое воспитание представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность органов государственной власти, институтов гражданского общества и семьи по формированию у граждан высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов, необходимо привить детям такие важные понятия, как «долг перед Родиной», «любовь к Отечеству» и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

По издавна сложившейся традиции ответственность за нравственное состояние общества возложена на образование. Литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма, эстетического вкуса, совершенствованию коммуникативных навыков.

Универсальными задачами литературного образования являются приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; воспитание любви и привычки к чтению; формирование у школьников знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей; развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства школьников, воспитание их эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений; развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

В школе литература – ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников. На уроках литературы необходимо широко использовать все виды фольклора: сказки, песенки, пословицы, поговорки. Знакомя детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В мордовском фольклоре сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее.

В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Например: *Цебярь ломанць тевса содави – Хорошего человека можно узнать по делам, Ломанць Родинафтома, кода нармонць пизофтома – Человек без Родины, что птица без гнезда.*

Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Каждое художественное произведение, включенное в школьную программу, дает благодатный материал для нравственного развития и патриотического воспитания личности школьника. Например, в сказке Ф. С. Атянина «Сельведь-богатырь» показана вечная борьба между добром и злом, дружба русского и мордовского народов.

Мы не должны забывать, мы должно помнить, какой ценой нам досталась Победа. Стихотворение П. Машканцева так и называется «Мялям» («Память»).

Мялям

Войнань киге савсь лама якамс,
Мзяра пярдемс вер савсь!
Но вийхть и эргат макссесь лякомс
Эсь кудоньке и Волгась-Равсь.
Минь няевоме сире атякс,
Хоть кизодонк аф ламонь ульсь.
Тя – люпшнесь эсонк фронтонь стакась
И Сяськома шинь эчке пульсь.

Произведения мордовских писателей и поэтов, таких как Е. Тимошкин «Тядясь-модась», С. Ларионов «Архип атянь ёлкац», Р. Федькин «Ёмла партизан», Ф. Дурнова «Тячи молян бойс» и другие, помогают ученикам понять, как наши люди защищали Родину, что им пришлось пережить.

О подвиге нашего земляка М. П. Девятаева написано множество книг, сложены песни и стихи. Рассказывал о побеге и сам М. П. Девятаев в книгах «Пленцта – самолётса», «Адста ворьгодема». Угнать немецкий самолёт с десятью смертниками на борту с суперсекретной базы – такого еще не знала история войны. Подвиг нашего легендарного летчика М. П. Девятаева хорошо показана в стихотворениях А. Тяпаева «Цёранза Россиять» С. Кинякина «Адста ворьгодема».

Эхи ламос марявсь
Родинав тумась!
Озафт кемонь ваймот,
Миша сонць пилотсь,
Ламос аф лийкстай мес
Врагонь самолетсь?
Вов ни азсть тревога
Откорьхнень кундамс.
Кемоннест синь озафт.

Озафт, штоб лийкстамс.
И моторсь увназевсь,
Масторсь ласькозь тусь.
Мишань «экипажец»
Туцять фталу куцсь.
Валса азсы кие
Тя отвагать, вийть?!
Цёранза Россиять
Родиназост лийсть.

(А. Тяпаев)

Мода пакш.
Лов ацать кельмотне.
Тяк и лятфне белай светть...
Перьфке ведь, ков няхть сельмотне,
Тяста аш аф кит, аф сетть.
«Ули седь. Тутама менельге», -
Девятаев тошкась вал.
Токавсь цёрась... Ёнец шовордавсь...
Мезень менель?
Мезень седь?
Мезень ломань? Вельмоф ловажа:
Аныцек пакархть, аныцек кедь...
Корхнесть пленнайхне эсь ётковасть,
Но «Мордвинть» пяк валдоль пряц:
Ули надьяма— хоть ёфкс тя менельсь,
А вдь ёфкснень эряфсь кадсь.
И вов весть (Седсь аныцек менельге!)
Шись миндейнек няфтсы кить!
Ластязь врагонь нармонтъ (мяль вельде)
Фрицнень шалхкалда! Да шить!!!
Сятнень сельмосна мянь полдашкодсть,
Шавись эсост муськомкс нярыгсь.
Мярыгат, сонга шарьхкодсь-
Ордашкодсь,
Кашандсь,
Пяляскодсь-кшнинь нярсь.
Но эрь цёрась востонц содазе,
Фкя-фкянь шарьхкодсть, и пяк лац.
Вдь синь фкя ульсь кисна—Родинась,
Атянь кядьса озафтф садсь!
И лийкстасть!
Да нинге кодане!
Содасть руз масторонь койть!
Кда учи эсост Родинась.

Тона шиста сайхть геройкс!
Ашесть синдев,
Ашесть комафтов,
Честьсна косовок аф прай
Адста можна мянемс ломанти,
Коль светть ланга ули рай!

(С. Кинякин)

«Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране...». Эти слова писателя К. Г. Паустовского, писателя, сердце которого было переполнено нежностью и любви к родной природе. Кто может не согласиться с ним? Нельзя любить Родину, не живя одной душой с жизнью любимой березки. Нельзя любить весь мир, не имея Родины.

В стихотворении М. Моисеева «Эх, экология» дается напутствие всем нам. Нужно бережно относиться к природе, защищать её.

Эх, экология
Кизефтемась Шкабавазь:
«Мяльце арамс нармоннякс?»
Мон пшкядень теенза:
«Аш куване лиендемс –
Менельсь кархчаф пролопса».
Кизефтемась Шкабавазь:
«Пади, калнякс арафтте?»
Сондеенза азыне:
«Аш куване уендемс –
Ляйхне пяндрат-кяшияфт».
Кизефтемась Шкабавазь:
«Панчфокс, пади, шачелеть?»
Азыне мон пичедезь:
«Панчфкять коськихть юронза».
Эста кошардсь Шкабавазь:
«Ломанькс шачеть – ломанькс ульхть!
Ляйхнень, вирьхнень, кожфценгь
Ванфтыть эстейть аруста!»

Воспитать патриота своей Родины – ответственная и сложная задача, решение которой начинается в дошкольных образовательных организациях, продолжается в школе. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств воспитания, общие усилия образовательных организаций и семьи, ответственность взрослых за свои слова и поступки могут дать положительные результаты по патриотическому воспитанию.

Д. В. Родина,
учитель мокшанского языка
МБОУ «Приреченская средняя общеобразовательная школа»
Рузаевского муниципального района

ДИАЛОГ КУЛЬТУР НА УРОКАХ МОКШАНСКОГО ЯЗЫКА

В наше время человеку необходимо научиться жить в условиях множества культур, типов сознания, точек зрения. В связи с этим М. М. Бахтин писал: «Истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину в процессе их диалогического общения» [1]. Идея «диалога культур» позволяет нам учитывать не только особенности каждой национальной культуры, но и характерные для неё «национальные картины мира» [2]. Особая роль в этом процессе отводится образованию. Современная российская школа по сути своей многонациональна. Познакомить всех учащихся с культурным наследием народов России, значит, приблизиться к решению одной из актуальных проблем современного общества – проблемы толерантности [3].

Культура русского народа неразрывно связана с культурой народа мордовского: это и литература, и искусство, и музыка, и многое другое. В школе на уроках русского языка и литературы или на уроках мокшанского и эрзянского языков необходимо использовать материал, связанный с историей и современностью народа, раскрывающий богатство взаимосвязей литературы и искусства обоих народов. Подобная работа может проводиться как на этапах объяснения, повторения, закрепления материала, так и на уроках развития речи. Ниже представлены материалы к урокам, посвящённым культуре Мордовии.

Культурно-историческая и социальная среда Мордовии имеет свою специфику, которая в известной степени связана с национальным составом населения, историческими традициями, а также двуязычием и многоязычием в школьном обучении. Учет этих особенностей в преподавании необходим в интересах гармонизации национальных отношений, выявления взаимосвязи национальных культур и их своеобразия. Ведь диалог культур помогает лучше понять родную культуру, способствует улучшению межнационального общения.

Для меня, учителя мокшанского языка, очень важно сформировать у школьников интерес к языку родного региона. Поэтому с первого урока мокшанского языка я стараюсь заинтересовать обучающихся: сообщаю им интересные факты о языке, провожу беседу о роли мокшанского языка в жизни и деятельности современного человека; рассказываю о том, чем будем заниматься на уроках, что следует делать для того, чтобы научиться говорить, читать и писать по-мокшански; разъясняю, что только систематические занятия приводят к успеху и дают желаемые результаты. И затем в начале каждого урока сообщаю ученикам цели и задачи урока, знакомлю с планом урока, предлагаю пути решения поставленных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, с уровнем их подготовленности.

Хочу рассказать о некоторых наиболее удачных (на мой взгляд) мероприятиях, имевших место в моей практике. Такие мероприятия обычно реализуются после изучения какой-либо темы или нескольких тем и выполняют функцию обучающего контроля, то есть сочетают проверку с повторением материала по теме с воспитанием обучающихся, с развитием их творческих способностей.

Изучив тему «Праздники», мы решили закрепить ее настоящим праздником и организовали «Новогодний утренник» для обучающихся 1 – 4 классов, причем в качестве ведущих принимали участие и обучающиеся 10 – 11 классов. Ребята встретили предложение провести праздник с энтузиазмом. Были на нашем празднике клоуну и Дед Мороз со Снегурочкой, дети уже знали, что у народов мокши и эрзи есть свои Дед Мороз и Снегурочка и зовут их Якшама Атя и Ловонь Стирня, что дословно Якшама – холодно, Атя – дед, Ловонь – снежная, Стирня – Девочка. Что Якшама Атя принес им казнет – подарки, а танцевали они вокруг кузня – елки. А главное, в ходе подготовки и проведения праздника ребята выучили много новых слов и выражений, потренировались в устной речи, а также узнали, как отмечается этот праздник в странах родственных нам языков, например у финнов и венгров.

Конечно, много таких мероприятий в течение учебного года не проведешь, они требуют больших затрат времени, а поддерживать интерес к языку необходимо постоянно. И здесь на помощь приходят нестандартные уроки типа «Урок-КВН» или «Урок-смотр».

Так, в 5 классе я хочу провести урок-конкурс «Веселый поезд». Здесь заранее дети готовят только инсценировку сказки или ее отрывка. Все остальное изучается на уроках. Класс делится на две команды поезда, которые делают остановки на станциях. Станции обслуживаются учениками из других классов. Первая станция – «Фонетическая»: ведущий произносит слова, а член команды записывает их на доске. Вторая станция – «Грамматическая»: ведущий просит задать друг другу вопросы по теме «Од киза» («Новый год») и «Монь тонафнемазе школаса» («Моя учеба в школе») и дать краткие или полные ответы. Третья станция – «Музыкальная»: исполняется песня. Четвертая станция – «Лексическая»: команда решает кроссворд. Пятая станция – «Художественная»: инсценировка сказки. На каждой станции ведущие оценивают команду в целом и отмечают лучших участников в «маршрутном листке». По ним подводятся итоги. Награда – хорошая оценка, грамота, конфета и т.д.

Изучив тему «Мордовия» хочу провести заочное путешествие по нашей республике. Заранее распределяю роли. Путешествие начинается с оформления анкет, затем действие переносится в аэропорт, где обучающихся встречает гид, оформляются билеты. Во время оформления билетов повторяется лексика по теме «В аэропорту» – вывески и объявления. Затем уже в самолете ребята слушают обзорную лекцию о стране, в которую летят. Лекция состоит из сообщения о географическом положении, климате страны, ее промышленности и сельском хозяйстве, государственном устройстве, столице и основных городах. Выступления сопровождаются иллюстрациями из книг и журналов,

ребята работают с картой. И вот, наконец, Саранск, где путешественников уже ждет знаменитый маршрут 150 газели, чтобы повезти ребят по знаменитым местам столицы Мордовии. После экскурсии ребята по парам делятся впечатлениями об увиденном – формируются навыки диалогической речи. Несколько диалогов озвучиваются для всего класса. В конце урока проводится викторина «Заочное путешествие по нашей республике» – материал закрепляется, подводятся итоги урока.

Объединяя в преподавании язык и культуру, мы формируем заявленную современными образовательными стандартами культуроведческую компетенцию школьников, развиваем языковую личность обучаемого, осуществляем интеграцию в преподавании школьных дисциплин и реализуем на практике культурологический подход к преподаванию родного языка.

Литература

1. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975. – С. 45.
2. Черкезова, М. В. Литература и культура : пособие для учителей национальной школы. – М., 2002. – С. 20.
3. Бренчугина-Романова, А. Н. Интерпретация текста в контексте «диалога культур» как фактор формирования межкультурных коммуникаций // Профессионально ориентированное обучение иностранному языку и переводу в вузе : материалы ежегодной международной конференции. Москва, 8 – 10 апреля 2014 г. – М. : РУДН, 2014. – С. 27 – 31.

Н. В. Рузавина,
преподаватель

ГАПОУ Чувашской Республики «Алатырский технологический колледж»

ИЗУЧЕНИЕ ТОПОНИМОВ НА УРОКАХ РОДНОГО ЯЗЫКА

Географические названия встречаются везде и всюду, сопровождая нас с самого детства. Без них человеку не обойтись. Но кроме географических названий, в каждом населённом пункте непременно существует множество микротопонимов, которыми пользуются местные жители или которые, по крайней мере, помнят старожилы. Кто в своё время не задавал себе вопрос, откуда произошло название родного села, реки и озера? Некоторые древние названия деревень, сёл, рек, лесов, озёр со временем заменяются современными. А ведь многие кажутся понятными, если рассмотреть те или иные имена, то можно обнаружить много любопытного.

Топонимика, по мнению филологов, является частью языкознания. М. Т. Баранов отмечал: «По данным специальных исследований интереса учащихся к русскому языку, гидронимы и топонимы занимают одно из первых мест. Для работы учитель собирает названия гор, рек, долин, лесов, болот, озёр и т.д., которые находятся в его местности. Списки этих слов и будут представлять содержание работы на занятиях».

Работа с топонимикой на уроках родного языка может включать в себя разнообразные формы: кружковая работа, научно-исследовательская, экспедиционная, познавательно-развлекательная, внеклассная, внеурочная и др. Топонимика даёт учителям родного языка и литературы богатый материал для изучения правил орфографии, синтаксиса, пунктуации, помогает повысить уровень творческих работ обучающихся.

При объяснении топонимов следует опираться на подлинно научные этимологии, хотя не стоит отвергать и народные, которые дают богатейший материал для рассуждений, для понимания причин возникновения топонимических легенд, понимают понять образно-ассоциативный характер народного мышления. В этом случае географические названия прочнее усваиваются, если они воспринимаются обучающимися не как бессмысленный набор звуков, а как слово с определённым значением.

Проходят дни за днями, век за веком, но память о ключевых событиях в жизни народа, села, города остаётся в топонимах. Изучая разделы «Лексика» и «Словообразование», можно использовать на уроках интересный топонимический материал о топонимах и ойконимах. Топонимика – раздел ономастики, изучающий географические названия (топонимы). Ойконимы – названия населённых мест (от др.-греч. οἶκος – жилище, обиталище). Так, например, село Алтышево, в котором мы проживаем, имеет совершенно другое топонимическое название – Коряйкужо. Коряй – имя старика, основавшего село, кужо – в переводе с мордовского означает круг хоровода, поляна.

Интересный топонимический материал использую, говоря о годонимах. Годонимы – это названия улиц. Рассмотрим топонимический материал на этой основе.

«Сначала село было небольшим. Вокруг шумел лес, а малочисленные улицы находились в непосредственной близости к Храму. Вплоть до 50-х годов прошлого века улицы села Алтышево назывались районами (I район, II район и т.д.) Всего их было 7. Записывались они римскими цифрами. Но эти названия были менее употребительными, нежели те, которые дало им местное население.

I район – центральная улица села – как и везде, носит имя вождя мирового пролетариата Владимира Ильича Ленина. Другое своё название – Верепе – она получила за то, что расположена вверху села (от морд. Вере – верх, пе – улица).

Переулок Ленина, или Зайка, расположен на очень крутом подъёме (Заячьей горе). Несмотря на крутой подъём, Заячья гора зимой всегда была любимым местом катания на лыжах и санках для сельских ребятшек.

II район – улица Октябрьская, а до 1967 года – улица Горького. Была переименована в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Но в народе её называют Одыре (от морд. од – новый, новые жители, расширение).

III район – улица Чкалова, названная в честь легендарного лётчика. Валерия Чкалова. Наши односельчане называют её Одвеле (в переводе с мордовского – новое село).

IV район – носит имя нашего земляка Героя Советского Союза, танкиста Якова Григорьевича Сульдина. Она протянулась буквой «Г» от трассы (автомагистрали) до церкви и находится ниже всех остальных улиц, поэтому её называют Алопе (от морд. Ало – низ, внизу, пе – улица).

V район – улица Комсомольская. Названа в честь комсомольцев села, погибших в годы Великой Отечественной войны. Она тянется за церковью вдоль левой стороны ручья Велелей, разделяющего село на две части, поэтому её другое имя – Томбале или Томбалькс (в пер. с морд. «та сторона»).

VI район – это улица Болонина и Полевая. На улице Болонина родился и вырос Никола Болонин, в годы войны ставший участником французского Сопротивления. Когда-то на этой улице было кладбище, которое разделяло улицу на 2 части: Очаньпиче – (от морд. Очань – толстый, пиче – сосна) – начинается от старого кладбища, в сосновом лесу. Питырка – вторая половина улицы Болонина (до старинного кладбища).

Также к VI району относится улица Полевая, или Зажопино. Это последняя или задняя улица села. Раньше за этой улицей тянулись колхозные поля, пахотные земли.

VII район – улица Пролетарская. Из-за своей дальней расположенности получила своё название Сибирька. Если уж есть Сибирь, то следом идёт Сахалин. А ещё этот небольшой островок улицы Пролетарской находится действительно как бы на отшибе, напоминая чем-то остров Сахалин».

Текст этот можно использовать как на уроках языка по теме «Этимология слова», так и на уроках развития речи, например, изложить подробно, сжато такую-то часть текста или весь текст; подготовить устное сообщение на основе данного текста, дополнить своими рассуждениями по существу обсуждаемого в нем вопроса.

Изучая тему «Имена собственные и нарицательные», можно привести в качестве примера переход имён собственных в нарицательные и наоборот, опираясь на гидронимы – названия водных объектов. Много в селе прудов, получивших своё название по кличке или фамилии жителей, возле чьих домов они вырыты: Милёлей, Пиколей, Сарайлей, Штанинский, Богдановский, Ардаминский и др. пруды.

Реки и всевозможные ручьи в жизни наших предков всегда играли важную роль, поэтому они и старались селиться рядом. Большое количество названий оврагов, ручьёв, речушек даёт обширный материал для проведения словарно-лексической работы, разбора по составу с выяснением значения корня.

«Велелей (от морд. веле – село, лей – река, овраг) – сельская река. Она берёт своё начало в лесу и, петляя и извиваясь по дну глубокого оврага, проходя через центр села с севера на юг, доходит до церкви.

Оргодылей (от морд. оргод – сбегать) – речушка-овраг, тянущаяся за селом в сторону ж/д ветки (п. Алтышево). Получила своё название потому, что в конце XIX – начала XX там был непроходимый лес и жители прятались там от армии, налогов.

Норовлей или Норовлейка (от морд. норов – плодородная земля, богиня рек). Названа так потому, что никогда не пересыхает. Своё начало Норовлейка берёт в лесу, собирая ручейки и овражки с небольшими родничками. В конце прошлого века там было сделано два запруды, которые принадлежат частникам. Там они разводят рыбу.

Кельмелисьма (от морд. кельме – холодный, лисьма – колодец) – колодец, находящийся на территории бывшего колхоза, имеющий прозрачную, но холодную воду.

Олак лисьма («олак» в переводе с мордовского – жёлоб) – колодец с родниковой водой.

Таким образом, изучая этимологию географических названий на уроках русского языка, учащиеся не только закрепляют правила орфографии, но и знакомятся с историей родного края. Топонимы – это мост между прошлым и настоящим. Как много, оказывается, могут рассказать топонимы о жизни наших предков. Топонимика помогает создать рисунок прошлого.

Использование топонимического материала на уроках русского языка даёт возможность решать задачи курса «Лингвистическое краеведение»: обогащать словарный запас учащихся за счёт местного языкового материала, расширять знания школьников об истории культуры края, знать и уметь объяснять происхождение названий географических объектов.

Привлечение материала о местных географических названиях на уроках русского языка развивает пытливость и наблюдательность, повышает интерес к родному краю, а также способствует усвоению правил грамматики и прививает любовь к живому слову.

Е. Н. Сандина,

учитель мордовского языка

*МОУ «Центр образования «Тавла» – Средняя общеобразовательная
школа №17» г.о. Саранск*

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА

Россия, Родина, родной край... До боли знакомые каждому человеку слова. Они у нас на устах с раннего детства. Но почему-то эти дорогие слова ушли сегодня на второй план... Забывать мы стали и наши обычаи, традиции, пустились в погоню за чем-то новым, европейским. Может быть, стоит остановиться и вернуться к традициям своего народа, к своим корням?

«Природа страны и история народа, отражаясь в душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа. В языке одухотворяется весь народ, и вся его родина... Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие

поколения народа в одно великое, историческое, живое целое», – писал Константин Ушинский.

Сохранение и развитие языка – важнейшее политическое дело государственного и мирового масштаба. Ибо каждый язык, независимо от того, кому он принадлежит – или многочисленной нации, или малочисленному народу, этносу, – это драгоценный клад, созданный народом. Если язык функционирует, то живёт и народ, который им пользуется, если исчезает язык, исчезает и сам народ.

Для сохранения и развития родных языков требуется глубоко продуманная, многосторонняя работа, которая должна осуществляться по специальной программе.

В Основном законе РФ подчёркивается: «Культура в Российской Федерации является уникальным наследием её многонационального народа... поддерживается и охраняется государством». Государство защищает культурную самобытность всех народов и этнических общностей, гарантирует сохранение этнокультурного и языкового многообразия. Разумно и то, что государственным языком является русский. Русский народ объединяет страну, но, в то же время, мы все – семья равноправных народов. Эти положения, закреплённые Конституцией страны, позволяют нам не только сохранить этническую самобытность, но и более динамично развивать национальные традиции.

Поликультурное образование (гр. – многокультурное) – это образование, построенное на идеях подготовки подрастающего поколения к жизни в условиях многонациональной и поликультурной среды. Целью такого образования является формирование умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, воспитание понимания своеобразия других культур, искоренение негативного отношения к ним. Современный человек должен быть толерантным, терпимым, с развитым чувством уважения к людям иной культуры, умеющим жить с ними в мире и согласии, с готовностью к активному взаимодействию.

Республика Мордовия полиэтнична, полилингвальна, поликультурна. Этнический состав населения представлен более 100 национальностями. Наиболее крупные этнические группы – русские (53), мордва (40), татары (5,2). Конституция Республики Мордовия в качестве государственных определила русский и мордовские (мокшанский, эрзянский) языки. Эффективность их успешного изучения в школах с полиэтническим контингентом обучающихся предполагает формирование уже в начальной школе основ владения русским языком и ознакомление с лексико-семантической системой одного из мордовских языков. Мордовские (мокшанский, эрзянский) языки наряду с русским должны быть активно включены в структуру сознания и деятельности учащихся, активно использоваться в учебной и внеучебной деятельности.

Воспитание бережного отношения к национальному языку, традициям и обычаям своего народа, формирование духовного и физически здорового человека, любящего свой родной язык, неразрывно связывающего свою судьбу с будущим родного края – вот задачи, которые стоят передо мной, как учителем

мокшанского языка. Эти задачи необходимо решать таким образом, чтобы каждый ученик проникся уважением, любовью, гордостью за свой национальный язык, чтобы он смело мог сказать о том, что он мордвин и что он гордится тем, что родился, вырос и живет на этой замечательной мордовской земле, которая дала миру столько талантливых людей.

Муниципальное образовательное учреждение «Центр образования «Тавла» – Средняя общеобразовательная школа №17» функционирует с 2017 года. С дня открытия учреждения особое внимание уделяется поликультурному образованию. В школе выделены два кабинета: кабинет мокшанского и эрзянского языка, в созданном музее «Армейская слава» представлен блок национальной культуры, наглядно продемонстрированы национальные костюмы, предметы домашнего обихода.

Работая в школе, которая технически оснащена по последнему слову техники, нельзя не воспользоваться этой возможностью. Ибо немаловажную роль в приобретении учащимися глубоких и прочных знаний играет организация учебной деятельности школьников на уроках, правильный выбор учителем методов, приемов и средств обучения. На своих уроках мокшанского языка я активно использую ИКТ. Внедрение ИКТ помогли мне реализовать идею развивающего обучения. Повысился темп урока, сократилась потеря рабочего времени, увеличился объем самостоятельной работы. Урок получается более ярким и увлекательным.

Эффективными средствами активизации познавательной деятельности включения ребёнка в процессе творчества на уроке являются:

игровая деятельность («Мзяра?», «Мзяроце?», «Тя кия?», «Тя мезе?», «Кодама тюсь?» и другие игры, которые часто используются на уроках);

создание положительных эмоциональных ситуаций (учащиеся поощряются куколками в национальных костюмах, пишутся положительные отзывы родителям и другое).

В нашей школе обучаются дети разных национальностей. Поэтому при прохождении новых слов на уроке стараюсь обратить внимание не только на мокшанские слова, но и то, как эти слова звучат на других языках. При изучении таких тем, как: «Кизоть пингонза», «Монь семьязе», «Перень сёротне», «Кудонь и дикий жувататне» и многих других, дети других национальностей с удовольствием переводят эти слова на свой родной язык, сравнивают в написании и произношении.

Большую роль по приобщению детей к культуре разных народов играют часы внеурочной деятельности. Выбор основных культур для более глубокого ознакомления обусловлен национально-территориальными особенностями республики, так как основное ее население – русские, мордва, татары. Дети знакомятся с русским, мордовским, татарским этносом: с устно-поэтическим творчеством народов, народным декоративно-прикладным искусством, народными играми, музыкой и музыкальным фольклором. Наряду с культурой мордовского народа, рассматриваем культуру народов, населяющих нашу республику.

Наиболее ярким выражением в творчестве любого народа является национальный костюм, который представляет собой художественный ансамбль, единый по своему эмоциональному выражению с этническим песенным фольклором. Дети изучают особенности национального костюма русских, мордвы, татар. У нас в кабинетах имеются некоторые элементы национального костюма. Школьникам, особенно младших классов, хочется потрогать эти старинные вещи. Во время творческой работы (создания рисунка национальной одежды) дети с удовольствием добавляют в национальный костюм свои элементы.

Любить, уважать свой народ, язык, прививать нашим детям любовь ко всему национальному – дело и благополучное, и ответственное. Ведь мы должны воспитывать гражданина отечества, способного сберечь и приумножить лучшие традиции нашего народа, сохранить то целительное зерно, из которого произрастает душа.

П. Е. Седова,

*доцент лаборатории этнокультурного образования
ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального
мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру»,
кандидат филологических наук*

ОТРАЖЕНИЕ МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УЧЕБНИКАХ ПО МОКШАНСКОМУ ЯЗЫКУ

Судьбы языка и этноса всегда были тесно связаны, поэтому без обращения к этнической истории носителей языка нельзя себе представить конкретных исследований в области языкознания. Формирование понимания роли родных языков в сохранении родной культуры, в личностном развитии человека, в становлении его профессиональных интересов; приобщение подрастающего поколения к своей национальной культуре, национальному искусству и воспитание уважения к культуре и традициям различных национальностей; активное вовлечение школьников в творческую и исследовательскую работу по родному языку, используя знания в области краеведения, связанные с родным языком, с именами мордовских (мокшанских/эрзянских) выдающихся людей, деятелей; повышение социальной активности обучающихся, создание условий для их самореализации; воспитание у ребенка чувств любви к малой родине, родному языку, уважения и взаимопонимания друг к другу, чувства гордости за свой народ – вот задача авторов, составителей учебников по мокшанскому языку.

Цель данной статьи раскрытие национального компонента или мордовской культуры в учебниках мокшанского языка, который создает условия для подготовки учеников к представлению своей страны в ситуациях иноязычной межкультурной коммуникации на территории малой родины. В Мордовии сохранилось большое число археологических, архитектурных и

культурных памятников, которые отражены в творческих заданиях для работы с учениками.

Язык накапливает и закрепляет в своих единицах (главным образом в словах, словосочетаниях, фразеологических оборотах) знания, опыт, приобретенные людьми на протяжении многих веков. Язык становится своеобразным зеркалом жизни народа, но не только в настоящем, но и в силу способности закреплять и накапливать «память поколений» в своих единицах он сохраняет в народной памяти «следы» далеких эпох и недавнего времени. Поэтому любой язык – бесценное национальное достояние, воплотившее национальный склад ума, самобытность внутреннего мира, психологии, философии народа, неповторимость его исторического пути.

Будучи средством выражения мордовской культуры, мокшанский язык сам становится в ходе исторического развития народа, по мере развития его культуры, феноменом данной культуры. Язык как феномен культуры, как зеркало духа нации является предметом исследования одного из актуальных направлений современного языковедения – этнолингвистики.

Региональный компонент учебника мокшанского языка рассматривается как системное образование, представляющее подсистему целого методического комплекса. В настоящее время учебник мокшанского языка, являясь основным средством обучения, приобретает функцию моделирования культурного пространства, которое обладает потенциалом формирования у обучающегося патриотизма, сохраняя и развивая его культурную идентичность в ситуациях межкультурной коммуникации.

Методика использования регионального компонента в учебниках носит комплексный характер и включает четыре аспекта: педагогический, методический, культурологический. Педагогический аспект проектирования регионального компонента в учебниках мокшанского языка связан с традиционно выделяемым воспитательным потенциалом дисциплины. Принцип построения воспитывающей образовательной среды связывается, в первую очередь, с воспитательной нацеленностью предмета «Мокшанский язык», что предполагает вклад в становление ученика как патриота и гражданина своей страны, который любит, уважает и гордится своей большой и малой родиной, способен жить в условиях многополярного, поликультурного мира, готов соблюдать нормы международной культуры в рамках равностатусной межкультурной коммуникации.

Учебник выступает как неотъемлемая часть воспитывающей образовательной среды. Реализация данного принципа предполагает обязательное включение национальной мордовской культуры как компонента в состав учебника мокшанского языка, поскольку окружающая ученика национальная культурная действительность создает аутентичное культурное пространство, которое воздействует на него и требует своего выхода, способствуя, таким образом, развитию личности гражданина своей нации.

Богатство языка непосредственно связано с народным творчеством. Любое выражение, пословица или поговорка и т. п. являются результатом проявления особенностей, своеобразной мудрости мокшанского народа. О чем

свидетельствуют примеры: Тундась мазы панчфса, сёксесь – сёронь таньфса – «Весна красна цветами, осень – вкусом зерна»; Цебярь шобдавась нармонень мороса ушеды – «Хорошее утро всегда с пения птиц начинается»; Ломанень нурдста курок валгат – «с чужих саней быстро слезешь»; Коса ломанькс эряма кармат, тоса сембонди цебярят – «Где по-человечески жить будешь, там ты всегда хорош» и др.

Проявление богатства языка зависит от мастерства великих мастеров слова – поэтов и писателей, сумевших создать высоко художественные произведения, а также начинающих творческих людей. Они с помощью своего пера смогли отразить чувства человека, любовь к своей Родине, родной природе. С большой любовью и нежностью в детском журнале «Якстерь тяштенья» дети пишут о родной природе: *Вирть трваса кассь келуня. Ульсь теенза няк пара и сетьме. А пингонь ётазь ялганзовок эвондасть. Васенда састь келуналонь панкне. Сяльде лангозонза кармасть озсема морай нармотть. Сашендсь шякшатасть: ванондозень келуть тарадонзон, ронгонц – аф сяряди сон? А меколи келазсь сась лефксонзон мархта, тись пиза. Сембе эрясть ладязь-кельгозь.*

Мокшанский язык направлен на сохранение и развитие культурного и языкового наследия мордовского народа через создание учебников на мокшанском языке. Содержание учебников направлено на обогащение словарного запаса и грамматического строя речи, в том числе для людей, не владеющих мокшанским языком. Тексты ориентированы на запоминание отдельных слов, предложений, что является первым шагом к более широкому использованию их в речи, формированию интереса к дальнейшему изучению мокшанского языка, развитию готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию. В учебниках материал предполагает использование интерактивных форм и методов, что также позволяет осознать мокшанский язык как одну из основных национальнокультурных ценностей мордовского народа, его самобытность и уникальность.

Л. Н. Смакаева,

*учитель родного (татарского) языка и литературы
МОУ «Кривозерьевская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района*

ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ ДӘРЕСЛӘРЕНДӘ ЭТНО-МӘДӘНИ ТРАДИЦИЯЛӘР АША, УКУЧЫЛАРНЫҢ БӘЙЛӘНЕШЛЕ СӨЙЛӘМ ТЕЛЕН ҮСТЕРҮ

Балаларны гүзэл, матур, гармонияле, бай рухлы кеше итеп тәрбияләү – әдәбият укучысының төп бурычы. Укучы үзенең хис омтылышларын, үз фикерләрен әйтә белергә тиеш. Укучы матурлыкны да, ямьсезлекне дә, кешеләрдәге уңай һәм тискәре сыйфатларны да күңеле белән күрергә, һәм бәя бирә белергә тиеш.

Әдәбият дәресләре бәйләнешле сөләм телен үстерүдә энә шул бурычларны хәл итүдә мөһим урын алып торалар. Ана телен укыту программасында бәйләнешле сөйләм телен үстерүгә билгеле күләмдә вакыт бирелә. Бу дәресләрне файдалы һәм нәтижәле итеп уздыру әдәбият укытучысыннан күп нәрсәләрне таләп итә. Беренчедән, ул әзерлекле, белемле булырга тиеш булса, икенчедән, үзе гүзәллек тудыра белергә, ижат итәргә сәләтле булып, укучыларда шундый ук сыйфатлар тәрбияләргә тиеш.

Укучыларның хис-кичерешләренә йогынты ясау җиңел түгел. Ул тирән уйланылып, эзлекле оештырылганда гына хәл ителә ала. Шуңа күрә мин укучыларның сөйләм телен үстерүгә зур әһәмият бирәм. Иң беренче бурычым – балаларны сөйләргә өйрәтү. Укучы гап-гади нәрсәләрне дә аһәңле, матур итеп сөйли белергә тиеш. Тыңлаучылар аның сөйләменнән ләззәт алырлык, язмаларын укып куанырлык булсын. Бәйләнешле сөйләм үстерү дәресләрендә төп максатым энә шуларга юнәлтелгән.

Сочинение язучы алдыннан, аңа әзерлек уздыру бик әһәмиятле. Бер гади теманы алыяк. “Минем әни”. Әниләр бәйрәме алдыннан ел саен, һәр сыйныфта булуга карамастан, бер үк җөмләләр. “Минем әниемнең исеме Лилия. Ул тегүче булып эшли. Әнием бик матур, эшчән. Безгә ашлар пешерә”. Укучыларның әйтәсе килгән фикере дә шушы җөмләләргә сыеп бетә диярлек. Ләкин укучыга “Минем әнием” дигән темага сочинение язарга кушканчы, дәрес – сөйләшү уздырсаң, күп мәртәбә отышлы булачак.

Бу дәресләрне укытучы тәкъдим иткән һәм план нигезендә алып бару уңайлы. Дәреснең башыннан алып ахырына кадәр укучылар бирелгән теманы ачу өчен, план буенча сөйләшү алып баралар. Сөйләшүләр барышында, музыка, җыр тыңлау, видеоязмалар куллану дәрескә жанлылык кертә. Мәсәлән, туган авыл турында сочинение язарга әзерлек дәресләрендә авыл табигате, урманнары, чишмәләре, болын-кырлары төшерелгән видеоязма күрсәтү – гади авыл гына түгел, ә искиткеч матур туган авыл турында жанлы сөйләшү тудыра. Шул вакытта туган авыл өчен горурлык хисләре дә уяна.

Бәйләнешле сөйләм теле дәресләрендә сөйләшүләр, фикер алышулар белән алып бару укучыларга дәрес тәэсир итә.

Дәрескә авылның этно-мәдәни традицияләрен куллану, төрле буын кешеләрен чакыру, аларны да шушы сөйләшүләргә катнаштырып, фикерләрен тыңлау укучыларның теге яки бу тема буенча белемнәрен тирәнәйтә.

Шагыйрьләр, язучылар, ижаты буенча сочинение язучы укучылар өчен аеруча авыр була. Укытучы нинди тема бирсә дә, укучылар үзләренә язмаларында язучының биографиясен яки әсәрнең эчтәлеген сөйләү белән чикләнәләр. Мондый темаларга сочинение әзерләнгән дәресләрен үткәргән әдәбият укытучысыннан зур ижадилик таләп итә. Дәресләрдә язучы итеп дәрескә берәр укучыны әзерләп, интервью үткәргән кызыгыну уята, кайберләрендә теманы ачардай тестлар әзерләү отышлы.

Өйтеп үткәнчә, бәйләнешле сөйләм үстерү дәресләре өчен алдан план төзү дә бик уңышлы. Планның һәрбер пунктына әңгәмә алып барылганнан соң, нәтижә ясау кирәк. Нәтижәләр ясаганда, татар халкының мәкаль, әйтемнәреннән, халык җырларыннан файдаланырга була. Дәрес барышында

ясалган һәрбер нәтижә, тикшерелгән һәрбер өзек, шигырь балаларның дәфтәрләренә язылып барыла. Ул сочинениене билгеле бер тәртиптә, эзлеклелектә язарга ярдәм итәчәк. Өнә шундый эшләр оештырылганда, укучыларга сочинение язу авыр булмас. Алар аны, гомуми жөмлөләр белән түгел, ә жанлы тел, кайнар хисләр белән ижат шатлыгы кичереп язачаклар. Мондый эштән соң укучыларның язмаларында үзенә эш нәтижәсен күреп, укытучы үзе дә куаныр.

Бүгенге жәмгыятьтә күнегелгән күп мөнәсәбәтләр, традицияләр үзгәрә. Мәктәптәге укучы белән укытучы мөнәсәбәтләре дә бөтенләй икенчегә әйләнде: укытучы да, укучы да ижатчыга әверелә бара.

Элегрәк укытучы яңа теманы бик матур итеп сөйли, ә укучы бары гади үзләштерүче ролен үти иде: бүген исә, укучы яңа теманы үзе эзләүче, тикшеренүче сыйфатында үзләштерергә тиеш дип карала. Укытучы бу очракта укучыларның актив фикерләү эшчәнлеген, акылын, зинһенен үстерү өчен юнәлеш бирүче, әйдәп баручы ролен үти. Хәзерге шартларда, мәгълүматның күләме тиз үскән вакытта, кирәген сайлап ала белергә, тәртипкә китерергә, бәләкәй генә ачыш ясап куана белергә өйрәтү, юл күрсәтү-уку-укуту өчен авыр эш. Укучы теманы уйлап, фикерләп, эзләнеп аңлый икән, әлбәттә, аның белеме ныктырак, төплерәк була.

Мәктәптәге традицион, бер төрле үткәрелгән дәресләр арасында, гадәти булмаган дәресләр үткәрү укучыларның хәтерендә ныграк кала. Кайбер эш төрләрән һәр дәрестә кат-кат башкаруга караганда кызыклы ачышлар булганы укучының күңеленә тәэсир итә, аң-белемен киңәйтә, ижади эзләнүгә теләк тудыра. Шуңа да соңгы вакытта укучының белем сыйфатын күтәрүдә, ижади сәләтләрән үстерүдә яңа технологияләрне өйрәнү һәм дәрестә куллану турында күп сөйләнелә, языла.

Заманча технологияләр белән эшләү укытучының үз эшенә ижади якын килүен дә таләп итә. Ул инде укытучы буларак кына түгел, режиссер, укучы, нинди дә булса эшкә (мәсәлән, уенга) житәкчелек итә, консультант яки башка рольгә кереп, укуту процессын яңача оештыра.

Н. А. Учватова,

учитель мокшанского языка и литературы

МБОУ «Левженская средняя общеобразовательная школа»

Рузаевского муниципального района

РАЗВИТИЕ ПОЛИЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ФОЛЬКЛОР В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

В традиционной культуре одним из составляющих факторов социализации личности являлся фольклор. И это не случайно, так как именно фольклор, как взрослый, так и детский, отличается большим жанровым разнообразием, которое обусловлено возрастными психологическими особенностями видения мира, выбором поэтических образов, соответствием законам эстетики. Фольклор содержит в себе огромный педагогический

потенциал, который можно направить на развитие полиэтнической культуры, это выражается:

в возможности сравнивать фольклорные произведения разных народов. Данная возможность вытекает из типологической близости произведений, что позволяет, основываясь на общности определенных мотивов, использовать для рассмотрения одной темы фольклор разных народов;

в возможности широкой интеграции как различных учебных предметов, так и учебного процесса с внеклассной воспитательной работой, так как фольклор охватывает разные сферы жизнедеятельности, что позволяет свободно включать его в различные учебные курсы, внеклассные воспитательные мероприятия, национальные праздники и т.д.;

в возможности самостоятельно получать и добывать знания, ведь фольклорные произведения наиболее известны, интересны, разнообразны и употребительны в младшем школьном возрасте. В данном возрасте формируется мировоззрение, мотивы культурной деятельности, познавательные процессы, усваиваются социальные нормы;

в возможности использования фольклорных произведений в формировании толерантного поведения, так как характерными чертами фольклора являются традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, человечность, связь с окружающей жизнью, что позволяет организовать коллективную творческую работу учащихся.

Время требует очень серьезного подхода и отношения к названной проблеме. Каждый народ на Земле имеет свой язык, свои корни и традиции. Свой вклад и легенды внес в общечеловеческую культуру и мордовский народ. Неважно, велик этот вклад или мал, важно то, что он неповторим. Свой язык, культура, история, обычаи и у мордовского народа. Мы знаем, что было время, когда мы, мордва, стеснялись своего родного языка. И что получилось? Стали исчезать многие добрые национальные традиции, игры, хороводы, мордовские песни, стали забывать свой родной язык. Дети перестали знать великих деятелей культуры своего народа, не было чувства гордости за свой этнос. Но каждому известна истина: язык – душа народа [6]. Во всем педагогическом сообществе осознана необходимость привития интереса у учащихся к родному языку и литературе и умения самостоятельно пополнять свои знания. И это у меня получается, прививая интерес на моем кружке «Фольклорная мозаика». Свое первое занятие я посвятила знакомству с мордовским этносом.

Наш край с незапамятных времен назывался мордовским по имени народа, населяющего его. Сегодня на этой территории мордва живет в добром соседстве с русскими и татарами. Их судьбы неразрывно связаны с данной территорией. На протяжении долгого времени эти народы совместно жили и трудились, а когда нападал враг, сообща защищали свою родину от завоевателей. Каждый из нас причастен к мировой истории и культуре, к всеобщему делу всего человечества, родного народа, предков, семьи.

С чего начинается отчий край, малая родина? Она начинается с родного дома, родного языка, колыбельной песни матери, с того, чем жили прадеды и деды и что нашло отражение в истории и культуре. Родная земля –

живительный источник одного из самых чистых и светлых чувств человека – патриотизма.

Все мы родом из детства, из семьи. Здесь нас больше всего понимают, знают и ценят. С чего начинается семья и нам чем она стоит? На любви, уважении, взаимопомощи, на общей ответственности друг за друга. Поколения дедов и отцов помогают младшим – поколению детей – вырасти, получить образование, подготовиться к самостоятельной жизни. И в русских, и в мордовских, и в татарских семьях детям с малолетства прививаются послушание, почтительное отношение к родителям, уважение, внимание и чуткость к старшим. Воспитываются и высоко ценятся качества, которые помогут стать в жизни счастливыми – трудолюбие, честность, справедливость, скромность, смелость [1].

Начиная с 2011 года учащиеся 9 – 11 классов ежегодно принимают участие в конкурсе «Ученик года». Творческим коллективом педагогов, членом которого являюсь и я, совместно с учащимися создаются проекты с этнокультурным компонентом, которые успешно были представлены на муниципальном уровне: «Создание этнокультурной усадьбы в селе Левжа», «Молодежь – будущее нации», «Открытие центра народного творчества», «Зона отдыха «Чистый пруд».

Одним из способов взаимодействия с коллегами по формированию метапредметных результатов является участие педагогов и учащихся в муниципальных научно-практических конференциях «Мой дом, моя семья, моя Республика», «Молодежь и наука – шаг в будущее», «Образование и воспитание школьников в условиях поликультурного региона». Стало доброй традицией ежегодно проводить Учватовские муниципальные чтения с республиканским участием, где прослеживается взаимодействие художественно-прикладного искусства, музыки, живописи, русской, мордовской и татарской литературы.

Каждая национальная культура уникальна, сила человечества в многообразии культур. Она формирует национальное самосознание гражданина [2].

Образовательным учреждениям принадлежит особая роль в самосознания личности, т.к. система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию всех народов, населяющих Россию, воспитание патриотов, обладающих высокой нравственностью, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов, что отражено в национальной доктрине образования Российской Федерации.

Литература

1. Батурина, Г. И., Кузина, Т. Ф. Народная педагогика в воспитании школьников. – М. : Баласс, 1995. – 73 с.

2. Дабов, И. А. Развитие национальных языков и культуры межнациональных отношений // Педагогика. – 2000. – № 4. – С. 26 – 30.
3. Дякиева, Р. Б. Традиционная культура воспитания и национальная школа // Этнографическое обозрение. – 1995. – № 1. – С. 169 – 173.
4. Игушкина, З. И. Основы этнопедагогической культуры будущего учителя // Этнопедагогика на рубеже нового тысячелетия: проблемы и перспективы. – Стерлитамак : Стерлитамак. гос. пед. ин-тут, 2000. – С. 88 – 93.
5. Пшеницына, Н. А. Времена года: Песни, пословицы, поговорки, приметы, загадки на уроках в начальной школе. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 144 с.
6. Шаврина, О. Ю. Формирование этнического мышления в педагогическом образовании // Этнопедагогика на рубеже нового тысячелетия: проблемы и перспективы. – Стерлитамак : Стерлитамак. гос. пед. ин-тут, 2000. – С. 183 – 187.

Л. К. Хисматова,
научный сотрудник

ГАОУ ДПО «Институт развития образования», Республика Татарстан

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

Образованность, честность, порядочность, воспитанность, трудолюбие, уважение к окружающим являются базовыми ценностями в каждом человеке. Знание истории, традиций, культуры своего народа также обязанность каждого человека.

Время вносит свои требования в организацию образовательно-воспитательный процесс молодого поколения. В 2018 году были внесены изменения в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», принят Государственной Думой 25 июля 2018 года и одобрен Советом Федерации 28 июля 2018 года. На основании этих изменений, граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего и основного общего образования обеспечивают возможность получения образования на родных языках из числа языков народов Российской Федерации, изучения государственных языков республик Российской Федерации, родных языков из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка. Были скорректированы школьные стандарты (ФГОС). В них появилось разделение на три крупных блока:

русский язык с литературой,
родной язык и родная литература,
иностраннные языки.

Подробнее остановимся на предмете «Родная литература» Цель введения учебного предмета «Родная (русская) литература – сохранение русского языка, литературы и культуры, что является задачей национальной безопасности многонациональной России.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта к предметным результатам освоения основной образовательной программы по учебному предмету «Родная литература» курс родной русской литературы направлен на формирование представлений о родной литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, а также на развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции.

Изучение предмета «Родная (русская) литература» должно обеспечить достижение следующих целей:

воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы, и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;

формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;

осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;

развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учителям, преподающим данный предмет, необходимо понять, что новый учебный предмет «Родная (русская) литература нужен для усиления роли русского языка и литературы в многонациональном российском обществе в контексте уважения к языкам, литературам и традициям народов РФ. Это очень актуально для многонациональных республик РФ. Преподавание предмета «Родная (русская) литература» требует особого внимания от учителя, родителей и от детей.

«Родная (русская) литература» дополняет содержание предмета «Литература» (с учетом специфики функционирования русского языка и литературы в регионах РФ). Предметы «Русская литература» и «Родная литература» нельзя интегрировать, т.к. они входят в разные предметные области и предполагают разную итоговую аттестацию, форму которой выбирает школа.

Содержание программы по родной русской литературе не включает произведения, изучаемые в основном курсе литературы, его задача – расширить литературный и культурный кругозор обучающихся за счёт их знакомства с дополнительными произведениями фольклора, русской классики и современной литературы, наиболее ярко воплотившими национальные особенности русской литературы и культуры, которые могут быть включены в проблемно-тематические блоки в соответствии со спецификой курса.

В содержании курса родной русской литературы в программе выделяются три содержательные линии (три проблемно-тематических блока):

«Россия – родина моя»;

«Русские традиции»;

«Русский характер – русская душа».

На основании примерной образовательной программы (Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20) школы или региональные, муниципальные УМО разрабатывают рабочие программы. Рабочая программа предмета может быть построена по проблемно-тематическому принципу и содержать разделы, включающие:

культурные понятия, формирующие ценностное поле русской литературы (Россия, дом, семья, русская старина, природа, язык и др.);

произведения, связанные с русским менталитетом (традициями, русским характером, особенностями русской души, жизнью ровесников);

произведения литературного краеведения (ограничение содержания только краеведческим материалом сужает национально-культурный потенциал предмета).

В отдельные тематические блоки могут быть введены литературные произведения, включающие в круг национально-специфических явлений образы и мотивы, отраженные средствами живописи, кино, музыки, театра, что позволяет актуализировать диалог искусств в русской культуре. Для этих целей отведено резерв учебного времени. Эти часы предназначены для вариативной части программы, которая предусматривает изучение произведений, отобранных авторами-составителями рабочих программ для реализации регионального компонента содержания литературного образования, учитывающего в том числе национальные и этнокультурные особенности народов Российской Федерации.

Вариативный компонент рабочей программы предполагает диалог культур в культурном поле российского народа:

выявление общего и особенного в русской литературе и литературе народов РФ и мира (поэты о русском и родном языках; праздники, традиции в литературе разных народов России и др.);

изучение литературного краеведения в контексте русской классической литературы (великие русские писатели, связанные с родным краем, и писатели, принадлежащие к литературе региона);

формирование интереса к родной русской литературе и культуре (в едином историческом и культурном пространстве народов РФ).

В отдельные тематические блоки программы вводятся литературные произведения, включающие в сферу выделяемых национально-специфических явлений образы и мотивы, отражённые средствами других видов искусства: живописи, музыки, кино, театра. Это позволяет проследивать связи между ними (диалог искусств в русской культуре).

Например: поэты народов России о русском и родном языках; традиции и праздники народов России и мира. Особое внимание можно уделить представлению образов в фольклоре и литературе народов России. Чем отличаются и схожи образы родины, матери, героя, реки и т.д.?

Формирование вариативной части программы «Родная (русская) литература» требует особого внимания. Учесть все особенности – очень важная часть в преподавании данного предмета в поликультурной среде.

Литература

1. Концепция преподавания родных языков народов Российской Федерации, утверждена протоколом заседания Коллегии Министерства просвещения Российской Федерации от 1 октября 2019 г. № ПК-Звн.

2. Концепция преподавания русского языка и литературы в образовательных организациях Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р.

3. Примерная программа по учебному предмету «Родная литература (русская)» для общеобразовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрено решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 17 сентября 2020 г. № 3/20).

4. Указ Президента РФ от 6 декабря 2018 г. № 703 «О внесении изменений в Стратегию государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденную Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666».

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

6. Федеральный закон от 3 августа 2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

7. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Г. Н. Щелконогова,

воспитатель

*МБДОУ «Центр развития ребенка – детский сад «Сказка»
Обособленного подразделения «Детский сад «Ромашка» комбинированного
вида» Ковылкинского муниципального района*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РОДНОГО ЯЗЫКА В РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ – ОДНА ИЗ ФОРМ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Большую роль в накоплении культурного базиса ребенка играет приобретение знаний по национальной культуре. Если человек, будущий взрослый член общества, забыл свои исторические корни, национальную культуру и родной язык, даже если этот человек другой национальности, но живет на этой земле, ему просто необходимо знать, кем и чем славится этот край.

Роль детского сада в этом многотрудном и длительном процессе особенно велика. Именно до школы необходимо начать изучение языка и фольклор, национальную литературу и искусство, закладывая тем самым основу духовной культуры. Поэтому я считаю, что именно в дошкольном возрасте, ценности, привитые через национальную культуру, через ознакомление с родным краем и окружающим его социальным и материальным миром являются актуальными.

Научить дошкольника ясно и грамотно говорить, понимать речь на родном языке в пределах доступной им тематики, излагать собственные мысли в устной форме, уметь выражать свои эмоции разными интонационными средствами, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться в полиэтнической среде – это главная задача поликультурного воспитания. Только воспитание детей дошкольного возраста в духе народных традиции может развивать у них национальное самосознание, уважение к своему народу, кроме того, они будут открыты к изучению и осознанию значимости культуры других народов и уважение к ним.

Работа по изучению мокшанского языка ведется в течение многих лет в нашем детском саду «Ромашка» г. Ковылкино. В процессе деятельности кружка «Лихтибряня» большое внимание уделяется изучению истории родного края, традиций и обычаев предков. В данном направлении у детей воспитывается любовь, гордость за достижение земляков, желание знать и изучать культуру мордовского народа. Я считаю, что работать в данном направлении важно и нужно в детском саду.

При изучении истории родного края, знакомстве с традициями предков развивается желание разговаривать на родном языке, совершенствуются навыки разговорной мордовской речи, прививается любовь к родному краю, воспитывается интерес к истории своего города, своей республики. И благодаря особенностям национальной культуры и быта, дети осознают свою принадлежность к культурно-природной среде, понимают меру своей ответственности за её сохранение и приумножение. Мы погружаем их в

культуру своего края, своей местности, позволяя ребенку почувствовать и понять особенности национальных культур. Постигая региональную культуру, дошкольник усваивает этнические нормы и правила, предписывающие симпатию, дружелюбие и уважение к сверстникам и взрослым различных национальностей, интерес к их жизни, их культуре.

Как известно, что игровая деятельность является одним важнейших путей приобщения детей к культуре этноса. В играх много юмора, шуток, соревновательного задора. И мы в детском саду играем в мордовские подвижные игры «Салки», «В базар», «В горшочки», условия игры меняются в соответствии с новым уровнем речевых знаний, разучиваем потешки, стихи, мордовские песни и танцы, читаем мордовские народные сказки и произведения современных авторов; дети знают историю своего города, знакомы с государственной символикой; знают, что в Мордовии проживают люди разных национальностей.

Учитывая, что игровые интересы в дошкольном возрасте являются ведущими, мы показываем на мокшанском языке в игровой форме небольшие драматические инсценировки сказок «Как собака друга искала», «Как ворона лисицу обманула», «Горячие сани» с использованием кукол, масок, костюмов, сделанными самими же дошкольниками и их родителями.

Большое значение уделяется художественно-эстетической деятельности: рисованию, лепке, аппликации. Детей знакомя с особенностями национального колорита, вместе с воспитанниками учимся подбирать цвета, составляем узоры для украшения национальной одежды. Одновременно с детьми лепим из пластилина или из глины фигурки животных и птиц, которые обитают в нашем регионе, закрепляем название деревянной посуды.

В непосредственно-образовательной деятельности стараюсь развивать кругозор у детей и на мокшанском языке употреблять слова, словосочетания, соответствующие данной работе, например, при счете, при решении примеров и задач дети не просто считают на мокшанском языке, но и описывают несложные действия задачи.

Чтобы дошкольники лучше узнали свой родной город, полюбили его, провожу экскурсии по улицам родного города и виртуальные экскурсии, которые разрабатываю в форме видеороликов.

Огромный процент успеха в усвоении детьми языка зависит от родителей. Они помогают во всем и в подборе материала для изготовления дидактических карточек, и в изготовлении костюмов, активно участвуют в мероприятиях.

Совместно с родителями организуем праздники и досуги, такие как праздник «В гостях у Куйгорожа», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Народный костюм», праздники фольклорного направления «Шумбрат, Мордовия!», «Осенние посиделки», «Колядки», «Проводы зимы» и др. На всех мероприятиях родители, совместно с детьми, выступают с концертными номерами и участвуют в различных конкурсах. Важно отметить, что совместная деятельность взрослых и детей создают у них мощную мотивацию к познанию, на котором усвоение достаточно идет легко и непринужденно.

В течение многих лет тесно и плодотворно сотрудничаем с краеведческим музеем г. Ковылкино. Для повышения уровня знаний детей о родном городе и их мотивации к дальнейшей деятельности, мы побывали в музейно-выставочном зале на тематических занятиях «Знакомьтесь – музей», «Мордовская история: «Путешествие в лесную поляну» «По улицам города», посетили экспозиции «Жизнь заповедная», «Ковылкино в годы войны», «Народный костюм Ковылкинской земли»; посещали краеведческий видеосалон, где нам были показаны короткометражные фильмы «Экология города», «Дневник партизана». Совместно составляем проекты «О роде Араповых», «Жизнь художника Ф. В. Сычкова», к 75-летию Победы проект «Герои моей семьи». С большим интересом дети посещали выставки работ 150-летию со дня рождения мордовского художника Ф. В. Сычкова. Приняли участие в культурном празднике «Сычовская ярмарка», которая проходила в старинном селе Кочелаево Ковылкинского района на родине художника Ф. В. Сычкова. Каждый желающий стал его частью, перевоплотившись в героев сычовских полотен.

Находкой в реализации данного направления стала поисковая работа. Мы совместно с детьми и родителями собираем мордовскую утварь и предметы мордовской одежды для мини-музея детского сада.

Воспитанники группы, в которой я работаю, принимают активное участие в конкурсах, выставках и мероприятиях различного уровня: на муниципальном: в конкурсе детских рисунков «Природа Мордовии. Осень», в конкурсе поделок «Дары земли мордовской»; на республиканском: в конкурсе декоративно-прикладного творчества «Бабань парь» («Бабушкин сундук»); на республиканском: в фестивале-конкурсе детского творчества «Три кота». Вся эта работа проводится для того, чтобы воспитать у дошкольников интерес и любовь к национальной культуре и родному языку.

Знания мордовского языка повышают культуру дошкольника и уровень его воспитанности, Ребенок гордится полученными знаниями, пытается применять их в повседневной жизни. Радость общения, способствует формированию дружного детского коллектива.

Таким образом, приобщая детей к истокам народной культуры, поддерживая их интерес к родному краю и родному языку, мы развиваем личность ребенка, формируем эмоционально положительное отношение к окружающей действительности. Проводя работу в данном направлении, могу сказать, что воспитанники, с которыми я работаю, с большим удовольствием стремятся изучать свой родной язык, знать как можно больше о культуре и традициях своего родного края.

Следовательно, обращаться к поликультурному воспитанию нужно для того, чтобы все, что добыто трудом, выдержало проверку временем, это наши корни, забывая о которых, мы разрываем связь времен и поколений.

Р. М. Юмаева,
учитель татарского языка и литературы
МОУ «Пензятская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА УРОКАХ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Федераль белем бирү стандартлары ана телен укытуга яңа таләпләр куя. Бүгенге көндә нәтижәле кулланыла торган актуаль укыту ысулларының берсе булып күпмилләтле жәмгыять шартларында укучыларда этномәдәни компетенцияләр булдыру ысулы тора. Белем һәм күнекмәләр жыелмасы белән эшчәнлек алымнары кушылмасы компетенция дип атала. Билгеле булганча, тел – теге яки бу халкының рухи мирасын буыннан-буынга житкерүдә төп чара булып тора. Нәкъ менә шуңа күрә бүгенге көндә лингвистик һәм коммуникатив компетенция белән беррәттән, этномәдәни компетенция формалаштыруга да игътибар артты.

Федераль белем бирү стандартлары ана телен укытуга яңа таләпләр куйды. Ана телен өйрәтү телнең төрле катламнарына караган теоретик материалны өйрәтү белән бергә, татар теленең сүзлек байлыгын, мәгънәви һәм кулланылыш үзенчәлекләрен камил куллана белергә, аралашу процессында ачыла торган нечкәлекләрен, үзенчәлекләрен өйрәтүне дә күздә тоту.

Тел система һәм ижтимагый-мәдәни күренеш буларак өйрәнелә.

Этномәдәни компетенция – мәктәп укучыларында тел белән этник мәдәният арасындагы бәйләнешнең ныклыгы турындагы күзаллауны камилләштерүгә юнәлдерелгән уку-укыту алымнары берлеге.

Этномәдәни компетенцияләр телнең милли мәдәниятне чагылдыру формасы булып тора. Тел чаралары ярдәмендә халыкның милли үзенчәлекләрен сурәтләү, тәкъдим ителгән текстлардан халык авыз ижаты үрнәкләрен, тарихи лексиканы аеру, аларның төрләрен һәм мәгънәләрен ачыклау, татар милләтенең дөньяны танып белү үзенчәлекләрен чагылдырган төп төшенчәләре, аларның сүздә, сүз мәгънәсендә чагылышы – этномәдәни компетенция булдыру эшчәнлегенең төп эчтәлеген тәшкил итә. Әлеге компетенцияне формалаштыру татар халык ижаты үрнәкләрендә сүзнең кулланылышын, төшенчәләрнең бирелешен анализлауны, тел кодлары аша милли дөнья картинасын ачу үзенчәлекләрен өйрәтүне (мәкаль-әйтемнәр, фразеологик берәмлекләр, ономастик лексика, афоризмнар) күз уңында тоту. Татар сөйләм этикеты нормалары өйрәтелә.

Этномәдәни компетенция формалаштыру укучыларда түбәндәге күнекмәләргә булдыруны күз уңында тоту:

тел берәмлекләрендә чагыла торган этник үзлекләргә, төрле тел һәм мәдәниятләрнең уртақ һәм аермалы якларын танып белү;

дөнья картинасының чагылыш мөмкинлекләрен аңлау күнекмәсенә ия булу;

этник мәдәниятне саклау һәм үстерү әһәмиятен аңлау;

этник мәдәният ирешкән дәрәжәләрен, билингвизм һәм полилингвизм үзлекләрен, мәдәниятләр һәм телләр мөнәсәбәте үзенчәлекләрен күзаллау.

Этномәдәни компетенция җирлегендә төп игътибар телнең мәдәнияттән һәм тарихтан аерылгысыз булуына юнәлтелергә тиеш. Шул рәвешле бүгенге көндә татар мәктәпләрендә татар теленнән белем бирүнең нәтиҗәлеләген, сыйфатын арттыру теоретик материалны аңлату барышында, тирән белем бирү белән беррәттән, укучыларда телгә карата кызыксыну уятуны һәм иң мөһиме – аңлап, дәрәҗәсиз сөйләшергә, укырга һәм язарга, логик фикерләргә өйрәтүне, заманча технологияләренә файдаланып, мәдәният белән бәйләнешенә игътибар бирүне дә таләп итә.

Этномәдәни компетенция укучыларга тел берәмлекләрендә, аларның мәгънәләрендә миллиек чагылышын күреп, төрле телләрдә уртак төшенчәләрнең һәм берәмлекләрнең кулланылыш үзенчәлеген, алар аша дөньяны танып белүдә уртак һәм аермалы якларны ачарга ярдәм итә. Телне милли мәдәниятнең чагылышы буларак өйрәнергә, тел һәм тарих бердәмлеген аңлап татар теленең милли-мәдәни үзенчәлегенә төшенергә мөмкинлекләр тудыра. Этномәдәни компетенция булдыру татар һәм башка халыкларның рухи мирасына ихтирам тәрбияләүгә юнәлтелгән.

Тел чаралары ярдәмендә халыкның милли үзенчәлекләрен сурәтләү этномәдәни компетенцияләренә эчтәлеген тәшкил итә. Укучыларда этномәдәни компетенция булдыру беренче чиратта аларны үз милләтенең мәдәни үзенчәлекләре белән таныштыруны, шул ук вакытта башка милләтләрнең милли-мәдәни үзенчәлекләренә күзаллау ясауны таләп итә. Шуңа мөнәсәбәтле фәнни эшсезнең актуальлеген мәктәп укучыларында этномәдәни компетенция формалаштыру ысуллары һәм алымнары билгели.

Хәзерге җәмгыятьтә милли мәдәниятне чагылдыру формасы буларак телнең аерым якларына игътибар көчәю. Аеруча халык авыз иҗаты үрнәкләре булган мәкаль һәм әйтемнәр, әкиятләр, халык җырлары, ономастик лексика, афоризмнар белән беррәттән, фразеологик берәмлекләр буларак тел кодлары аша милли дөнья картинасы ачылу үзенчәлекләре өйрәнелә. Бу үзенчәлекләренә гомуми белем бирү оешмаларында укучыларга җиткерү, аларда этномәдәни компетенция формалаштыру бүгенге көндә аеруча мөһим.

Укучыларны этномәдәни үзенчәлекләр белән таныштыру тирә-юньне өйрәнүдән башлана, шуңа күрә милли - мәдәни үзенчәлекләренә популярлаштыруда үз эчендә бай мәгълүмати һәм лингвомәдәни потенциал туплаган фразеологизмнарның роле зур. Беренче чиратта, мәктәп укучысының фразеологизмнарны тирәннән өйрәнү, аңлау һәм тоемлау шарт. Икенчедән, бу тел берәмлекләренә этномәдәни фонын билгеләргә һәм аларның кеше аңына тәэсире үзенчәлекләрен ачыкларга кирәк.

Тел системасының аерылгысыз өлеше булган фразеологик берәмлекләр кешелек тормышының барлык якларын да иңләп ала. Төрле фәнни хезмәтләрдә искәртелгәнчә, теге яки бу халыкның милли-мәдәни кыйммәтләре белән бәйлә образлар, традицион күзаллаулар, үз - үзенә тоту модельләре, бәяләү кануннары бар. Боларның барысын да халыкның милли үзенчәлекләре рәтенә кертеп карарга мөмкин. Бу үзенчәлекләр теге яки бу халык вәкиле булган

шәхеснең эш-гамәлләрен характерлыйлар һәм катлаулы иҗтимагый-психологик концепт барлыкка китерәләр, аның фразеологик күзаллавына йогынты ясыйлар. Нәкъ менә шуңа күрә фразеологик берәмлекләрдә милли үзәннең тәэсире бәхәссез. Моңа мисал итеп халкыбызның милли атамалары, Мордовиядә үсә торган үсемлекләргә, җәнлек атамаларын, тарихи урыннарны китерергә мөмкин.

Фонетика бүлеген үзләштергәндә, тану сәләтен, хәтер эшчәнлеген үстерү күнегүләре. Бу күнегүне эшләгәндә, фразеологизмнар ярдәмендә этномәдәни компетенция белән беррәттән, лингвистик компетенция дә формалаштырыла.

1. Фразеологик берәмлекнең мәгънәсен ачыклау. Аудирование үткәрү. Сүздән авазларны аера белү: тыңлагыз һәм *ә, ө, ү, ж, ң, һ* авазлары кергән сүзләргә атагыз: *жыңу таягы – лавровый венок, әрем тел – злой на язык, гәмбә яңгыры – грибной дождь.*

2. Төшеп калган хәрефләрне өстәп языгыз: *им...нд... икән чикл...век – вот где собака зарыта, к...бестә бак...асына кә...ә жиб...рү – пустить козла в огород, кура ...иләге кебек. – как ягодка, хезм...т ...имеше – плод труда.*

4. Аваз һәм хәреф саны туры килмәгән сүзләргә табыгыз: *шалкан бәясе – горш цена, тигәнәк кебек ябышу – прилипать как банный лист, яшь каендай туры – стройна как береза.*

Морфология бүлеген үзләштергәндә, түбәндәгә биремнәргә файдаланырга мөмкин:

1. Фразеологик берәмлекләргә укыгыз, мәгънәсен ачыклагыз һәм сыйфатларны табыгыз: *әлегә дә баягы, кәкре шайтан таягы – сказка про белого бычка, тал (чыбыгы) кебек зифа – стройна как береза.*

2. Сан кергән фразеологик берәмлекләр уйлап языгыз: *ике агач арасында адашу – заблудиться в трех соснах, жиденче кат күктә кебек хис итү – на седьмом небе, бер алан жимеше – одного поля ягоды.*

Лексикология тармагын өйрәнгәндә, түбәндәгә күнегү төрләрен куллану үзен аклый:

1. Татарча эквивалентын табыгыз: *одного поля ягоды, при царе горохе, стройна как береза.*

2. Русча вариантын табыгыз: *алма алмагачтан ерак төшми, түбәсе күккә тия, тетен йоткан.*

3. Курсив белән бирелгән сүзләргә фразеологик берәмлекләр белән алыштырыгыз:

Минем энием бик *тырыш*. Мәйданда *кеше* бик *куп*.

Үзләре яшәгән төбәкнең мәдәниятен, тарихын өйрәнү укучылар өчен гаять бай тәрбияви белем чыганагы булып тора.

Әдәбият

1. Шакурова М.М. Татар телен укыту методикасы: теория һәм практика. – Казан: Мәгәриф-Вакыт нәшрияте, 2015. – 168 б.

Раздел 6

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

С. Р. Абдрашитова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Аксеновская средняя общеобразовательная школа»
Лямбирского муниципального района

ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТРОЕНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

К организации литературного образования в школе пространственный подход предполагает понимание художественного текста как мыслящего субъекта, наделенного собственным языком и способного вести диалог с учеником. Художественный текст в ситуации живого общения превращается в живое лицо. Если ученик видит в тексте живого собеседника, то механическое воспроизведение прочитанного превращается в личностное сопереживание.

Важнейшим содержательно-структурным критерием пространственной парадигмы является диалогическое взаимодействие как минимум четырех субкультур, обогащающих и развивающих друг друга: ученик, учитель, автор художественного текста и сам текст. Наконец, процессуальные характеристики пространственного подхода предполагают мысленное воспроизведение творческого процесса; способность формулировать вопрос к тексту как собственный познавательный интерес; готовность реконструировать текст и др.

Пространство литературного образования реализуется в трех основных видах: пространство текста (отдельного художественного произведения), пространство контекста (творчества писателя или литературного процесса в целом, личностного авторского пространства), пространство сверттекста (культурной реальности). Оно является поликультурным, поскольку представляет собой совокупность разнообразных смыслов, значений, представлений – отдельных субкультур, существующих в то же время как целостность.

Художественный текст всегда своеобразная модель жизни, он поликультурен, насыщен смыслами, наполнен образами, символами. Однако отдельный художественный текст как поликультурное пространство, как особое преломление мира обладает некоторой неполнотой смысла. Первичное поликультурное пространство, созданное на уровне отдельного текста, расширяется за счет обращения к творчеству писателя в целом, к установлению аналогий между творчеством писателей-современников, писателей различных стран. В каждом новом произведении, обращаясь к волнующей теме, писатель дает ей новую интерпретацию. Картина мира, представленная в разных ипостасях, усложняется, наполняется новыми смыслами. Литературное

пространство, вбирая в себя непосредственно текстовое поликультурное пространство, само является частью более широкого поликультурного пространства – пространства культуры в целом.

Понимание собственно литературной проблематики происходит на более высоком уровне: поликультурный диалог усложняется за счет интеграции нескольких гуманитарных дисциплин.

Изучение литературы в соответствии с данной технологией проходит несколько ступеней:

восприятие текста как поликультурного образовательного пространства со множеством субкультур;

выбор или создание некоего кода (нового поликультурного пространства, которое первоначально предстает как собственно литературное, а затем как культурное в целом);

«декодирование», «трансфигурация» текста через сравнение текста и кода.

Каждый из типов поликультурного образовательного пространства характеризуются определенными дидактическими приемами и определенным характером деятельности учеников. Пространство сверттекста и межпредметный уровень предполагает синхронизацию преподавания базовых гуманитарных дисциплин, проектирование интегрированных уроков-погружений, актуализацию знаний из других гуманитарных дисциплин для решения литературоведческих проблем. На этом уровне возникает диалог учащихся с культурой. Пространство контекста связано с проектированием системы уроков, отражающих сквозные литературные темы и основанных на сравнительно-историческом анализе нескольких литературных произведений. На этом уровне происходит диалог учеников с автором или несколькими авторами. В пространстве текста, на уровне изучения отдельного произведения, учитель подбирает такую систему заданий, которая организует диалог учащихся с художественным произведением, позволяет им почувствовать себя «дома» среди литературных героев.

Образцами организации различных типов пространств являются:

1. Ответить на вопрос от имени различных героев, автора, литературоведа, самого ученика. Например, как объяснили бы оценку, данную Пьером Наташе Ростовой («Не достаивает быть умной»), сама Наташа, Андрей Болконский, Толстой и т.д.; как ответят на вопрос: «Что важнее для общественного блага – аристократизм или нигилизм?» – Базаров, Павел Кирсанов, Тургенев, ученики?

Так, при информационном подходе комментарий странной оценки Наташи Ростовой даст сам учитель, пояснив толстовские представления об «уме разума» и «уме сердца», или же предложит учащимся прочитать данный материал в учебнике. Знания даются в готовом виде, учащиеся воспринимают, осознают и запоминают то, что сказал им учитель.

При проблемном подходе учитель поставит вопрос: почему Пьер так отозвался о Наташе? Анализируя ответы учеников, учитель будет

последовательно подводить их к правильному решению. Таким образом, будет использован проблемный и частично-поисковый метод обучения.

Диалоговый подход предусматривает иную формулировку вопроса: мысль Пьера афористична, но противоречива; как бы вы прокомментировали его слова? Обсуждение такого вопроса позволит учащимся показать собственное видение героини. Здесь, безусловно, реализуется исследовательский метод обучения.

Новизна пространственного подхода проявляется в том, что в диалог включается и художественный текст, и его автор. Слова Пьера комментируют не только ученики, но герои произведения. То, что учащиеся пытаются ответить на поставленный вопрос от имени героев и писателя, способствует сопряжению, взаимодействию в их сознании нескольких «культур», «голосов». Языковое поле усложняется: в диалог вступают разные временные пласты, люди с разной духовной организацией и системой ценностей.

2. Рассказать о герое от имени самого героя и от лица ученика. В такой учебной ситуации ученик переживает внутреннюю жизнь другого человека; выполняя задание, он использует как минимум два «языка» – героя и свой собственный. Учитывая отдаленность времени, воссозданного в произведениях русской классики, можно говорить не только о диалоге двух людей, но и о диалоге разных эпох, разных систем ценностей.

Информационный подход не предлагает идентификации ученика с героем произведения. Учащиеся отстраненно рассказывают о персонажах, анализируют их мысли и поступки, подчас не видя в них пищи для собственного, личностного развития. Проблемный подход предполагает постановку вопросов, актуализирующих противоречивость, неоднозначность персонажа (например: почему Мармеладов так жестко оценивает себя?), но при этом литературный герой по-прежнему остается только объектом анализа. Диалоговый подход предоставляет возможность каждому учащемуся по-своему интерпретировать художественный образ, но сам герой при этом будет «молчать». Поликультурные технологии в преподавании литературы «дают слово» самому герою.

3. Инсценировать фрагмент литературного произведения для ответа на поставленный вопрос поможет эпизод спора Раневской и Пети Трофимова в третьем акте «Вишневого сада» и ответить на вопрос: в чем смысл спора между героями; почему он возникает именно тогда, когда решается судьба сада; на чьей стороне в этом споре Чехов; вы сами? При выполнении заданий такого типа ученик выражает свое понимание героя, используя и язык искусства, и язык науки. В данном случае обращение к языку искусства позволяет найти ответ на литературоведческий (научный) вопрос.

4. Написать режиссерские ремарки к той или иной сцене (например, прощание Катерины и Тихона в пьесе А. Н. Островского «Гроза»). В произведении всегда есть авторский комментарий, характеризующий то или иное сюжетное событие и его влияние на героя. Однако режиссерское видение предполагает уже иной вариант прочтения ситуации. Таким образом, мы вновь добиваемся эффекта межкультурного многоголосия. Здесь очень важным

является соблюдение права на необычное прочтение образа или эпизода: режиссерский подход может и не совпадать с авторским. Учитель подчеркивает, что взаимодействие разнообразных «прочтений» эпизода создает целостное культурное пространство.

5. Написать дневник от лица героя. Эта форма работы близка к рассказу о герое от имени героя, но в таком варианте задания усиливается исповедально-психологический момент, в большей мере активизируется эмоциональная сфера ребенка. Такие задания особенно продуктивны, когда речь идет о противоречивом персонаже, претерпевающем сложную духовную эволюцию, например о Базарове, Обломове, Раскольникове, мастере и др.

6. Составить интервью для литературного героя и возможные варианты ответа на предложенные вопросы. Такое задание предполагает групповую работу и дается как минимум двоим ученикам. Один из них в роли журналиста продумывает и задает вопросы, другой – отвечает, играя роль персонажа. Например, при рассмотрении образа Свидригайлова сквозной идеей импровизированного интервью становится вопрос: кто вы, господин Свидригайлов?

Дидактическая цель охарактеризованных выше заданий – позволить ученикам прожить жизнь литературных героев, войти в их сложный внутренний мир, стать участниками диалога сознаний, культур, понять, что истина не может быть однозначной, что она рождается из взаимодействия различных идей. У школьников появляется возможность сопоставлять себя с героями, сопереживая, подражая им, помещая себя в пространство персониферы русской литературы и моделируя свое поведение в нем. В качестве ведущих смыслообразующих технологий в данном случае выступают диалог и игра. Диалоговая технология приобретает при реализации пространственного подхода новые возможности, так как диалог происходит не только между учителем и учениками, между отдельными учениками, но и между учеником и литературными героями.

Поликультурные технологии позволяют задать вектор изучения основных разделов курса истории литературы второй половины девятнадцатого века. Систематизация материала, осуществляемая учителем на основе выделения основных проблем культурной эпохи, формулировка вопросов, стимулирующих «культурное разногласие», позволяют ученикам самостоятельно создавать в сознании целостную картину русской жизни второй половины девятнадцатого века во всей ее неоднозначности, несводимости к схематичной логике.

М. П. Гладышева,
учитель начальных классов,
МОУ «Ялгинская средняя общеобразовательная школа» г.о. Саранск

ПРИЕМЫ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Модернизация образования поставила перед современной школой задачу – воспитать грамотного, мыслящего и образованного школьника.

Проблемы грамотного письма волновали умы ученых, методистов и педагогов во все времена.

Орфография – это один из противоречивых разделов науки о языке. С одной стороны, орфография «обращена» к широким кругам пишущих и читающих. Этим определяется ее социальный аспект. С другой – практическая направленность орфографии не делает ее теорию менее сложной, поскольку истинная орфографическая грамотность возникает лишь как результат изучения всех других разделов науки о языке. По этой причине наибольшие затруднения встречаются у учащихся на первом этапе формирования орфографического навыка, т.е. в начальной школе.

Одна из основных задач учителя начальных классов – формирование навыка грамотного письма. Эта задача должна решаться на всех этапах уроков русского языка: при знакомстве с орфографическим явлением, закрепления навыка правописания, повторения учебного материала. А предупреждение орфографических ошибок – одно из главных условий успешного обучения учащихся грамотному письму.

Приемы предупреждения ошибок разнообразны. Их применение на уроке зависит от характера орфограммы, этапа ее усвоения, возраста учащихся, их развития и индивидуальных способностей.

Как отмечает Т. Г. Рамзаева, «предупредить – это не значит только подсказать написание слова. Предупреждение – это и способ развития орфографической зоркости».

Главным в обучении правописанию является орфографическое правило, его применение, т. е. решение орфографической задачи.

Становление умения решать орфографические задачи – длительный и кропотливый процесс, основным звеном которого является развитие орфографической зоркости.

Этому я стараюсь уделять самое серьезное внимание на всех этапах урока русского языка: при знакомстве с новой орфограммой и правилом, закреплении и повторении учебного материала.

Хочу подробнее остановиться на работе по предупреждению ошибок и развитию орфографической зоркости на этапе повторения.

Учителю необходимо так организовать работу на уроке, чтобы шло сопоставление новых знаний с ранее полученными, т.к. повторение является неотъемлемой частью учебной деятельности на уроке.

При повторении орфографических правил нужно вспомнить в полном объёме, что надо делать, как делать и в какой последовательности. Например, при повторении правила правописания безударных гласных в корне слова восстанавливаются все основные звенья в цепочке действий, которые приведут к положительному результату:

- поставить ударение в слове;
- определить место безударного гласного;
- подобрать однокоренные слова и выделить корень;
- среди однокоренных слов выделить слово с ударным гласным в корне;
- найденным ударным гласным проверить слово с безударным гласным.

Привлечь внимание учащихся к ранее изученному орфографическому материалу мне помогают разнообразные средства наглядности: предметные и сюжетные картинки с заданиями, таблицы, памятки и схемы. Например, при закреплении правописания разделительных **ъ** и **ь** знаках рассматриваем и сопоставляем две таблицы, устанавливаем, что между ними общего, чем отличаются.

Использование презентаций, схем и таблиц имеет ряд преимуществ: информационный материал появляется постепенно, привлекая внимание учащихся, подаётся необычно – размещение, стрелки, иллюстрации и др., дети активно участвуют в работе по оформлению, частично фиксируются их ответы.

При закреплении материала о правописании букв парных звонких и глухих согласных на конце и в середине слова схемы появляются постепенно, по мере тех выводов, которые делаются в процессе повторения правила о правописании букв, обозначающих парные по глухости и звонкости согласные звуки на конце и в середине слова. Сначала открывается слайд №1, буквы парных согласных и предметные картинки, на которых изображены дуб, арбуз, лодка, шапка закрыты. Работа начинается с повторения. Ученики вспоминают парные согласные звуки. Открывается слайд №1, где размещены парные согласные. Дети сравнивают свои ответы с таблицей, если названы не все пары, дополняют их. Далее рассматривают картинки и определяют, что сегодня будет повторяться на уроке. Учащиеся называют предметы, которые видят на картинках, указывают в этих словах место парных согласных, появляется запись: «на конце или в середине». Выбираем два слова с согласными на конце и в середине перед глухими согласными. Учащиеся вспоминают способы проверки парных согласных. Открывается слайд №2, где показано как проверить парные согласные. И в конце этапа повторения при подведении итогов заполняется слайд №3. Сначала открывается слово «Проверять», потом «Проверять где?» (в середине или на конце слова). Затем ученики отвечают на вопрос: «Проверять что?» (буквы согласных звуков). Дети видят, что стрелки указывают на согласные в словах дуб и лодка.

В процессе повторения перед учащимися ставятся задачи поискового характера. Например: «Докажите с помощью правила, нужно ли писать разделительный **ъ** в слове поехали; в этом слове есть приставка, и корень начинается с гласной **е**. В слове хорошая в середине есть согласный **ш**, который имеет парный **ж**. Подходит ли это слово под действие правила?»

Подобные задания позволяют сосредоточить внимание учащихся на признаках повторяемой орфограммы.

Повторение изученного материала осуществляется на уроках путём записи слов, предложений и связных текстов, путём припоминания орфографических правил.

Эффективным способом предупреждения орфографических ошибок является приём сравнения и обобщения. Например, при повторении правила правописания безударных гласных в корне слова его формулировку учащиеся сравнивают с правилом о правописании парных звонких и глухих согласных, так как в них содержится одинаковая инструктивная часть: изменить слово или подобрать однокоренное. Ученики часто путают эти два правила, поэтому использование такого сравнения помогает не только чётко разграничить эти два правила, но и лучше понять повторяемую орфограмму.

В работе по предупреждению орфографических ошибок целесообразно использовать технологию деятельностного метода, основанную на практической работе учащихся. Например, при выполнении упражнений по правописанию безударных гласных учащимся предлагаются такие задания, в процессе выполнения которых повторяются и приводятся в систему знания о гласных звуках и буквах. Например:

На дв...ре тр...ва, на тр...ве др...ва.

На пушистом чистом снегу сл...ды зайца и л...сы.

Задания:

1. Обозначь ударение в словах упражнения (На дв...ре , тр...ва, др...ва, сл...ды, л...сы.)
2. Как называются гласные, на которые падает ударение? (Ударные гласные.)
3. Как называются все остальные гласные в слове? (Безударные гласные.)
4. Вспомни правило правописания безударных гласных.
5. Пропустив строчку, записать буквы, которые были пропущены в словах. (а, о, е, и)
6. Дописать недостающие гласные буквы. (у, э, я, ё, у, ы).
7. Записать гласные звуки, обозначенные этими буквами.
8. Сколько гласных звуков? Сколько гласных букв?
9. Списать предложения, вставляя пропущенные буквы.

В результате выполнения заданий на доске и в тетрадях появляется такая запись:

Гласные буквы

а, о, е, и, у, ы, э, я, ё, ю – 10

Гласные звуки

а, о, и, у, ы, э – 6

Ударные гласные. Безударные гласные.

Обобщению и систематизации изученных правил помогает и такое задание: «Назовите все правила, связанные с правописанием гласных, согласных, корня, приставки и т.п.».

Хороший результат в работе по предупреждению орфографических ошибок даёт написание различных диктантов: предупредительный, объяснительный, зрительный диктант.

Все эти диктанты активизируют деятельность учащихся по предупреждению орфографических ошибок при повторении изученного материала, формируется осознанный орфографический анализ.

Таким образом, повторение и сопоставление ранее изученного материала с изучаемым помогает предупредить появление орфографических ошибок и повышает грамотность письма школьника.

М. Ю. Кулебякина,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Гимназия № 20 имени Героя Советского Союза
В. Б. Миронова» г.о. Саранск

ИЗУЧЕНИЕ СЛОВ С ПЕРЕНОСНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

В методике преподавания русского языка уделяется большое внимание анализу языковых единиц в функционально-семантическом аспекте [11, с. 118 – 121]. Работа над словами с переносным значением должна проводиться на уроках русского языка в контексте межпредметных связей с уроками литературы, что позволяет учащимся понять «язык художественной литературы и язык науки» [2]. Содержание обучения учащихся словам с переносным значением на уроках русского языка в средней школе основывается на положениях о:

совершенствовании лингвистической и коммуникативной компетенций учащихся на основе знаний о словах с переносным значением и их функциях [3];

связи понимания переносного значения слова с деятельностью детского воображения [5, с. 77] и др.;

взаимосвязи процессов понимания и распознавания тропов [1, с. 28];

формировании художественного восприятия образной лексики учащимися [9, с. 76];

формировании и совершенствовании умений и навыков точного, уместного употребления слов с переносным значением как средства художественной выразительности в речевой деятельности учащихся [6];

формировании и совершенствовании умений и навыков лингво-эстетического анализа художественного текста [12, с. 6].

В методике предлагается иная форма анализа текста – комплексный анализ, который представляет собой «целостное рассмотрение явлений языка в процессе изучения курса, когда соблюдаются внутрипредметные связи, единство изучения фонетики, графики, орфографии, орфоэпии, состава слова и словообразования, морфологии и синтаксиса» [7, с. 84]. Мы используем термин

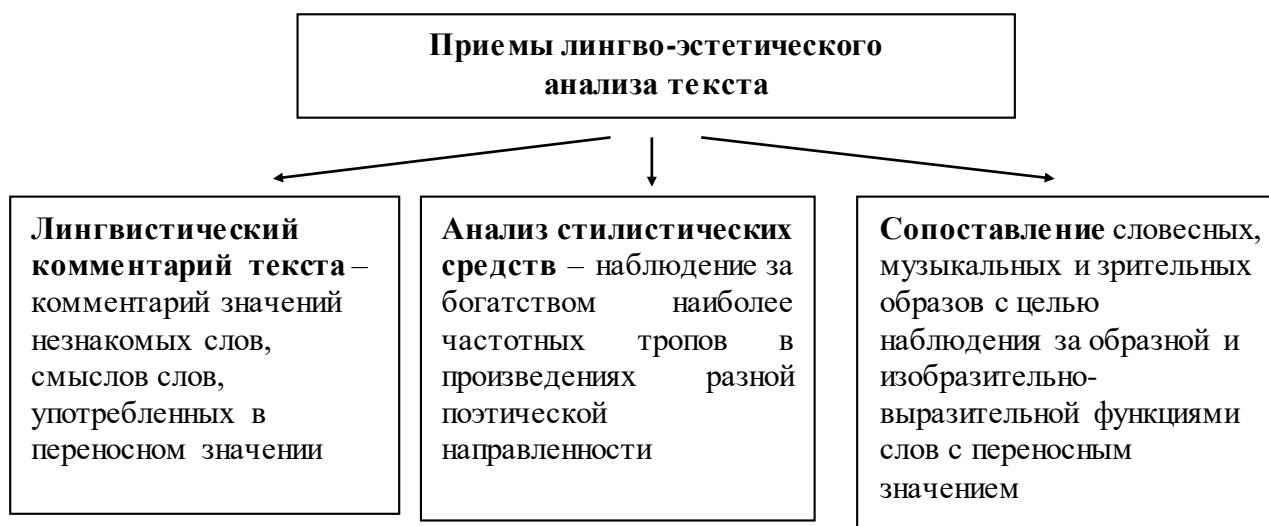
лингво-эстетический анализ, так как фундаментом изучения языковой, образной стороны текста является его лингвистический анализ. На основе анализа эстетических средств текста постигаются художественные свойства языковых единиц. Поэтому работу по изучению слов с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях целесообразнее всего проводить в рамках лингво-эстетического анализа текста, делая акцент на художественном своеобразии переносно употребленных слов. С учетом предлагаемых в лингвистике и методике схем лингвистического [12, с. 216; 14], стилистического [4, с. 95 – 106], комплексного анализа [8, с. 22 – 25; 15] текста нами была разработана **технология лингво-эстетического анализа художественного текста**.

Данная технология включает семь основных этапов:

1. Чтение произведения учителем или подготовленным учеником.
2. Сфера общения – эстетическая. Текст способен вызвать ответные образы и эмоции (какие?).
3. Ситуация, на которую текст ориентирован (отражает воплощенные в словесно-художественные формы размышления о...).
4. Жанр текста.
5. Анализ лексических изобразительно-выразительных средств (эпитета, метафоры, олицетворения, сравнения, метонимии): по значению и смыслу слов, создающих в тексте словесные образы; по цвету слов-красок, при помощи которых автор рисует словесную картину; по тональности слов-звуков, посредством которых автор создает звуковой фон художественного произведения; по силе выражения авторских чувств и эмоций.
6. Связь слов с переносным значением в тексте с другими средствами художественной выразительности (фонетическими, словообразовательными и синтаксическими).
7. Вывод по анализу произведения.

При обучении школьников лингво-эстетическому анализу текста на уроках русского языка эффективными будут приемы, графически изображенные на следующей схеме.

Схема 1



Анализируя особенности переносного употребления слов в художественных текстах разных типов и жанров, школьники углубляют свои знания о художественном стиле языка, о жанрах и типах речи. Упражнения, построенные с учетом функционального принципа, позволяют совершенствовать умения, необходимые при лингво-эстетическом анализе текста, а именно: определять функции слов с переносным значением в тексте (образную, изобразительно-выразительную, текстообразующую и жанрообразующую) и на этой основе устанавливать функции самого текста (эстетическую, экспрессивную, эмотивную, коммуникативную).

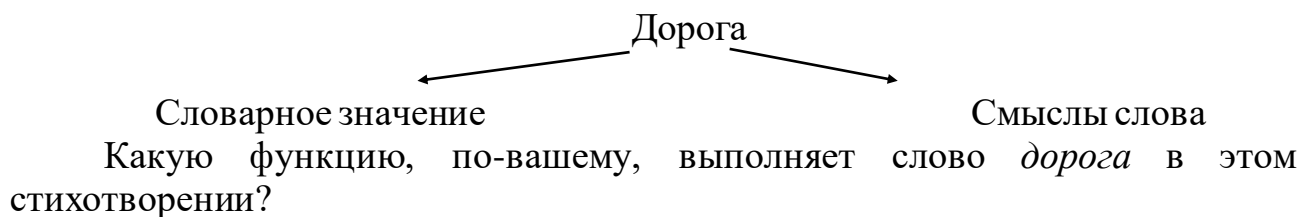
Мы выделяем следующие приемы *технологии семантизации слов с переносным значением*: 1) семантическое определение (совместная работа учителя и учащихся, направленная на составление минимально развернутого толкования переносного значения слова); 2) сопоставление слова в переносном значении с известным учащимися словом (синонимом, имеющим прямое значение); 3) использование наглядности (зрительной: прием сопоставления словесных образов и образов картин; слуховой: прием сопоставления словесных и музыкальных образов); 4) обращение к контексту (минимальному и необходимо достаточному) [10, с. 245 – 247].

Задача учителя состоит в том, чтобы сформировать у учащихся взгляд на слова с переносным значением как лингвистический и художественный феномен, развить интерес к изучению русского языка. В **5 – 6 классах** у учащихся формируются представления о лексическом значении, смысле, образной и изобразительно-выразительной функциях слова; способах объяснения значений слов (синонимическом, отрицательном, перечислительном, через приведение признаков предмета, через объяснение значений частей слова); об однозначных и многозначных словах; контекстной (смысловой) многозначности переносно употребленных слов; о прямом и переносном значениях слова; о признаках переноса (сходстве, смежности) и тропе. При изучении разных видов тропов школьники наблюдают за богатством смыслов наиболее частотных из них, разграничивают семантические и синтаксические признаки эпитета, объясняют механизм возникновения сравнения. В работе над функциями слов с переносным значением на данном этапе ключевыми являются понятия: функция слова, наглядно-чувственный образ, художественное сходство, эмоциональность слов с переносным значением.

При изучении слов с переносным значением в образной и изобразительно-выразительно-функциях на уроках русского языка у учащихся формируются два типа умений: *учебно-языковые* (лексические, межпредметные) и *коммуникативно-речевые* (раскрывать тему и основную мысль текста; употреблять в речи слова с переносным значением как изобразительно-выразительное средство с учетом речевой задачи, уместности и точности употребления, определять роль слов с переносным значением в художественном тексте).

Формирование *учебно-языковых умений* в 5 – 6 классах происходит в ходе выполнения следующих упражнений.

1. Определите значение слова *дорога* по толковому словарю. Какие смыслы у этого слова появляются в стихотворении Юрия Вронского «Божья коровка»? Сделайте запись в тетради по образцу:



2. Найдите примеры метонимии в данном предложении: И деревня жила, кричала петухами, мычала коровами, собаками заливалась, погромыхивала кузнечными инструментами (А. Иванов).

Определите, какие слова-смыслы раскрывает метонимия в этом предложении?

Коммуникативно-речевые умения формируются при выполнении следующих упражнений.

3. Найдите в предложенном отрывке олицетворение. С какой целью автор «очеловечивает» бурундучка?

Шишка от ветра качается, а бурундук не боится, знай, только орешки шелушит. Карманов у него нет, так он за щеки орешки набил. Увидел меня, заругался, забормотал что-то: иди, мол, своей дорогой, не мешай, зима длинная, сейчас не запасешься, голодным насидишься! (Г. Я. Снегирев).

4. Попробуйте рассказать о своей осени в мини-сочинении «Моя осень». Используйте в работе изобразительно-выразительные средства.

Подсказки:

1. Если вам дорога красота осени, попробуйте включить в свое мини-сочинение слова: радуга осенних красок, богатый убор осени, золотая, золото берез, рубиновые листья осинки и т.п.

2. Если вы любите осень за ее лакомые плоды, вы можете использовать в своем мини-сочинении слова: щедрая красавица, хлебная коса, в фартуке из яблок, осенние гостинцы, звонкий арбуз, барыня-дыня и т.п.

3. Если вам дорога осень за что-то еще – фантазируйте!!!

На уроках русского языка в **7 – 8 классах** изучаются языковые способы выражения разных тропов; проводится наблюдение за текстообразующей ролью слов с переносным значением. Основная цель занятий – подготовить художественное восприятие учащихся к осознанию изобразительно-выразительных средств языка в рамках лингво-эстетического анализа текста. Система работы над словами с переносным значением в образной и изобразительно-выразительной функциях предполагает последовательное введение ряда понятий: богатство, выразительность, образность, уместность и точность употребления слов в переносном значении, ассоциативная ситуация и ее роль в создании тропов (сравнения, метафоры, олицетворения, метафорического эпитета), языковые способы выражения тропов, принципы сочетания слов с переносным значением в тропе.

Формирование *учебно-языковых умений* у учащихся 7 – 8 классов происходит при выполнении упражнений различных типов, требующих большей самостоятельности в работе. Приведем типологию таких упражнений.

1. Выпишите в соответствующие кольца схемы примеры метонимического употребления слов из данных ниже предложений. Как вы думаете, почему кольца располагаются на схеме одно в другом?

1. Село купалось в тумане (А. Иванов). 2. Он много Горького читал / И много горького видал (Э. Успенский). 3. Не дай мне бог сойти с ума / Нет легче посох и сума (А. С. Пушкин). 4. Российские спортсмены завоевали золото.



Формирование *коммуникативно-речевых умений* происходит при выполнении следующих упражнений.

2. Найдите в приведенных отрывках эпитеты, выраженные наречиями. Какие признаки глагола они определяют?

1. Громотушкины кусты стоят недвижимо, сейчас ветра не было, но деревья лениво покачивали верхушками, шумели иссохшей за лето листвой неприятно и тоскливо (А. Иванов). 2. Торопливо сыпал свои бледно-желтые пятячки тополь (Е. Дулова). 3. Птичий гомон весело вторит звону бубенцов, медово дышат в лицо весенние травы, а высоко в небе звучит торжественный гимн этой благодати (Н. Калинина).

Проведите «эксперимент»: замените наречия-эпитеты прилагательными по образцу: ...кусты стояли недвижимо – кусты стояли недвижимые. Какие слова стали определять эпитеты после замены? Сделайте вывод о выразительной роли эпитетов – наречий.

Большое внимание при выполнении разных типов упражнений уделяется развитию у школьников эстетического отношения к слову и искусству. Этому способствуют, например, задания такого типа: «Прочитайте искусствоведческий комментарий М. В. Алпатова к картине И. И. Левитана «Весна – большая вода». Какими изобразительно-выразительными средствами (эпитетами, метафорами, сравнениями) являются выделенные в тексте слова? Что они дают вашему воображению и слуху?», «Посмотрите на репродукцию картины И. И. Левитана «Весна – большая вода». Сравните свои впечатления от текста и картины, насколько точно М. В. Алпатову удалось описать изображенное на картине? Подчеркните в тексте слова с переносным значением, «отвечающие» за точность изображения».

На уроках русского языка в 9 классе в ходе лингво-эстетического анализа текста углубляются и систематизируются ранее изученные сведения. Основное внимание уделяется образной и изобразительно-выразительной функциям языковых единиц и целого текста. Вводятся понятия, развивающие у учащихся восприятие слов с переносным значением как лингво-эстетического феномена,

а именно: эстетическая сфера общения, словесно-художественные формы, словесные образы (слова-краски, слова-звуки, слова-эмоции), «кадры» художественной картины, функции текста (эмотивная, экспрессивная, коммуникативная), стилевые черты (образность, система изобразительно-выразительных средств, точность словоупотребления, роль подтекста).

Формированию *коммуникативно-речевых умений* девятиклассников способствуют упражнения, также связанные с лингво-эстетическим анализом текста, например, написание сочинения по метафоре. Приведем пример такого упражнения: «Многие писатели и поэты справедливо считают метафору маленьким художественным произведением. Докажите эту мысль в своем сочинении, используя в качестве примера любую метафору из стихотворения в прозе К. Д. Бальмонта «Из записной книжки».

Таким образом, использование *технологий лингво-эстетического анализа текста, семантизации слов с переносным значением* при изучении образной и изобразительно-выразительной функций слов, употребляемых в переносном значении, характерно для уроков русского языка, отличающихся, во-первых, особой формой их проведения (комбинированные традиционные и нетрадиционные уроки), во-вторых, новизной в используемом межпредметном теоретическом и дидактическом материале, в-третьих, в применяемых методах и приемах обучения словам с переносным значением и их функциям, в-четвертых, в тематике уроков.

Литература

1. Алексеев, К. И. Понимание и распознавание метафоры детьми 8 – 10 лет / К. И. Алексеев // Вопросы психологии. – 2001. – № 3. – С. 27 – 39.
2. Баранов, М. Т. Эстетическое воспитание на уроках русского языка в 4 – 8 классах / М. Т. Баранов // Русский язык в школе. – 1976. – № 3. – С. 10 – 17.
3. Божович, Е. Д. Развитие языковой компетенции школьников: проблемы и подходы / Е. Д. Божович // Вопросы психологии. – 1997. – № 1. – С. 33 – 44.
4. Болотнова, Н. С. Стилистический анализ текста в школе / Н. С. Болотнова // Русский язык в школе. – 2002. – № 2. – С. 95 – 99.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя / Л. С. Выготский. – М., 2011. – 93 с.
6. Еремеева, А. П. Развитие речи детей дошкольного и школьного возраста / А. П. Еремеева. – М., 2000. – 116 с.
7. Львов, М. Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М. Р. Львов. – М. : Просвещение, 2003. – 240 с.
8. Максимов, Л. Ю. О соотношении ассоциативных и конструктивных связей слова в стихотворной речи / Л. Ю. Максимов // Русский язык. Сборник трудов. – М., 2008. – С. 218 – 219.

9. Мелик-Пашаев, А. А. Об источнике способности человека к художественному творчеству / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1998. – № 1. – С. 76 – 82.

10. Методика преподавания русского языка в школе / М. Т. Баранов, Т. А. Ладыженская, М. Р. Львов / под ред. М. Т. Баранова. – М. : Академия, 2006. – 388 с.

11. Мосолова, Г. П. Специфика переносного употребления временных форм глагола в художественной прозе Д. Рубиной и Л. Улицкой / Г. П. Мосолова, П. В. Каштанова // Гуманитарные науки и образование. – 2016. – № 1. – С. 118 – 121.

12. Шанский, Н. М. Лингвистический анализ художественного текста / Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2005. – 415 с.

С. Ф. Медведева,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Тат.-Пишленская средняя общеобразовательная школа»

Рузаевского муниципального района

ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ЯЗЫКОВОГО НАСЛЕДИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ

Сегодня перед современной школой стоят такие задачи, как развитие уважения и любви к родному краю, расширение кругозора детей, развитие интереса к истории своего народа. Возрождение духовности, национального самосознания – это одна из проблем современного общества. Возникают вопросы: как приобщать школьников к изучению истории и культуры; как воспитывать на уроках русского языка и литературы чувство патриотизма, национальной гордости?

Язык – это необычный, незаменимый инструмент, с помощью которого человек общается, передает свои эмоции, чувства. Но используя его как инструмент, мы не задумываемся о великой роли языка в существовании человека. Не воспринимаем его как величайший дар бога своим детям. Ведь именно язык хранит все людские знания с древнейших времен до нашей эры. Именно язык делает возможным само существование рода человеческого и развитие его культуры. И именно благодаря языку, мы оставим своим потомкам наши бесценные знания, нашу культуру, традицию, образ жизни и нашу религию, все наши надежды и чаяния. И поэтому самым высшим культурным наследием наших предков является наш язык.

В Европе провели эксперимент на восприятие родного языка над новорожденными младенцами. Дети реагировали на звуки родных языков, а на чужие языки они никак не реагировали. И ученые пришли к выводу, что восприятие родного языка тоже передается на генетическом уровне.

Я, учитель русского языка и литературы Тат.-Пишленской школы, любовь к языку прививаю посредством изучения произведений татарских писателей на уроках внеклассного чтения, во внеурочной деятельности.

Художественная литература, является одной из центральных составляющих культуры, вообще не существует вне языка. Именно посредством языка писатели передают свой сложный и невероятно интересный внутренний мир. Изучение литературы играет огромную роль в сохранении и развитии культурного наследия. Знакомясь с произведениями художественной литературы, обучающиеся имеют возможность не только знакомиться с шедеврами культуры, но и узнавать о том, как жили, о чем мечтали, к чему стремились наши предки.

Именно поэтому обучающихся 5 класса знакомя с писателем Шарифом Камалом. Он уроженец села Татарская Пишля, основатель нашей школы, писатель, создавший не один десяток рассказов и повестей, прославивший наше село. В школе создан музей Шарифа Камала, школа носит его имя. В истории татарской литературы Ш. Камал известен, прежде всего, как мастер коротких рассказов-новелл. Он пришел в литературу, накопив большой жизненный опыт и претворив в его свете отношение искусства к жизни.

Мы с ребятами стали изучать его биографию, познакомились с рассказом «В метель». Затем стали собирать материал о нашем прославленном писателе, изучать рассказы и повести. Мы подготовили мероприятие, посвященное жизни и творчеству нашего земляка, которое провели в нашем школьном музее. Дети растут, пополняется количество прочитанных произведений. Теперь обучающиеся 9 класса, мои ребята, встречают гостей нашей школы экскурсией по музею, рассказывая о жизни и творчестве писателя. Сейчас они мечтают поехать на экскурсию в город Казань и посетить дом-музей Шарифа Камала. Это первый музей, открытый татарскому писателю.

Конечно, нельзя утверждать, что все обучающиеся переосмысливают свои взгляды, сохраняют культурные ценности, но я уверена, что каждый обучающийся сможет гордо сказать, что я родился в том селе, что и Шариф Камал. Это вселяет надежду и подтверждает важность и значимость сохранения культурного наследия.

Кроме художественных текстов на уроках русского языка и литературы мы посещаем музеи, детские театры и библиотеки. Они обладают огромным педагогическим потенциалом, который нужно использовать для воспитания чувства патриотизма. Мы разыгрываем сцены художественных произведений татарских писателей, что развивает мыслительные способности, а также творческий потенциал. Мы изучаем татарские и русские народные песни, принимаем участие в муниципальном конкурсе «Живи, народная душа!», в котором занимаем призовые места: в 2016 году – II место, в 2017 стали победителями в номинации «За сохранение национальной традиции».

Можно приводить большое количество примеров из практики, подтверждающих колоссальную роль диалога «учитель – ученик» в процессе обучения и приобщение их к культурному наследию. Ученик овладевает предметными знаниями в школе, он также духовно обогащается. Человек, который был воспитан в обществе, уважающем свое культурное наследие, будет беречь и развивать бесценное духовное и нравственное богатство, подаренное ему предшествующими поколениями.

*Д. С. Миронова,
учитель русского языка и литературы
МОУ «Центр образования «Тавла» – Средняя
общеобразовательная школа № 17» г.о. Саранск*

РУССКИЙ ЯЗЫК В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

В условиях многонационального российского общества образование играет ключевую роль в организации общего духовного пространства. Каждый учитель-словесник задумывается над вопросами: «Как сделать урок ярким и интересным? Как увлечь детей своим предметом? Как создать на уроке комфортную атмосферу для каждого ученика?» Какой современный учитель не мечтает о том, чтобы ребята на его уроке работали добровольно, охотно, творчески? Новое отношение к жизни, новая организация общества предъявляют и новые требования к школе. Сегодня основная цель обучения – это не только накопление учеником определённой суммы знаний, умений, навыков, но и подготовка школьника как самостоятельного субъекта образовательной деятельности. В основе современного образования лежит воспитание творческой личности, умеющей учиться самостоятельно, совершенствоваться, познавать и использовать знания в практической деятельности [2].

В иных условиях проживания представителей других национальностей русский язык становится для детей не только школьным предметом, но и рабочим языком, на котором они будут получать образование, языком общения. В связи с этим возникает проблема слабого знания русского языка, а также проблема психологической адаптации ученика к новой культуре, новым привычкам, традициям и обычаям. Образование в поликультурной среде должно вестись с позиций толерантности и должно быть направлено на обучение диалогу культур [6].

В связи с введением новых стандартов в образовании целью изучения русского языка стало формирование функциональной грамотности. Поэтому во главе стоит коммуникативная часть языка. Это, прежде всего, владение устной речью, то есть умение общаться на различных уровнях.

Образование и воспитание в нашей школе основывается на принципе толерантности. Это предполагает комфортное взаимодействие и обучение детей разных национальностей. Задачи по овладению обучающимися русским языком, формированию нравственных качеств помогает решить воспитательная работа, которая проводится учителями-словесниками. Мы стараемся воспитать у ребят любовь к русскому языку, способность воспринимать язык как национальную и общечеловеческую ценность, воспитать личную ответственность за каждое сказанное слово.

В работе с детьми, для которых русский язык не является родным, я прежде всего учитываю динамику в зависимости от этапа обучения,

психологические особенности, мотивационную сферу. Моя задача – создать психолого-педагогические условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка. Необходимо определить уровень владения языком, определить, в какой семье воспитывается ребенок: двуязычной или в семье, где русский язык не является родным. В своей работе стараюсь применять инновационные подходы как к содержательной части урока, так и к выбору эффективных методов, образовательных технологий [1].

В методике обучения русскому языку как неродному должны быть учтены особенности влияния родного языка. Обучающиеся часто строят речевые высказывания на русском языке по образцам родного языка, не учитывая несоответствие грамматического строя родного и русского языков. Лингвистический фактор является одной из важных причин возникновения ошибок в речи детей, изучающих русский язык как неродной. Другой причиной является психологическая и социальная адаптация ученика к новой культуре, к новым традициям, ценностям, ориентирам, в условиях полиэтнической среды [6].

На уроках я организую дифференцированную работу, при которой максимально учитываются индивидуальные способности обучающихся; включаю в программу задания творческого характера, стараюсь актуализировать опорные знания, умения и навыки, необходимые для изучения конкретной темы. Учащимся, для которых русский язык не является родным, даю индивидуальные задания. Для легкого усвоения теоретического материала, составляем алгоритмы, схемы на изучаемое правило. Это дает возможность представить теоретический материал в наглядном виде.

Также я широко использую в своей педагогической практике коллективные формы работы, работу в парах. Во время урока разыгрываются речевые ситуации, которые побуждают учащихся спросить или сказать что-либо на русском языке. В процессе общения учащиеся, для которых русский язык не является родным, учатся правильно произносить слова, употребляя их в нужной грамматической форме, правильно читать и писать.

При подготовке к итоговой аттестации как в 9 классе, так и в 11 классе особенно актуален инновационный подход к преподаванию русского языка как неродного. Это требует от учителя выбора эффективных форм работы с текстами разных стилей и типов речи, аудирования, говорения. В связи с этим особое внимание уделяю урокам развития речи, урокам комплексного анализа текста, где необходимо интерпретировать текст, предлагаемый для анализа, учащимся, создать собственный текст. Одна из форм исследовательской деятельности обучающихся на уроке – сопоставительный лингвистический анализ текстового материала на русском и на родном языке. В процессе выполнения заданий к тексту происходит развитие, совершенствование чувства языка. Именно при комплексном анализе текста отрабатываются практические и теоретические навыки русского языка. Для анализа текстов не обязательно выделять отдельные уроки и проводить анализ полностью. Такую работу необходимо проводить, начиная с 5 класса, на уроках русского языка и литературы, формируя определенные навыки. Например, пунктуационные,

орфографические. Особенно эффективны такие работы при изучении лексики, фонетики, морфологии, стилистики, при редактировании собственных текстов. Мало знать правила, чтобы выразить свои мысли на неродном языке. Для этого нужно прежде всего расширить активный словарь. Как сделать это на уроках русского языка? Помогает система предтекстовых упражнений, характерная для методики преподавания иностранного языка. Эта система заключается в следующем: составление представления о содержании текста в целом; языковая догадка на уровне ситуационных моделей; толкование незнакомых слов; словообразовательный анализ синтаксических конструкций; составление текста по аналогии, включение в текст ключевых слов.

Большое значение имеет четкая организация словарной работы на уроке русского языка. К числу эффективных приемов организации словарной работы на уроках относятся: перевод с русского на родной язык; обратный перевод; выстраивание ассоциативного ряда; словесное (графическое) изображение слова; проговаривание и т. д.

Также эффективной является работа в группах. Когда создаются определенные речевые ситуации, привлекаются к беседе учащиеся, для которых русский язык является неродным. Все это способствует формированию коммуникативной компетенции школьников [5].

Инновационные подходы к преподаванию русского языка требуют не только четкой организации самостоятельной, исследовательской деятельности обучающихся.

В работе использую информационные технологии по следующим направлениям:

1. Проведение медиауроков.

Современный урок не может обойтись без использования информационных технологий, что в свою очередь формирует стойкий интерес к предмету, привлекает внимание детей, развивает у них наглядно-образное мышление. От того, насколько грамотно методически и технологически сконструирован, произведен урок зависит обеспечение развития академических, интеллектуальных, творческих и личностных способностей детей.

2. Организация дистанционного обучения.

Потенциальными пользователями такой системы являются дети, проявляющие повышенные интеллектуальные способности в каком-то из научных направлений, но не имеющие опытного наставника; дети с ограниченными возможностями; дети, которые не имеют возможности посещать школу в силу различных обстоятельств. Наконец, дистанционное обучение помогает решить вопросы организации элективного и профильного обучения.

3. Организация и проведение интернет-олимпиад по предметам.

Онлайн-олимпиады по предметам – это олимпиады, которые проходят в режиме реального времени. Участвовать в такой олимпиаде может любой обучающийся, имеющий доступ к сети Интернет. Такого рода соревнование имеет ряд преимуществ.

Во-первых, проверка алгоритмов, составленных учениками, возложена на компьютер. Человек к этому процессу отношения не имеет, поэтому субъективизм оценивания полностью исключен.

Во-вторых, за ходом олимпиады можно наблюдать во время выполнения заданий, а результаты увидеть сразу после её окончания.

В-третьих, можно попробовать свои силы в решении задач высокого уровня сложности, встречающихся на олимпиадах всероссийского уровня.

4. Проведение интернет-тестирования.

Это очень удобный метод оценки знаний, а также самооценки своих способностей.

5. Проведение интерактивных недель.

Использование цифровых образовательных ресурсов особенно актуально для современной школы. Коллаборативные инструменты поддерживают онлайн-обучение с помощью чат-ботов: платформ и приложений, способствующих взаимодействию между равноправными участниками; а также групп, блогов. Обучающиеся могут использовать уже знакомые им инструменты чата, такие как Facebook, WhatsApp или Skype, а также использовать чат-боты, такие как Google Allo, для более персонализированного онлайн-обучения, для экономии времени преподавателей и для онлайн-оценок.

Для совместной работы на уроках учащиеся используют приложения Google для обучения, а также Recap, TalkBoard, GoSoapBox и Padlet. Группы могут быть созданы в системах управления обучением, чтобы стимулировать взаимодействие между обучающимися, помогать преподавателям управлять онлайн-дискуссиями, а также давать и получать обратную связь.

Сочетание обучения в образовательной организации и вне называют смешанным обучением, оно станет более популярным в следующем десятилетии, поскольку люди пытаются сбалансировать цифровую связь с человеческой связью. Цифровые технологии для онлайн-обучения станут более продвинутыми, что приведет к более качественному онлайн-обучению. Преподаватели в смешанной образовательной среде станут скорее координаторами. Это означает, что обучающиеся могут расширить свои возможности для изучения и продолжения обучения даже после завершения школьного курса. Многие школы страны уже полагаются на системы онлайн-оценок, которые являются гибкими, интерактивными и эффективными.

Автоматизация будет по-прежнему изменять школы по мере внедрения более интеллектуальных инструментов, включая технологию распознавания лиц для обеспечения посещаемости, автономный анализ данных для принятия решений об обучении (например, когда учащиеся взаимодействуют с онлайн-технологиями, они оставляют цифровой след, который формирует аналитику обучения) и автоматизацию административных задач. Так преподаватели смогут сконцентрироваться именно на обучении [8].

Адаптивное обучение – путь к индивидуальному обучению. Цель, как всегда, состоит в том, чтобы предоставить индивидуальный маршрут обучения (нужный контент в нужное время). Благодаря адаптивному обучению учителя могут создавать увлекательные, персонализированные учебные процессы. Это

обеспечивает более содержательный подход к образованию и означает, что все обучающиеся, вне зависимости от успеваемости, получают необходимое внимание. Технология может улучшить доступ к образованию. Цифровые учебники, к которым можно получить доступ в режиме онлайн 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, не будут нуждаться в транспортировке, чтобы добраться до учебного заведения или библиотеки. Изготовление цифровых копий относительно дешево, поэтому плата за учебники не так обременительна для цифровых версий, как для физических версий, стоимость создания которых выше. Цифровые версии могут быть переведены гораздо быстрее и менее затратно [9].

Таким образом, к новым формам обучения в поликультурном пространстве, конечно, нужно относить дистанционное, как бы классическая школа ни пыталась игнорировать его, будущее за цифровыми педагогами.

В заключение хотелось бы сказать, что в современном поликультурном обществе изучение и развитие русского языка способствует продвижению национальных интересов России, укреплению тех возможностей, которые характерны для русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения.

Литература

1. Александрова, О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной) культуры в процессе обучения русскому языку // Русский язык. – 2006. – №3.
2. Белоусов, Н. В., Русский язык в межнациональном общении. Проблемы исследования и функционирования. – М., 2001. – 238 с.
3. Гуслова, М. Н. Инновационные педагогические технологии / М. Н. Гуслова. – М. : Академия, 2017. – 288 с.
4. Иванов, Д. И. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании // Завуч. – 2008. – №1. – С. 4 – 24.
5. Никишина, И. В. Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов в школе / И. В. Никишина. – М. : Учитель, 2018. – 723 с.
6. Новохатская, О. Д. Обучение русскому языку как неродному / О. Д. Новохатская. – М., 2015.
7. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение / А.П. Панфилова. – М. : Академия, 2015. – 192 с.
8. <https://www.abstudy.ru/>
9. <https://www.culture.ru/movies/167/russkii-yazyk-v-polikulturnom-prostranstve>

О. П. Радайкина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 10» г.о. Саранск

СКАЗКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

В настоящее время в Республике Мордовия большое внимание уделяется этнокультурному образованию, которое способствует формированию у учащихся любви к родному краю, уважения к народам, населяющим республику, воспитанию культуры межнационального общения.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Мордовский фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков, осознается современным обществом как значимый фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам.

Изучая устное народное творчество на уроках литературы, мы восстанавливаем связь времен, возвращаем утраченные ценности. В этом нам помогает фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, человеческий опыт, духовный мир человека, его мысли, чувства, переживания. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развивать творческие способности подрастающего поколения.

В 5 классе при изучении устного народного творчества мы обращаемся к народным сказкам. В ряду разных жанров устной народной прозы сказка занимает особое место. Это самый популярный, необычайно любимый жанр детей и взрослых. Захватывающий сюжет, интересная композиция, различные художественные средства придают сказке особую поэтику.

Изучив фольклор мордовского народа, в частности мордовскую народную сказку, я решила включить этот краеведческий материал в изучение темы «Сказка как жанр устного народного творчества». Целью моей работы является формирование интереса и стремления к познанию глубинного содержания устного – народного творчества мордвы, формирование представления о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы.

В школах Республики Мордовия обучаются дети разных этнических культур, но большинство детей мордовской национальности.

Сказка в мордовском фольклоре – один из самых распространённых жанров. Этому способствовали географическое положение, экономическое состояние и бытовые особенности мордвы.

Систематическое изучение мордовской сказки началось только в XX веке. Огромную работу в этом направлении проделал доктор филологических наук

А. И. Маскаев, известный исследователь мордовского эпоса. Опираясь на его теоретические положения, я провела изучение сюжетов некоторых мордовских сказок, сопоставила их с сюжетами русских народных сказок, доказав близость сказочного эпоса мордовского и русского народов.

Изучая русскую народную сказку «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо», на уроке литературы в 5 классе, я представила детям для сравнения мордовскую сказку «Чудо-богатырь» и предложила выяснить, что между ними общего и в чём различие.

Сюжет мордовской сказки «Чудо-богатырь» («Оцязоронь цёра-богатырь») схож с сюжетом русской сказки только в кульминационной сцене – битва царевича-богатыря со змеями и в расправе с женами змеев и с их матерью. Оба героя проявляют в этой сцене смелость, решительность, находчивость, смекалку, предусмотрительность. Но на этом общее заканчивается.

В чём же различие?

Во-первых, герои – представители разных сословий: в мордовской сказке – царевич, в русской – крестьянский сын. Во-вторых, разные цели, по которым герои отправляются из родного дома. В-третьих, спутниками главного героя в мордовской сказке являются богатыри, с которыми он братается в пути, а в русской сказке спутники – старшие братья. В-четвёртых, различны концовки сказок.

Проведя сравнение русской и мордовской сказок, дети приходят к выводу, что сюжеты сказок близки. Но русская сказка носит героический характер, она воспитывает у читателя чувство патриотизма, гордости за свой народ, вступивший в схватку со злом. А мордовская сказка больше носит приключенческий характер, раскрывает стороны личной жизни главного героя.

Но среди мордовских сказок есть сказки, в сюжетах которых прослеживаются национальные особенности, обычаи, обряды мордовского народа.

Наглядным примером в этом отношении может быть мокшанская сказка «Офтонь цёра» («Медвежий сын»). В ней есть сцены борьбы со змеем и сватовство героя, которому помогают чудесные помощники. Сватовство, изображаемое в этой сказке, отражает обряды мордовской свадьбы, отдельные стороны её ритуала.

Интересна для изучения и эрзянская сказка «Дуболго Пичай», названная по имени главной героини (Пичай – сосна). Сюжет этой сказки довольно распространён в фольклоре разных народов. Но в данной сказке находят отражение некоторые формы былых похоронных обрядов, детали быта, например, неземного погребения у языческой мордвы и обкладывание покойника зерном.

Русско-мордовская общность в мордовских сказках появляется как за счёт типологического сходства, так и за счёт большого влияния русской сказки. По жанру как русские, так и мордовские сказки бывают бытовые, волшебные, о животных.

Бытовые сказки. Изучая русские народные бытовые сказки «Каша из топора», «Солдатская шинель» дети познают народный повседневный быт и действительность давних времен. Из бытовых мордовских сказок мы узнаём, как жил мордовский народ, чем занимался, что носил и что ел.

Герои мордовских бытовых сказок очень трудолюбивы, хорошо владеют своим ремеслом, занимаются охотой, бортничеством, разведением домашнего скота, выращивают хлеб. Сюжет в сказках развивается благодаря столкновению героя не только с волшебными силами, но и со сложными, порой безнадежными жизненными ситуациями. Как и должно быть в сказках, герой всегда выходит из них невредимым. Это происходит потому, что ему помогает счастливое стечение обстоятельств. Но чаще всего герою служат добрую службу смекалка, изворотливость, иногда и плутовство.

Бытовые народные мордовские сказки: «Горячие сани», «Батрак Фока и поп», «Собачка – хвостик кренделем», «Пахарь, кузнец и плотник», «Быки провалились».

Сказки про животных. Главными героями таких сказок были как домашние животные, так и дикие животные, которые обитали в лесах. Их наделяли человеческими чертами характера. Одни животные были добрыми, честными. Другие были злые, завистливые, хитрые.

Можно назвать такие мордовские сказки о животных, как «Лиса и медведь», «Как собака себе друга искала», «Пугливая мышь». «Благодарный медведь», «Петушок и кошечка».

Русские народные сказки о животных: «Лиса и журавль», «Лиса и Котофей Иванович», «Теремок», «Волк и семеро козлят».

Волшебные сказки. Самыми интересными и самобытными являются волшебные сказки. Волшебная сказка – самая традиционная и самая популярная разновидность народной сказки, в ней во всей полноте раскрываются возможности этого жанра, создаётся целостный художественный мир. Не удивительно, что говоря «сказка», мы чаще всего имеем в виду именно волшебную сказку, и именно она остаётся с маленьким читателем на протяжении многих лет. Русские народные волшебные сказки «Царевна-Лягушка», «Волшебное кольцо», «Иван-царевич и серый волк», «Баба-Яга» и другие.

В мордовских сказках много сказочных героев, которых нет в сказках других народов. Среди них есть и добрые, которые помогают людям и злые, которые стараются навредить. Древняя мордва поклонялась различным силам природы: земле, воде, лесу, ветру, огню. Это и нашло отражение в мордовских сказках. Судя по сказкам, можно сказать, что мордовский народ жил в гармонии с природой, мордва одухотворяла, обожествляла в сказках природу, отсюда – заботливое отношение к природе, трепетное отношение ко всему живому.

Наиболее характерными для мордовского фольклора можно считать волшебные сказки «Дуболго Пичай», «Звериное молоко», «Мальчик с пальчик», «Три царства», «Вирява», «Ведява», «Варда» и другие. Образы Вирявы, Ведявы, Пурьгине паса, наделенные национальными особенностями,

занимают большое место в мордовском фольклоре, оказывая большое влияние на оформление мордовской сказки в целом.

Мордовские сказки и по сей день служат объединяющим фактором для народа мордвы, они передают традиции и культуру от поколения поколению, рассказывают о героях народа, учат младших, как следует жить и каких принципов придерживаться в жизни. Фольклорные произведения мордвы – настоящее сокровище народа!

«Изолированных культур не существует, они взаимосвязаны, – писал Леонид Андреев. – Оставаясь достоянием своего народа, своего творца, каждая культура, сохраняя своеобразие, влияет на другие культуры».

На уроках изучения устного народного творчества возможны и необходимы сравнения некоторых традиций и устоев различных народов. Этот диалог культур послужит подлинной основой взаимопонимания, установления уважения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов, понимания многообразия мира, будет средством формирования умения жить в многонациональной стране.

Познакомившись с героями и образами русских народных сказок, учащиеся на деле убеждаются в справедливости утверждения о единстве сказочного мира и законах построения сказок народов мира.

В результате сравнения сказок ребята приходят к выводу, что все народы, независимо от национальной принадлежности, стремятся к счастью, ценят добро, взаимопомощь, трудолюбие и смекалку. В качестве домашнего задания учащимся можно предложить ответить на вопрос: «Почему в сказках разных народов представления об идеалах сходны?»

Анализ опыта работы по внедрению краеведческого материала на уроках литературы показывает, что изучение культуры и традиций своего народа повышает познавательную активность учащихся.

Н. И. Фазлова,

учитель русского языка и литературы

МОУ «Лямбирская средняя общеобразовательная школа № 1»

Лямбирского муниципального района

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ – СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

Современные подходы к модернизации российского образования, внедрение стандартов нового поколения определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои

достижения. Для подготовки таких выпускников педагогам необходимо использовать в учебной и внеучебной деятельности в поликультурной среде инновационные практики. Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут учащимся не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, при этом важная роль отводится урокам русского языка и литературы.

Информация об этнокультурах находится во всех образовательных областях. Однако, безусловно, основу полиэтнического образования составляют гуманитарные дисциплины. Именно в них концентрируется квинтэссенция национальной культуры.

Наиболее эффективный путь включения детей в этнокультуру – это изучение языка и литературы. В языке отражается опыт народа, его история, материальная и духовная культура.

Мордовия – полиэтнический регион. Среди его жителей – граждане бывших республик СССР, граждане дальнего зарубежья, представители национальных республик России. Почти во всех образовательных учреждениях есть дети, для которых русский язык не является родным. Не исключение и наша школа. Это обстоятельство обуславливает необходимость приобщения учащихся к богатому культурному наследию этнических групп. На уроках изучения устного народного творчества возможны и необходимы сравнения некоторых традиций и устоев различных народов. Этот диалог культур послужит подлинной основой взаимопонимания, установления уважения не только к культуре своего народа, но и к культуре других народов, понимания многообразия духовного и материального мира, явится средством формирования умения жить в многонациональной стране.

Например, внимание к русскому празднику Масленице и Наурузу, празднику тюркских народов, помогает проложить мостик к уважительному отношению к праздникам и славян, и мусульман. Объясняя смысл русской поговорки: «Не житье, а масленица», можно рассказать, что в Средней Азии, Иране, Афганистане во время русских масленичных гуляний параллельно отмечается Науруз – праздник Нового года, совпадающий с днем весеннего равноденствия. Самое главное – оба праздника сопровождаются народными песнями, присказками, пословицами, поговорками, передающими национальный колорит. Такое сопоставительное изучение способствует воспитанию разносторонне развитой личности, обладающей высокими нравственными качествами.

Взяв за основу традиционную программу курса литературы, я решила обогатить ее постановкой так называемой духовно-нравственной проблемы, без которой задача воспитать нравственно свободную личность останется невыполненной. Главной моей задачей остается – способствовать духовному становлению личности каждого моего ученика. Через чтение и изучение художественных произведений приобщать учащихся к искусству слова. В классической литературе отражается жизненная правда, в ней отображены

общегуманные идеалы. Поэтому на уроках литературы мы так или иначе стараемся понять: что есть жизнь; для чего жить; каким должен быть человек; что есть добро, а что зло; что есть страдание, и можно ли прожить без него? Примеряя на себя опыт чужой жизни, ученик развивается, и это развитие носит конкретный характер, идет изнутри. Такой подход к обучению учащихся позволяет формировать гармоничную личность.

Художественная литература не только способствует созданию и обогащению картины мира читающего, но и позволяет ему в процессе анализа ситуации приобретать знания о принятых в обществе нормах поведения и общения, о вариантах решения нравственных задач, переживать понимаемое и вырабатывать оценку происходящему, способствует мыслительно-эмоциональному «переносу» ребенка в ситуацию, описываемую в произведении, помогает идентифицировать себя с героем произведения.

Обязательным элементом на уроке литературы является обращение к личному опыту детей и их размышлениям по обсуждаемой теме через моделирование жизненных ситуаций. Ведь опыт может быть востребован и развит самим субъектом лишь в ходе реальных отношений, переживаний, затрагивающих его личностные ценности.

На уроках рассматриваются литературные произведения, помогающие познать культурные традиции и ценности народов, а также затрагивающие проблемы межнациональных отношений: «Изображение христианских праздников и традиций как средство раскрытия характеров главных героев произведения»; «Традиции и обычаи народов Кавказа в произведениях Фазила Искандера»; «Проблемы межнациональных отношений в произведении А. Приставкина «Ночевала тучка золотая». Уроки развития речи наиболее благоприятны для достижения цели воспитания толерантности в поликультурном образовательном пространстве. Для изложения учащимся предлагаю тексты произведений русской литературы, раскрывающие традиции, обычаи, особенности религии народов России; для сочинений использую проблемные вопросы, подобные тем, что предлагаются на итоговом сочинении.

Учебно-исследовательская работа – это самостоятельная работа обучающихся под руководством учителя с определением её этапов, представлением списка использованной литературы. Эта работа считается обязательной для обучающихся 11 классов по стандарту.

В 5 – 9 классах предлагаются маленькие работы, которые должны быть посильны для учащихся, рассматривающие один аспект проблемы. Ученик не должен делать научных открытий. Понятие «новизны» не входит в ученическую исследовательскую работу. Из предложенных точек зрения ученик выбирает близкую ему. Учитель помогает подобрать литературу, консультирует, составляет план работы.

Часто исследование проводится на самом уроке. Это тоже одна из форм интерактивного обучения, так как учитель взаимодействует с обучающимися, лишь направляя их работу, а ученики взаимодействуют друг с другом.

Заранее готовятся инсценировки рассказов А. П. Чехова. На уроке используются элементы театрализации, такие инновационные технологии, как

проектная, личностно-ориентированный подход, формы работы: слово учителя, эвристическая беседа, «погружение» в текст. В ходе урока ребята сами выводят секреты юмористических рассказов.

Учебный проект – это чётко спланированная, самостоятельная, под руководством учителя практическая деятельность ученика, выполняемая с применением теоретических знаний из разных областей наук, итогом которой является конкретный продукт труда, востребованный в реальной жизни.

Индивидуальный проект – это сборник стихов поэта, сборник басен, высказывания писателей по какой-то теме, написание очерка о сверстнике, интервью, рецензия на книгу. Немного расскажу о видах проектов и их реализации в своей деятельности.

Информационный проект изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность – методы получения (литературные источники, средства СМИ, базы данных, в том числе электронные, интервью, анкетирование, в том числе и зарубежных партнеров, проведение мозговой атаки) и обработки информации (их анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы) – результат (статья, реферат, доклад, видео) – презентация (публикация, в том числе в сети, обсуждение в телеконференции, пр.).

- Задает жесткую структуру проекта, предусматривающую систему коррекции.

- Направляет работу на сбор и знакомство с новой информацией.
- Обобщает и анализирует информацию.
- Делает выводы.
- Корректирует поиск по уточненным направлениям.
- Анализирует и обобщает новые факты.
- Проводит презентацию.
- Организует проведение «внешней» оценки.

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь принятой логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции).

- Договаривается с группой или учителем о жанре.
- Развивает проект в подчинение жанра конечного результата.
- Стремится получить творческий продукт.
- Задает жесткую структуру не самого проекта, а его оформления.

В игровых проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками

ситуациями. Результаты таких проектов могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является игровая, приключенческая.

Творческим проектом можно считать инсценировки фрагментов произведений. Ребята выбирают фрагмент, распределяют роли, обсуждают персонажей, продумывают костюмы, работают над декламацией, мимикой, жестами, мизансценой. Такая работа сплачивает ребят, прививает интерес к урокам. Такие проекты мы использовали, например, на уроке по повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Художественный текст всегда своеобразная модель жизни, он поликультурен, насыщен смыслами, наполнен образами, символами. Однако отдельный художественный текст как поликультурное пространство, как особое преломление мира обладает некоторой неполнотой смысла. Художественное произведение не может изучаться как изолированный, замкнутый в себе факт. Оно является частью движения, жизни литературы в целом. Первичное поликультурное пространство, созданное на уровне отдельного текста, расширяется за счет обращения к творчеству писателя в целом, к установлению аналогий между творчеством писателей-современников, писателей различных стран. Писатель как личность творческая, постоянно развивается, «перерастает» себя. В каждом новом произведении, обращаясь к волнующей его теме, он дает ей новую интерпретацию. Картина мира, представленная в разных ипостасях, усложняется, наполняется новыми смыслами. Соответственно усложняется и восприятие этой картины в сознании ученика. Пространство текста вписывается в пространство литературного контекста, наполняясь при этом новыми образами и смыслами. Однако литературное пространство, вбирая в себя непосредственно текстовое поликультурное пространство, само является частью более широкого поликультурного пространства – пространства культуры в целом. Каждое литературное произведение и литературный процесс являются носителями закодированных в них культурных смыслов. Понимание художественного текста возможно только через соотнесение его с целым рядом жизненных явлений. С педагогической точки зрения, это может означать, что погружение в литературный текст является погружением в текст культуры. При этом литературное произведение рассматривается как факт культуры, сохраняющий ее целостность. Благодаря такому подходу к изучению литературного произведения, литературного процесса целью литературного образования, как и образования в целом, становится поиск смыслов культурогенеза, сопоставление меняющихся во времени и пространстве моделей мироздания с целью построения собственной модели, предвосхищения дальнейшего движения культуры, приобретения навыков ее «творения».

Таким образом, если поликультурное пространство литературного текста расширяется за счет создания поликультурного пространства общелитературного контекста, то последнее в свою очередь входит в состав поликультурного пространства сверттекста, пространства культурной

реальности. Понимание собственно литературной проблематики происходит на более высоком уровне: поликультурный диалог усложняется за счет интеграции нескольких гуманитарных дисциплин.

Каждый из типов поликультурного образовательного пространства характеризуются определенными дидактическими приемами и определенным характером деятельности учеников. Рассказать о герое от имени самого героя и от лица ученика.

Написать дневник от лица героя.

Школа для ребенка – та адаптивная среда, нравственная атмосфера которой обусловит его ценностные ориентации. Поэтому сегодня, как никогда, важно, чтобы нравственная воспитательная система взаимодействовала со всеми компонентами школьной жизни: уроком, переменной, внеурочной деятельностью, пронизывала всю жизнь ребят нравственным содержанием.

Т.В. Шатина,

проректор по учебно-методической работе

ГБУ ДПО РМ «Центр непрерывного повышения профессионального мастерства – «Педагог 13.ру»

СТРАТЕГИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ЯЗЫКОВОЙ ПОЛИТИКИ

«Там русский дух... там Русью пахнет...» – писал А.С. Пушкин в поэме «Руслан и Людмила». В этой строчке – неразрывная связь между духовностью и самоидентичностью. Осознание себя частью своей страны, своего народа позволяет человеку стать гражданином, ответственным за настоящее и будущее России. «Русский дух» – это основа культурного кода нации; воспитать его – значит обеспечить духовно-нравственное развитие своему народу и государству в целом.

Задача предмета «Русский язык» в школе как раз заключается в развитии той самой национальной ментальности. Именно вокруг языка формируются российская идентичность, гражданское, культурное, образовательное пространство страны в условиях многонационального и поликультурного государства.

Изучение русского языка и литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в приобщении к отечественной культуре, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Стратегии современного урока русского языка в контексте образовательной языковой политики определены в Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от апреля 2016 г. № 637-р [1].

Преподавание русского языка как родного. Согласно статье 14 Федерального закона «Об образовании в РФ» (в редакции от 03.08.2018 № 317-

ФЗ) граждане Российской Федерации имеют право на получение дошкольного, начального общего и основного общего образования на родном языке из числа языков народов Российской Федерации, а также право на изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в пределах возможностей, предоставляемых системой образования, в порядке, установленном законодательством об образовании.

Реализация указанных прав обеспечивается созданием необходимого числа соответствующих образовательных организаций, классов, групп, а также условий для их функционирования. Преподавание и изучение родного языка из числа языков народов Российской Федерации, в том числе русского языка как родного языка, в рамках имеющих государственную аккредитацию образовательных программ осуществляются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами [3].

Внесены изменения во ФГОС, предусматривающие выделение предметных областей «Русский язык» и литературное чтение на родном языке», «Родной язык и родная литература» как самостоятельных для изучения.

На этом основании в школах появился новый предмет «Русский как родной». Потребность в выделении данного направления возникла в связи акцентуацией воспитательной и лингвокультурологической функций предмета «Русский язык». То есть предмет «Русский язык как государственный» обеспечивает получение базовых знаний по русскому языку, обучение грамотной речи и письму на русском языке (то есть усвоение норм речи и языковой коммуникации), что позволяет подготовиться к итоговой государственной аттестации. Предмет «Русский как родной» наполнен содержанием, которое воспитывает любовь к своему народу, уважение к культурному наследию через язык. Таким образом, формируется культурный код нации, в этом контексте язык несет в себе не только систему лингвистических знаний, но и систему ценностных знаний о социальных нормах, духовных ценностях, совокупности отношений между людьми.

Развитие функциональной грамотности. В 2022 году Россия готовится принимать участие в международном мониторинге, направленном на выявление функциональной грамотности PISA. Функциональная грамотность – это способность человека вступать в отношения с внешней средой, максимально быстро адаптироваться и функционировать в ней, умение находить оптимальные способы решения проблем, возникающих в ходе практической деятельности, и воплощать найденные решения.

В основе функциональной грамотности лежит грамотность читательская, в основе которой понимание текста и верное трактование смыслов. Ни один из видов грамотности, а их сегодня выделяется много (финансовая грамотность, правовая грамотность, экологическая грамотность, культурная грамотность, функциональная грамотность, медиаграмотность), не возможны без развития читательской грамотности.

В основу организации работы с читательской грамотностью положены группы читательских умений, овладение которыми свидетельствует о

понимании текста: нахождение информации, интерпретация текста, рефлексия на содержание текста или его форму, оценка текста.

Предмет «Русский язык» становится проводником в мир решения практических, прикладных задач. Исследование PISA опирается на достоверно установленные факты, подтверждающие наличие существенных различий творческих задач по меньшей мере в трех областях: вербального выражения, художественного выражения, в области решения социальных, естественно-научных и математических проблем.

Принятие такой позиции предопределяет состав заданий, среди которых выделяются следующие группы: задания, требующие использования художественных средств – словесных и изобразительных, задания на разрешение проблем – социальных и научных. Дидактический инструментарий учителя должен пополниться заданиями аналитического типа (ответы на проблемные вопросы, связанные с содержанием текста и с собственным отношением ученика к позиции автора, героя), творческими упражнениями (создание новых образов, прогнозирование возможных событий, дополнение характеристик, описаний, то есть создание нового качества).

Основная педагогическая идея этих приёмов состоит в том, чтобы, избегая по возможности формального включения текстов в канву урока, следовать основной цели школьного образования: развитию интереса к познавательной деятельности.

На достижение данной цели направлен «конструктор задач», предложенный Л. С. Илюшиным, доктором педагогических наук, который основан на таксономии Блума и содержит структурированный перечень глаголов, помогающих формулировать задания нужной направленности [5].



Обучение русскому языку детей-билингвов. В условиях поликультурного образовательного пространства возрастает потребность в организации обучения русскому языку детей, не являющихся носителями русского языка. В Республике Мордовия преобладает 3 национальности: русские, мордва и татары. Для мордвы и татар русский язык не является родным, следовательно, речь идет об обучении русскому языку как межнациональному средству общения.

У детей-билингвов достаточно часто возникают проблемы с усвоением русского языка, что приводит к проблемам в изучении и других предметов, таким образом, возникает риск образовательной неуспешности. В классах с полиэтническим составом учитель должен совмещать в учебном процессе методики преподавания русского языка как родного и неродного, чтобы качественно подготовить всех обучающихся к ГИА, где нет дифференциации на русский родной и русский неродной.

Задачи обучения русскому языку заключаются в том, чтобы выработать у обучающихся прочные орфоэпические, лексические, морфологические и другие навыки. Формы и методы подачи языкового материала в данном случае зависят от особенностей овладения русским языком детьми-билингвами.

У русскоязычных детей формирование грамотности происходит с опорой на сложившуюся речевую компетенцию, соответственно, освоение системы языка идет от общего к частному, путем разложения целостно воспринимаемых единиц. У иноязычных детей формирование речевой компетенции происходит на основе углубленного изучения и освоения грамматических моделей русского языка, то есть от частного к общему.

Понимание особенностей грамматического строя речи и других отличительных особенностей родного для ребенка языка от русского, позволит педагогу выстроить эффективную систему обучения русскому языку для каждого обучающегося.

Формирование коммуникативных компетенций обучающихся.

Говоря о личности, готовой к жизни в обществе, мы прогнозируем выпускника, способного и готового осуществлять межличностное и межкультурное общение, решать средствами языка актуальные задачи общения в бытовой, учебной, производственной и культурной жизни.

Несмотря на то, что только некоторые профессии имеют коммуникацию в самой своей основе (репортеры, врачи, политики, преподаватели), в том или ином виде коммуникативные навыки необходимы в любой профессиональной деятельности (при переговорах, инструктаже, консультировании, выстраивании отношений, разрешении конфликтов). Обучение навыкам коммуникации является частью любого образования – от дошкольного до профессионального.

В сегодняшнюю цифровую эпоху навыки коммуникации стали важнее и значительно разнообразнее чем прежде. Дополнение традиционных навыков грамотного чтения и письма базовыми навыками медиаграмотности несет в себе большой потенциал и позволяет повысить обучаемость, приведя практику обучения грамотности в соответствие с современной национальной культурой и методами познания, обеспечить разнообразие стилей обучения, удовлетворить потребности учащихся, растущих в мультикультурной среде, развивать креативность, самовыражение, командную работу и профессиональные навыки.

Особый вид коммуникации межкультурный и этому сегодня тоже нужно учить. В век цифровых технологий мир стал более открытым и от способности выстраивать межкультурное взаимодействие зависит дальнейшая успешность, в том числе профессиональная и личностная. Необходимо не только знание нескольких языков, но и особенностей того или иного этноса, его языка или

культуры. Сегодня язык рассматривается как инструмент проникновения в ментальность и ключ к этнической и социальной группе, к которой принадлежит индивид. Язык не просто отражает духовный мир и культуру индивида, но и участвует в их формировании. Изучая несколько языков, мы формируем культуру межнационального общения через любовь и уважение к языку.

Обучение русскому языку в школе должно обеспечить овладение всеми видами речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо), умение правильно использовать речевые навыки во всех сферах общения. Развитие речи – работа, проводимая словесником в течение изучения школьного курса русского языка (грамматики, лексики, правописания и т.д.), для того, чтобы ученики овладели языковыми нормами, а также умением выражать свои мысли в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения.

Система работы по развитию речи и формированию коммуникативных умений учащихся на уроках русского языка включает следующие аспекты:

1. Обучение всем видам пересказа (близкий к тексту, выборочный, сжатый, с творческим заданием), что способствует усвоению норм языка и речи на подсознательном уровне.

2. Обогащение словарного запаса обучающихся обеспечивается систематической словарной работой (лексическое толкование слова, орфографическое оформление, орфоэпическая сторона и введение в активный словарный запас учащихся путём составления с данным словом словосочетаний и предложений).

3. Обогащение грамматического строя речи обучающихся (построение различных по структуре предложений, изучение выразительных и стилистических возможностей различных синтаксических конструкций, работа с синтаксическими синонимами).

4. Работа над интонационным богатством речи обучающихся (отработка умений произнесения предложений разных конструкций с разным логическим ударением).

5. Работа над нормами языка и речи (работа над нормами письменной формы речи – орфографическими и пунктуационными; устной формы речи – орфоэпическими и акцентологическими; над нормами устной и письменной форм речи – лексическими, словообразовательными, грамматическими, стилистическими).

6. Изучение речеведческих понятий (стилистические знания и умения учащиеся получают по концентрическому принципу, систематически углубляя и дополняя их в процессе стилистического анализа текстов).

7. Организация речевого творчества обучающихся (написание сочинений, изложений).

Таким образом, владение коммуникативными умениями и навыками проявляется в способности учащихся связно, полно, последовательно и логично, подробно/сжато излагать прочитанный текст, самостоятельно создавать свой на основе отнесённости его к определённой функционально -

смысловому и стилевому типу речи, выделения главной мысли, её соответствия теме, содержанию произведения, ситуации общения и правильного использования языковых средств в устной и письменной формах. И только в результате многоаспектной, целенаправленной, системной и систематической работы по развитию речи на уроках русского языка и литературы становится возможным активизировать речевую деятельность, формировать нормативные и коммуникативные речевые умения и навыки учащихся [1].

Проектно-исследовательская деятельность. О проектном обучении в школе заговорили в связи внедрением системно-деятельностного подхода в обучение и внеурочную деятельность, так как метод проектов имеет в своей основе целенаправленную исследовательскую самостоятельную деятельность обучающихся под руководством наставника. Он также направлен на изучение окружающей действительности, познание через деятельность, производство социально значимого продукта.

Исследование является неотъемлемой частью проекта, однако не самоцелью. Исследовательская деятельность – это изучение какого-либо вопроса (проверка гипотезы) в его развитии с целью получения доказательств для подтверждения определенной точки зрения или генерирования новой идеи на основе полученных результатов. Проектную деятельность отличает от исследовательской обязательное наличие наряду с образовательными результатами продуктового результата, направленного на конкретного потребителя.

Проект (в значении процесс проектирования) – это последовательность этапов достижения желаемого образа будущего как перехода от проблемной ситуации к разрешенной ситуации.

Образовательный результат проекта – набор знаний, умений и навыков (компетенций), которыми овладели проектировщики в ходе разработки и реализации своего проекта. Проектная деятельность способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным социально значимым проблемам.

Проектная деятельность всегда метапредметна по своей сути, поэтому уместно говорить о проектах, связанных с предметной областью «Филология» в целом, а не только с предметом «Русский язык».

Наиболее интересны проекты, результатом которых является общественно значимый продукт: карта «Интересные названия улиц моего города», словарь юного болельщика/танцора/музыканта/, сборник былей и небылиц моего края, календарь пословиц о временах года, правила общения в социальных сетях, музейные продукты, связанные с историей и культурой родного края (интерактивные музеи и отдельные экспозиции, карты экскурсионных маршрутов, альманахи значимых событий, альбомы, посвященные творческому наследию земляков).

Лингвокультурологический подход в обучении. Интерес к лингвокультурологическому аспекту языковой личности обусловлен изучением особенностей национальной культуры и менталитета того или иного языкового

сообщества. Язык является культурным кодом нации, который несет в себе не только систему лингвистических знаний, но и систему знаний о социальных нормах, духовных ценностях, совокупности отношений между людьми. Соответственно, изучение исторических аспектов развития языковой культуры позволяет наиболее полноценно и, главное, функционально овладеть нормами современного языка.

Применительно к школе лингвокультурологическая концепция обучения языку предполагает:

взаимосвязанное изучение языка и культуры;

воспитание у учащихся общей гуманитарной культуры, интереса к духовным ценностям родной, в том числе русской культуры;

воспитание толерантности, уважительного отношения к языку и культуре других народов, понимание общечеловеческих ценностей в преломлении в национальных культурах;

формирование у учащихся языковой культуры как показателя общей культуры человека.

В данном контексте язык определяется как составная часть культуры и основной инструмент ее усвоения.

Методы и приемы лингвокультурологии направлены на изучение особенностей взаимодействия языка и культуры.

Например, лингвокультурологический анализ текста предполагает рассмотрение текста с точки зрения единства исторического, культурного и языкового материала. Исследование языковых факторов позволяет определить аспекты речевого поведения и человеческой личности, по которым можно увидеть материальную и духовную самобытность этноса.

Проблема понимания художественных текстов как духовного наследия человечества сегодня становится весьма серьезной для духовно-нравственного развития общества, так как именно язык выступает транслятором мировой и национальной культуры, с одной стороны, и этноконсолидирующим фактором, с другой. Расширение лингвокультурологических подходов к изучению языков, считается одним из путей решения этой проблемы.

На решение задач, связанных с историческим и культурологическим образованием школьников, формированием у них лингвокультурологической компетенции, направлена музейная педагогика, в рамках которой используется потенциал учреждений культуры (музеи, библиотеки, театры, выставочные площадки и др.), обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения и воспитания.

Наиболее популярными на сегодняшний день являются следующие виды образовательной музейной деятельности:

1. Музейные уроки: урок в музее, урок-описание экспоната музея, урок – защита проекта, интегрированный урок, с использованием музейных материалов, урок – виртуальная экскурсия, урок-лекция.

2. Конференции и семинары для обучающихся.

3. Интерактивные и виртуальные экскурсии.

4. Литературные и исторические гостиные.

5. Киносеансы.
6. Музейные игры, викторины, спектакли.
7. Проектная и исследовательская деятельность.
8. Тематические встречи с интересными людьми (художниками, поэтами, писателями и др.).

Вовлечение обучающихся в данные виды деятельности способствует развитию речевых и коммуникативных навыков, навыков исследовательской работы, воспитывает человека «нового поколения», адаптированного в мировом культурном пространстве.

Литература

1. Концепция преподавания русского языка и литературы. Распоряжение Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. № 637-р. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71280432/>
2. Лукошкова Т.С. Система работы по формированию коммуникативных умений учащихся на уроках русского языка. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-raboty-po-formirovaniyu-kommunikativnyh-umeniy-uchaschihsya-na-urokah-russkogo-yazyka/viewer>
3. Федеральный закон об образовании в РФ (в редакции от 03.08.2018 № 317-ФЗ).
4. Шатина, Т. В., Сотков, В. А. Формирование лингвокультурологической компетенции у педагогов средствами музейной педагогики// Профессиональное образование. – 2019. – №12. – С. 42 – 48.

Н. Ю. Широлапова,

доцент

*ФГБОУ ВО «Мичуринский государственный аграрный университет»,
кандидат филологических наук (Тамбовская область)*

ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНЕРУССКОГО ЯЗЫКА И ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ АУДИТОРИИ В ВУЗЕ

Дисциплины историко-филологического цикла такие, как «Старославянский язык», «Историческая грамматика русского языка», «История русского литературного языка», «Древнерусская литература»/«История древнерусской литературы», традиционно входят в программу подготовки будущих филологов, славистов, учителей русского языка и литературы. В университетах, где осуществляется обучение славянским языкам, изучается введение в славянскую филологию, в рамках которой изучаются историко-лингвистические дисциплины (прежде всего старославянский язык, древнерусский язык) и историко-литературоведческие (древнерусская литература). Эти дисциплины изучались и изучаются как в курсе подготовки специалитета по специальности «Русский язык», так и по

направлению подготовки бакалавриата 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) по следующим профилям «Русский язык» и «Литература», «Русский язык» и «Иностранный язык», «Литература» и «Обществознание», 44.03.01 Педагогическое образование по профилям «Русский язык», «Литература».

Изучение данных дисциплин обусловлено не только устоявшейся традицией, но и тем, что они являются базой, основой, фундаментом подготовки филологов, учат студентов наблюдать, описывать те или иные языковые явления не только с позиций современной лингвистики, но и наблюдать динамику языковых процессов, протекающих на протяжении более чем тысячелетней истории развития восточно-славянских языков, в частности русского; большое количество фактов современного русского языка мы можем объяснить, только обратившись в фактам, законам, процессам, происходившим на протяжении истории развития языка: это и существование различных видов многочисленных исторических чередований индоевропейского, общеславянского, восточно-славянского характера, количественных, качественных и качественно-количественных фонетических чередований, обусловленных законами открытого слога и слогового сингармонизма; становление и развитие различных морфологических категорий (одушевленности/неодушевленности; рода; числа и падежа у имен существительных), процесс унификации склонений, который оказал воздействие не только на современную русскую орфографию, но и на грамматику; становление и развитие видо-временных форм современного русского глагола и его форм (причастий и деепричастий), многообразие синтаксических конструкций, сложившихся в современном русском языке, весьма затруднительно объяснить, не обращаясь к фактам истории языка и т.п. Вот почему в нашем университете был разработан курс «Исторический комментарий фактов современного русского языка».

Историко-филологические дисциплины имеют и важное воспитательное значение, обладают высоким духовно-нравственным потенциалом, оказывают влияние на психическое здоровье, способствуют становлению, развитию и укреплению гражданско-патриотической позиции обучающихся, сохранению традиционных ценностей и культуры.

В советский период в стенах нашего института (в настоящее время в результате реструктуризации ставшим одним из структурных подразделений Мичуринского государственного аграрного университета) обучались студенты из Киргизской ССР и Таджикской ССР, которые также изучали вышеперечисленные дисциплины.

В настоящее время в университете обучается большое количество студентов из различных регионов РФ, стран СНГ, ближнего и дальнего зарубежья. Так, по профилям подготовки «Русский язык» и «Литература» в каждой академической группе обучается не менее пяти представителей от Туркменистана, Узбекистана и т.д. Более того, гражданин Туркменистана может быть этническим азербайджанцем или узбеком, гражданин Узбекистана – этническим таджиком и т.д.; обучались и граждане Италии,

Марокко и др. Необходимо отметить, что языковая подготовка студентов разнится по своему уровню, есть студенты прекрасно владеющие современным русским языком, есть такие, которые говорят с трудом. В их разговорной речи преобладает тот или иной акцент (в зависимости от этнической принадлежности), неразличение шипящих звуков при произнесении. Естественно это затрудняет изучение старославянского языка, древнерусского языка и т.п., и вызывает определенные трудности при обучении таких студентов.

Вызывает затруднение в обучении иностранных студентов и тот факт, что тексты, которые предназначены для чтения, изучения, лингвистического и литературоведческого анализа, относятся к духовному наследию православной культуры (библейские, евангельские; агиографическая переводная литература с древнегреческого, древнерусская житийная литература, популярные в древнерусской литературе жанры слова (проповеди), повести и т.п.).

Сложности в восприятии, чтении, переводе, анализе языковых и художественных особенностей существуют и у русскоговорящих студентов, поэтому на первых занятиях мы знакомимся с древнерусской культурой, с мировоззрением древнерусского книжника. В лекции делается упор на то, как важно знать историю своего/каждого народа, традиции, духовно-нравственные ценности, складывающиеся на протяжении тысячелетий; акцентируется внимание обучающихся на том, что на планете Земля проживает огромное количество самых разных народов, у каждого из которых своя самобытная история, культура, язык, традиции, что каждый язык хорош для своего народа, что нет высоко развитых культурно полноценных языков и недоразвитых, культурно неполноценных языков и, соответственно, народов. Спрашиваю студентов, для которых русский язык не является родным, почему они выбрали изучение русского языка, какие традиции существуют у них. Как правило, студенты охотно отвечают на поставленные вопросы, чувствуя неподдельный интерес не только со стороны преподавателя, но и со стороны одногруппников. Довожу до их сведения, что у нас тоже есть традиции, ценности, обычаи, которые мы сохраняем, бережно к ним относимся, что необходимо уважать, чтить, соблюдать не только их традиции, но и наши традиционные русские. Далее потихоньку подвожу к мысли о том, что несмотря на различия, у нас (представителей разных народов, национальностей, рас, религий) очень много общего – общие духовно-нравственные ценности (не лгать, не убивать, почитать старших и т.п.).

Далее знакомя с учебной литературой (в зависимости от преподаваемого предмета) по старославянскому языку [2, 3, 10, 11], по исторической грамматике русского языка [1, 4, 5], по древнерусской литературе [6, 7, 8, 9], а также с учебно-методическими комплексами дисциплин, разработанными преподавателями университета, с работой в ЭИОС университета в системе moodle, где расположены учебно-методические материалы (лекции, методические указания и пр.), а также гиперссылки на видеолекции, например, по древнерусской литературе академика Д. С. Лихачева, профессора А. Н. Ужанкова.

Изучение старославянского языка начинается с изучения азбуки, знакомимся с историей создания алфавита, с учителями словенскими Равноапостольными Святыми Кириллом и Мефодием. А затем в тетрадах «для первоклашек» выводим буквы старославянского языка, учимся писать. Это вызывает интерес у обучающихся, они «погружаются» в определенную психоэмоциональную атмосферу.

Добрая традиция – организация и проведение ежегодных «Кирилло-Мефодиевских чтений», приуроченных к Дню славянской письменности и культуры, где не только русские студенты, но и иностранцы выступают с докладами, например, «Кириллица – основа туркменского алфавита», «Заимствованная лексика таджикского языка (из русского)», «История одного фразеологизма», «Славянский мир времен Кирилла и Мефодия» и т.д. Принимают участие в организации и подготовки праздника, участвуют в конкурсе стенгазет, различных поделок, пекут печенье «глаголики» и т.д. Чтения начинаются с молебна в домово-институтской церкви Св. Кирилла и Мефодия (на молебен приглашаются желающие), затем проводятся сами чтения, конкурсы, викторины, завершается шествием к Поклонному кресту Св. Кириллу и Мефодию, расположенному в одном из скверов города, где читаются стихи, произносятся слова в честь праздника, возлагаются цветы.

Студенты (русские и иностранные) занимаются совместными проектами, работают над материалами к докладам на студенческие научные конференции, готовят презентации.

По отработке навыков чтения древнерусских текстов проводятся дополнительные консультации для студентов, для которых русский язык не является родным.

Различные виды работ помогают сплочению студенческого коллектива, способствуют формированию чувства гордости (а не гордыни) за свой язык, свою культуру, свои обычаи и традиции, способствуют взаимопониманию между студентами, учат чтить и сохранять, уважать друг друга в этом сложном поликультурном мире.

Литература

1. Алексеев, А. В. Историческая грамматика русского языка : учеб. и практикум для академ. бакалавриата. – М. : Юрайт, 2017. – 314 с.
2. Войлова, К. А. Старославянский язык : учеб. и практикум для бакалавриата и магистратуры. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 368 с.
3. Иваницкая, Е. Н. Старославянский язык. – М. : Академия, 2011. – 160 с.
4. Колесов, В. В. Историческая фонетика русского языка : учеб. для вузов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2017.
5. Колесов, В. В. Древнерусский литературный язык : учеб. и практикум. – М. : Юрайт, 2016. – 333 с.
6. Кусков, В. В. История древнерусской литературы : учебник для бакалавров. – 9-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2012. – 336 с.

7. Ольшевакая, Л. А. Древнерусская литература: XI – XVII веков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. В. И. Коровина. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 448 с.
8. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте: учебник для академического бакалавриата. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 426 с.
9. Травников, С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учеб. пособие для академического бакалавриата. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 316 с.
10. Шейко, Е. В. Старославянский язык : учеб. и практикум для вузов. – М. : Юрайт, 2017. – 131 с.
11. Шулежкова, С. Г. Хрестоматия по старославянскому языку: тексты, словарь, фоноприложение : учеб. пособие для филологов. – М. : Флинта: Наука, 2012. – 275 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 4. Поликультурное образование в начальной школе	3
<i>Автаева Т. И.</i> Этнокультурное образование младших школьников	3
<i>Адюкова Д. Р.</i> Воспитание толерантности у учащихся начальных классов в условиях поликультурной среды	6
<i>Азоркина Н. С.</i> Внеурочная деятельность в поликультурной образовательной среде современной школы	9
<i>Аксенова Н. Н.</i> Поликультурное воспитание учащихся начальной школы	12
<i>Алтушкина Н. А.</i> Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей	15
<i>Ануфриева Е. П.</i> Тенденции развития поликультурного воспитания и образования младших школьников в условиях современной школы	18
<i>Байбулатова Д. Ш.</i> Поликультурное воспитание как одна из основных задач современной начальной школы	23
<i>Барсукова К. Р.</i> Использование сервиса LearningApps как цифрового инструмента для создания интерактивного контента в этнокультурном образовании младших школьников	24
<i>Букина Л. Ю.</i> Воспитательный потенциал поликультурного образования в начальной школе	27
<i>Вантякшева Г. М.</i> Формирование поликультурной образовательной среды в начальных классах для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)	30
<i>Великанова Е. А.</i> Школа и семья: пути взаимодействия в воспитании достойного гражданина современного общества посредством организации краеведческой внеурочной деятельности младших школьников	35
<i>Видяйкина М. С.</i> Организация учебного процесса в поликультурном классе	39
<i>Волгушева О. М.</i> Воспитательный потенциал поликультурного образования в начальной школе	41
<i>Дашеева Ж. В.</i> Этнокультурное образование младших школьников на уроках в начальной школе	45
<i>Донина Т. В.</i> Организация проектно-исследовательской деятельности младших школьников в условиях реализации ФГОС	49
<i>Иванова А. В., Овчинникова Л. В.</i> Компетентностный подход к обучению младших школьников литературному чтению через использование поликультурного материала	53
<i>Иванова А. В., Овчинникова Л. В.</i> Поликультурное воспитание младших школьников	58
<i>Иванова М. В.</i> Использование краеведческого материала на уроках окружающего мира в начальной школе	60
<i>Искандярова Э. Х.</i> Этнокультурные традиции в воспитании духовно-нравственных качеств личности учащихся младших классов	63

<i>Исхакова Н. А.</i> Проектная деятельность в начальной школе	66
<i>Калмыкова Н. В.</i> Поликультурное образование учащихся на уроках русского языка в начальной школе	68
<i>Карабанова В. А.</i> Развитие творческих способностей учащихся через организацию проектной и исследовательской деятельности	70
<i>Костюнина В. П.</i> Применение национально-регионального компонента на уроках в начальной школе	74
<i>Костюнина Т. Д.</i> Роль семьи и школы в духовно-нравственном воспитании младших школьников	76
<i>Кошелева В. И.</i> Краеведческий материал как основа формирования личности в современной начальной школе	79
<i>Куксова Д. А.</i> Формирование толерантности у младших школьников в поликультурном классе	83
<i>Куликова Н. А.</i> Этнокультурный компонент как важнейшее средство гражданско-патриотического воспитания младших школьников	87
<i>Лешина В. В.</i> Поликультурное образование учащихся начальной школы через урочную и внеурочную деятельность	90
<i>Ломакина Л. Ф.</i> Использование этнокультурных традиций духовно-нравственного воспитания учащихся при изучении эрзянского языка в начальных классах со смешанным контингентом учащихся	92
<i>Лысякова Н. А.</i> Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания учащихся	97
<i>Маринова З. Х.</i> Формирование читательской компетенции обучающихся младших классов в условиях реализации ФГОС	101
<i>Масанова Е. П.</i> Особенности взаимодействия участников образовательного процесса в воспитании поликультурной направленности личности	104
<i>Митрейкина В. Б.</i> Формирование этнотолерантности как нравственной основы личности учащегося в современной школе	106
<i>Мишечкина Т. И.</i> Этнокультурное образование в начальной школе как средство реализации ФГОС НОО	110
<i>Монасыпова Э. К.</i> Патриотическое воспитание младших школьников на уроках литературного чтения	114
<i>Морозкина Н. А.</i> Развитие конкурсного и олимпиадного движения школьников	118
<i>Никишина С. В.</i> Русский родной язык в начальной школе: особенности содержания и методики преподавания	121
<i>Ошкина И. И.</i> Проблема формирования у младших школьников правильности чтения	124
<i>Пескова О. В.</i> Поликультурное образование в начальной школе	127
<i>Пирогова О. А.</i> История мордовского национального костюма	129
<i>Попова Е. А.</i> Поликультурное образование детей младшего школьного возраста в группе продленного дня	133
<i>Пряхина Е. А.</i> Реализация национально-регионального компонента на уроках окружающего мира	136

<i>Пузанова Н. В.</i> Поликультурное образование в начальной школе	137
<i>Пучкина В. В.</i> Влияние современных технологий на повышение учебной и творческой мотивации учащихся на уроках эрзянского языка	139
<i>Рыжова Ю. Н.</i> Использование платформы «ЯКласс» как инструмент поликультурного образования в начальной школе	143
<i>Сасаева М. К.</i> Методы активизации познавательной деятельности учащихся на уроках окружающего мира	146
<i>Сорокина Т. Н.</i> Формирование правовой культуры младших школьников в условиях поликультурного региона	150
<i>Сысоева С. Г.</i> Формирование коммуникативных УУД у младших школьников	153
<i>Тикишаева З. А.</i> Народные традиции – основа воспитания и обучения	156
<i>Турова Г. А.</i> Развитие связной русской речи учащихся в удмуртской начальной школе	157
<i>Устимкина В. А.</i> Использование национально-регионального компонента на уроках и во внеурочной деятельности в начальных классах	160
<i>Федосеева И. Г.</i> Гражданское и поликультурное воспитание школьников	162
<i>Фокеева О. Н.</i> Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей младшего школьного возраста	165
Раздел 5. Родные языки в поликультурном образовательном пространстве	169
<i>Абдюшева А. Ш.</i> Татар теле һәм әдәбият дәресләрендә татар халык авыз ижаты эсәрләрен куллану	169
<i>Антонова О. Н.</i> Формирование языковой и коммуникативной компетенций как ключевых предметных компетенций на уроках родного языка	171
<i>Базаева В. В.</i> Особенности изучения мордовского языка в русскоязычной школе	175
<i>Белицкая Л. В.</i> Обучение мокшанскому языку в контексте диалога культур	177
<i>Боярова Ф. Ф.</i> Системно-деятельностный подход в обучении татарскому языку	180
<i>Бызгаева В. В.</i> Воспитание этнокультурной личности на уроках эрзянского языка	182
<i>Вельдяскина Т. П.</i> Использование современных педагогических технологий в этнокультурном образовании на уроках эрзянского языка	186
<i>Возмищева Н. А.</i> Толерантность – основа современной поликультурной образовательной среды начальной школы	189
<i>Гришунина В. П.</i> Использование культурологического материала как фактор воспитания патриотизма на уроках мокшанского языка	192

<i>Данильчев А. А.</i> Воспитательный потенциал учебного предмета «Эрзянский язык» в поликультурном общем образовании	197
<i>Долгова И. В.</i> Изучение мордовской диалектной лексики в русскоязычной школе	201
<i>Еремина О. И.</i> Формирование поликультурной образовательной среды младших школьников в условиях сельской школы: опыт и перспективы	203
<i>Кочаева А. П.</i> Практика использования игровых технологий в преподавании родного языка	208
<i>Калякулина Л. М.</i> Воспитание культуры межнационального общения на уроках мокшанского языка	211
<i>Левшанова Н. В.</i> Трансформация учебной и внеучебной деятельности по родному эрзянскому языку из офлайна в онлайн на примере технологического кружка	213
<i>Лешина В. В.</i> Родные языки в поликультурном образовательном пространстве	216
<i>Масленникова Ю. Н.</i> Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания детей во внеурочной деятельности	219
<i>Мигунова А. С.</i> Этнокультурные традиции духовно-нравственного воспитания учащихся на уроках родных языков	220
<i>Полкачева Л. М.</i> Родные языки в поликультурном образовательном пространстве	223
<i>Пиязина Е. В.</i> Использование интерактивной доски на уроках мордовского (эрзянского, мокшанского) языка как средство мотивации обучающихся	227
<i>Рогожина В. Ф.</i> Нравственно-патриотическое воспитание обучающихся через ознакомление с мордовской литературой	230
<i>Родина Д. В.</i> Диалог культур на уроках мокшанского языка	235
<i>Рузавина Н. В.</i> Изучение топонимов на уроках родного языка	237
<i>Сандина Е. Н.</i> Воспитание школьников на основе историко-культурного наследия региона	240
<i>Седова П. Е.</i> Отражение мордовской культуры в учебниках по мокшанскому языку	243
<i>Смакаева Л. Н.</i> Татар әдәбияты дәресләрендә этно-мәдәни традицияләр аша, укучыларның бәйләнешле сөйләм телен үстерү	245
<i>Учватова Н. А.</i> Развитие полиэтнической культуры учащихся средствами фольклора в образовательном процессе	247
<i>Хисматова Л. К.</i> Методологические основы преподавания родной литературы в поликультурной среде	250
<i>Щелконогова Г. Н.</i> Использование элементов родного языка в речи дошкольников – одна из форм поликультурного образования	254
<i>Юмаева Р. М.</i> Формирование этнокультурной компетенции на уроках татарского языка и литературы	257

Раздел 6. Инновационные практики обучения русскому языку и литературе в поликультурном образовательном пространстве	260
<i>Абдрашитова С. Р.</i> Технология построения поликультурного пространства на уроках литературы	260
<i>Гладышева М. П.</i> Приемы предупреждения орфографических ошибок в начальных классах	264
<i>Кулебякина М. Ю.</i> Изучение слов с переносным значением на уроках русского языка	267
<i>Медведева С. Ф.</i> Формирование культурно-языкового наследия посредством изучения литературы и музыки	273
<i>Миронова Д. С.</i> Русский язык в поликультурном пространстве: современные стратегии и технологии обучения	275
<i>Радайкина О. П.</i> Сказка как средство формирования этнокультурной компетенции учащихся	280
<i>Фазлова Н. И.</i> Инновационные практики организации работы обучающихся на уроках литературы – средство формирования поликультурной личности	283
<i>Шатина Т. В.</i> Стратегии современного урока русского языка в контексте образовательной языковой политики	288
<i>Широлапова Н. Ю.</i> Особенности изучения древнерусского языка и древнерусской литературы в многонациональной аудитории в вузе	295

ПОЛИКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*Сборник материалов
XIII Всероссийской научно-практической
педагогической конференции*

24 – 27 ноября 2020 года, г. Саранск

В 3 частях

Часть 2

Составитель:

Т. В. Самсонова,
ректор ГБУ ДПО «ЦНППМ «Педагог 13.ру»,
кандидат педагогических наук, доцент

Редакторы-корректоры
Л. Ломакина, М. Живова

Печать способом ризографии
Тираж 500 экз.
Цена договорная

Отпечатано с оригинала-макета
в ГБУ ДПО РМ «ЦНППМ «Педагог 13.ру»
430027, г. Саранск, ул. Транспортная, 19

Для заметок